এরাবিয়ান নাইটুস এড ডেইজ নাগিব মাহফুজ

অনুবাদ রাফিক হারিরি

নাগিব মাহকুজ আরহি সাহিক্সের আবং কথানিত্রী। মিনবীয় এই আরব উপন্যাসিক বিশাস কমেবরে মহকাবিক ২০১৪ উপন্যাস দেখার পানাপানি ছেট বা ও ভাট কলেবরে উপন্যাস দেখারও সমনে পারমন্ত্রিত সেনিবেরনে।

अविकार कार्यवादाः ।

कार्यवाद

নকস) মধ্যেব্যার আরবি সাহিত্যের অফর এই কথা শিল্পী পরলোক পরন করেন ২০০৭ সালে। অনুবাদক। সাহিত্যের নানা শাখা-প্রশাস থেতে রাফিক হরিতি কাঞ্চ করার জন্য বেছে নিয়েছে গেট গাছ উপন্যাস এবং অনকাশ সাহিত্যেক।

প্রকাশিত আছের মধ্যে উপন্যান 'পাছজন' ও ছেট গল্প প্রস্থ 'কেলাপপুরের হাটে' এবং শিতাকোর গছ গ্রন্থ 'দ্যোটন' ও ভূতগাহ' 'মোবাইল দৈত্য উল্লেখযোগ্য।

অনুবাদ ব্যৱহান বাদিব মাহযুক্তে ভিন্তানি, য তেইনবেৰক দা পাল, মাহিত পুজো দা হে কেই, ইসমাইল কমেহিত দা পিলামিক' পুষ্ট লেখক হোনে এডকাৰ্য্য আগন্যনাল দা কেও অক্টোপিয়াল উপন্যানিক ভিনিত্ৰ পিজেকে ভাৱ গড় দিটাল' সহ বিশ্ব সাহিত্যের বেশ চি উল্লেখযোগ্য প্রস্থা

অফিন হারিরি ব্রাক্ত ও স্রাহবেশ্যর পর্ণায়ে । একটা বিশ্ববিদ্যালয়ে । একটা বিশ্ববিদ্যালয়ে । একটা বিশ্ববিদ্যালয়ে । একটা বিশ্ববিদ্যালয়ে । একটা বার্থবিদ্যালয়ে । একটা করিছেনা আর্থিক বার্থবিদ্যালয় বিশ্ববিদ্যালয় বিশ্

বর্তমানে চাকার একাচ বেসবকারে কলেত শিক্ষকতা করছেন।

এরাবিয়ান নাইটস এন্ড ডেইজ

নাগিব মাহফুজ

অনুবাদ : রাফিক হারিরি

ইতিহ

অনুবাদকের উৎসর্গ

আমাৰ থাকা মে, মুকল ইসসামক সংগ্রাম খার চলচ্ছেই। তত্ত্বও মাধার ওপং কটভুক্তর মতো হারা দিয়ে বুক আগলে দাঁড়িয়ে কলছেম, কয় দেই থেটা, অতি এখনো আছি।

প্রসঙ্গ নাগিব মাহকুজ ও এরাবিয়ান নাইটন এড ভেইজ

নাপিব মাহসুজ্ব আর্থিব সাহিত্যের অমন কথা শিল্পী। নিশরীয় এই আবন ঔপন্যাসিক বিশাস কলেবেরে মহাকাথিক মত্তর উপন্যাস লেখার পাদাপন্দি ছোটপঞ্জ ও হোট কলেবারে হোট উপন্যাস শেখারও সমান গারজমতা মেখিয়েছেন।

শানিব মানুকের এর্যারান শাঁটান এক যেইছ উৎনাগাট পাঁট সুপাটা এব কালিক প্রতি কালিক বাই উপালাটি কল হয়েছে কোনে আহাবালাটির কাহিনী শাল হয়েছে কোনে কোনে কালিক উপালাটির কাহিনী সুপালা পরিবার্তার কিবলি কালিক মুখারি হয়েছে সাথা বারির যাপন পোন করে পার্টান আনে বছার করে কোনে কোনি স্থানা করেছে বাই প্রতি বাইলাকের কার্যানিক বাইলাকের বাইলাকের কোনিক স্থানাক সংক্রমান করেছে কার্যানিক বাইলাকের কার্যানিক বাইলাকের কার্যান পার্হানিক হয়। এর্গালিক নাইলান করে কেইছ কার্মিনী কল হর পার্হারালকে সুপালন পার্হারারের বিবার বাইলাকের কার্যানিক বাইলাকের বাইলাকের কার্যানিক বাইলাকের বাইলাকের কার্যানিক বাইলাকের কার্যানিক বাইলাকের

এবাৰিয়ান লাইটাৰ এত ভেইজ উপনালের বাহিনীট্র স্থান গোড়িবছে মধ্যয়ুগার মুক্তির একটি প্রথমে যা আঞ্জনমার বান আনুষ্ঠি পালের প্রকাশনী সম্ভ্রটি স্থানা দারিবার এই পারিবারিত আন্তর্ভান্তি পালের প্রকাশনী সম্ভ্রটি স্থানা দারিবার এই পারিবারিত আন্তর্ভান্তি পালের মার্থিত হিলে দারিবার স্থানা প্রকাশন দানবার আনুষ্ঠানীয় এলাহে কেন্দ্রল নামান আন প্রবাদিন পারেব বাদরি, পারেব বাদরি, বাদ্যানার আনুষ্ঠানীয় প্রতিবেশ আরোজন আরা হারেছে।

स्वारत । अपने पार प्रश्निक्षित्वाच्या व भाग मान पार विश्व विष् वि वि अपने पार प्राथमित वि अपने प्राप्त कर्षा मान प्राथमित वि अपने प्राप्त कर्षा मान प्राप्त कर्ष मान प्राप्त कर्ष मान प्राप्त कर्ष मान प्राप्त कर्षा मान प्राप्त कर्ष मान प्राप्त कर्णियालय स्वार क्ष्य क्ष्य मान प्राप्त कर्ण मान प्राप्त कर मान प्राप्त कर्ण मान प्राप्त कर मान प्राप्त कर्ण मान प्राप्त कर्त कर्ण मान प्राप्त कर्ण मान प्राप्त कर्य क्ष्य क्र मान प्राप्त कर्ण मान प्रा

আবার সেই দুই দূই জিনের বিপরীতে জিন কামকাম আর সিনদাম দামে দুজন আলো জিন আনে। যারা মাদুবকে উপকার করাতে চাঃ। জিন সিনদামের কারণে পরতের পুলিপারধান গামান আদ বালকি মুহানক থেকে অসৌকিকভাবে বৈতৈ বার। করণেবার সে পর্বের সমায় দুই লোকদের নির্মান্তনে শিকভাবে উপত্তে আহে। এরাধিয়ান নাইসৈ এত তেইজ উপন্যাসে শ্ৰেষিক যুক্তলনিৰ আৰু ঘূৰিৱাজনেৰ আগৌকিক শ্ৰেম কহিনী পাঠককে চুমকেন মতো বইনেৰ পৃষ্ঠান আটকে রাধৰে।

আছে আদিশা অল অধিক নামেৰ অসমিকিক দুনদী ভাইনিক কৰা যে পাছেৰে সমস্ক গোৰুতায়াক তাৰ বাংশৰ ইটাৰ চোৰ বিনিয়ে নিয়ে নিয়েৰ পাছেৰে তথাৰ এনে ফোৰা আৰু বাংশৰ কেই বাংশু কোনো কৰিছে নামৰ নামৰ এনা কৰিব কোনা কিন্তু বাংশৰ কিন্তু বাংশৰ কৰিব এবং সঞ্জ সম্ভাৱিক বাংশ আছেল নাম কৰেছেল এক পাগন অভিন্য ভুকতাকে সেই সুন্ধানী ভাইনি কোনো বাংশা আছিল মানুষ্ঠ কৰাৰ কৰাৰ পাগ।

একাবে উপন্যাসটিতে গোকোৰাটী আৰু ঔপন্যাসিক আংকুৰ ক্ষম্ভত সৰ অতি প্ৰমানক মিনা আং বিচিত্ৰ সংগঠিত দিয়ে এমলবাৰে সাধিয়েছেং যাৰ যেই বেছে বেছে গাঠিকে বাবে হাত্ৰ সামা আছাৰ। উপন্যামিত অপন্য এই মাত্ৰ কৰাকুমিইৰ যোৱাত ছাত্ৰ আৰুকাত, আবুৰাৰ গোচনাত কৰাকুমাৰ একটি সমাজৰ জটিন নুআছিক থাখোত জিনি নিবাৰে। নাংগলীক উপন্যাস হিসেতে আবুৰুৰেন্ত্ৰ উপন্যাসটি নিমানোহে এছফ প্ৰশীৱ একটি উপন্যাস।

নাৰ্থিৰ অনুষ্ঠান কৰিব আছিল নিৰ্ভিত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভিত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিৰ নিৰ্ভাত্তিক স্থানিৰ স্থানিক স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিৰ স্থানিক স্থান

সাহিত্যে বিভিন্ন শাল কে পালি আয়ুক্ত কৰু উপলাল ও বেলিগছক কাৰ বুল পালি হিচাবে বাবে ল'ব কা কথাৰি বিশ্বাস কৰাৰ পালা আছল বিশ্বাস আৰু নিয়া বাবে বিভিন্ন একতা শালা নিহিন্তা হিচাবে প্ৰতিষ্ঠিক কাৰ আৰু বিশ্ব আৰু কিছিল কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কৰাৰ বিশ্বাসকল কাৰ্য্য কৰাৰ কৰিব আৰু কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য

আক্ষান্ত (আন্তান আনুষ্ঠান আনুষ্ঠান আনুষ্ঠান কৰিব কৰে।
আক্ষান্ত (আন্তান বিভাগ), প্ৰায়ুলি (বিশ্ববিদ্যাল সামা এইটা চলিত, আন আৰু নালিত কৰিব সামা এটা কৰিব প্ৰায়ুল আহলোঁ), কামানো শাওক (ক্ষেত্ৰৰ প্ৰায়ুল), আল পুতুৰ ওছলা কিবাৰ (ক্ষেত্ৰৰ ক্ষায়ুল) কৰিব সামা এটা কৰিব সামা

তার বহুল পঠিত ছেটিলয় এছের যথে। : হামপুল কুমুল (পাগলের বলাগ) তাহতাল মালায়্য (থারী ছাউলির নিচে) শাবর আল আমাল (মতু মিলন) দুনিয়া আরাহ (আরাহের দুনিয়া) উল্লেখযোগ।

শাহরিয়ার

ফলারের দামানের পর ছখন আকাশে অন্ধর্গতের হেখ তেল করে আনোরে রেখা কিবছুকি মারহিল তখন উলির দানলানকে সুলভান শাহারীয়ারের সাথে তিকৈক উলাছিত বহার জলা নির্দেশ সেয়া হলো। সে নিয়েকে ছিব রাখাত পাহহিল লা উলির দানদান মুখন কাণাড় পরাছিলেন তথন তার পিতৃত্বদার একটা অজানা

আশহার বারবার কেঁপে উঠাছিল। সে বিভূবিত্ব করে বলছিল, 'লাহেরজাল ভোমার ভাগোর বিষয়ে এখনই মূল সিদ্ধান্ত লোধা যাবে।'

বে রজ্ঞা দিয়ে সে হেঁটে যাছিল সেই রাজান পুরাতন সবুজ পাখরের একটা প্রানাসের দিয়ে চলে গিরাছেল। তার সামানে প্রথমীন বাকে পাহারা দিয়ে এদিয়ে দিয়ে যাছিল। একজন সোক যাতে আঙল নিজু ক্রিলাসেরকে পথ সেয়াছিল। আবহুঙায়া ছিল কুচাশাছানু আর জনকনে ঠাকা

গত তিনটা বছর উজির নামনান অভ্যুক্ত আশা, মৃত্যু আর প্রত্যাশার মধ্য দিরে সময় কটিরেছে।

তিনটা বছর কোটছে তথু পুরুষ্টির মধ্য দিয়ে । গান্ততানা ধন্যবাদ পেয়েছে আর শান্তান্তালীক বা প্রবাহন কিবলাটা আরো দিয়া ব্যয়ছে। সব কিছু শেষ বর্তমান মতে গান্ততানাও ক্রিট্ট পেষপ্রান্ত চালে আফল । গাতকাল পাহেরজাল তার সর্বন্দেশ গান্তি বলে ফেলেন্ট্র।

'ও আমার হিয় কন্যা তোমার জন্য এখন জাগ্যের কোন চক্র অংশকা করছে। কে লানে ।' উলির বিভূবিত্ব করছিল।

পাহান্তের মাধায় পাঁড়িয়ে থাকা প্রাসাদের জ্যেকর সে ভূকন। প্রাসাদের কর্মকর্তা তাকে বিশাল একটা বারান্দার পেছন দিক নিয়ে গেল যেখান থেকে সামনেই বিস্তৃত সকুষ্ক বাধান দেখা বায়।

সামনের বেকুত সকুজ বাগান নেখা খায়।

শাহবিরার ছোট একটা পিনিয়ের মিউমিটে আলোর নিচ্চে বসেছিল। তার
মাধার কোনো পাগড়ি ছিল না। কলে বার লখা কালো নিক্তি চুলওগো দেখা
আছে। তার লখা তেহারায় চোখ দুটি চিকমিক করছিল। লখা দাড়িওলো বুক

গাহবিদ্বার ১৫ পর্যন্ত স্থালে আছে :

নানদান তার সামনের মেঝোতে উরু হয়ে চুমু থেল। পার্তবিয়ারের সাথে তার দীর্ঘ দিনের সম্পর্ক থাকার গঠেও সে ক্ষেত্রর ওেতারে এমন একজন লোককে কয় পতিশ্বশ বার ইতিহাস নিষ্কুরতা, কঠোরতা আর নিরপরাধ বোকদের রক্তপাতে জরপুর।

সুলভান হাজের ইশারার ঘরের একমাত্র বাভিটে নিচিয়ে দিতে বলদেন ফলে সমস্ত মা জুড়ে অস্ববার নেমে আসল। আর বাইরের নিটমিটে আলোতে গাছবলোর অপস্থায়ত্ব তরের তেত্বর বিচিত্র রেখা তৈরি হলো:

'দেখো এখানে অছকার, ফলে আমি আলোর উৎস বেশ ভালো করে দেখতে পাজি: ' যে বিভূবিভূ করে বন্ধন:

দানদান তার বুকের ভেতর একটু আশার আলো টের পেলেন -"বাত এবং দিনে যেটা সর্বশ্রেষ্ঠ তার আনন্দটক খোদা আপনার জন্য করুল

করুকে এই প্রার্থনা করি ।' সববিজু নীরব সুদত্দের মধ্যে ঘুণা বা অসম্ভন্তি অববা খুনির কোনো চিহ্ন

দানপান টের পেল না । অবশেষে সূলতান নীরবতা ভেঙে কথা বলুবেন্দ্র

'এটা আমাদের ইছো যে শাহারজ্ঞান আর্ক্তিপ্রশিআমার স্ত্রী হিসেবেই গাকুক।' কথা শেষ হওয়া মাত্রই দানদান শুক্তির গাড়িত্রে গড়ক। সুদার্ভানের মাধার, কপালে কৃতজ্ঞতার চুমু থেল। তার মুক্তির তিতব পুশির অঞ্চ বইতে লাগল।

'আল্লাহ আপনার রাজত্ব বৃদ্ধু শ্রমতা আলীবন টিকিন্তে প্রাপুক এই প্রার্থনা করি :' দানদান কলন।

'ন্যারবিচার কথনো ক্ষমতির ধারালো অংশে আবার কথনো ক্ষমত্ব প্রকাশ

পায় একমাত্র প্রজ্ঞা তার বৃদ্ধি তথু খোদারই আছে : সুলভান বলল

মহান সন্তাটি আন্তাহ আপনার রাজ্যকে তার প্রজার নিকে পরিচালিত করুক :

তার গল্পভালো বিদ্যা সামা রাজ্য : সুলভান বেল হাসিয়ালি তার নিয়ে বলল

'কেঙলো নতুন নতুন পৃথিবীর দরোজা থকা নিয়েছে।' হঠাং করেই দানদান অধিতে বেদা উচেন্ত্রিত হলে পভ্তল। 'মহামান্য স্থাটি ইহলাল এবং প্রকাশে আগদার সুব চিরস্থারী থাকুক।' সধ্য' এই সম্পর্টা সম্বাচিত্র কিরিয়ে চিনিয়ে কারনে।

দানদান দিগন্তের দিকে তাকিয়ে তথু আনন্দের দীন্তি দেখতে পেলেন :

এরাবিয়ান নাইটন এড ভেইজ

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

শাহারকাদ

দানদান তার মেতের সাথে দেখা করার অনুমতি চাইলেন। একজন নোকর এসে তাকে গোলাপ পূহে নিয়ে গোল। এই মতের মেতে, কাপেট, কোল গোলাপের বং নিয়ে সাঞ্চালো। একদকি পৰিকলা পর্বিক গোলাপের ছয়ায় আছেনিত। লেখাদে দানদান শার্ষাক্ষাদ ও তার থেনা ধনিয়াজানের সাথে দেখা করকলে।

'আজ আহি অনেক খুদি। মহাবিশ্বের প্রতিপাদক আল্লাহর কাছে অনেক অনেক কডজ্ঞতা।' সে বলদ।

পুনিয়াজান উঠে গোলে শাহারজান বাবাকে তার পাশেই কনতে কাল।
"আহি তো ওপু মার মহাটের করুশার একটা হক্তান্ত ভাগা থেকে নিরাপন
বর্জেছি। গল্প কলতে এসে যে সমস্ত নিরপরাধ কুমারী,ভুয়ার ভাদের প্রাণ দিয়াহে

আছাহ তানের প্রতি করুণা করুক।" শাহাররান ব্যক্তি বিস্কু দানদান তার কৃতজ্ঞতার সূত্রে কথা কৃতি কানো চালিয়ে যাছিল। "তুমি তো খুব বৃদ্ধিমতী আর সাহসী প্রস্কৃতময়ে।" দানদান বলল।

কিন্তু বাবা কৃষি তো লানো আমি ক্রুপ্ত পৃথী নই া শহাবজাদ কিস্ফিল করে বলস

আছে '
'ঐ বক্তের বন্যা থামিটো দিতে গিয়ে আমি নিজেকে কোরবাদি করে ধ্বেলছি
বাবা ৷' শাহারজাল বব দঃধী ববে বঙ্গাল

'আপ্লাই সবকিছু জানেন।' নামদান বিশ্ববিদ্ধ করে বলব :

আর পরতাদের আছে প্রচুর সহচর।' বেপ তেজের সাথে বনদ শাহারজান 'শাহারজান সম্রাট তোমাকে ভালোবাসে।' দানদান মেয়েকে বোকানোর চেটা

করণ।
'ঔষভ্য আর তালোধানা একটা হলতে এক সাথে থাকতে পারে না তঞ্চ এবং শেষ পর্যন্ত সমুটি একমাত্র নিজেকেই তালোধানে।'

'কি**ন্ত** ভালোবাসার নিজেরও একটা স্বান্ আছে।'

শহরকাদ ১৫ 'সে বৰ্ণনই আমাকে কাছে টেনে নিত তথনই আমি তার কাছ থেকে রচেত্র গন্ধ পেতাম।'
'সুলতান অন্য সব মানুষের মতো না।'

কিন্তু বাবা অন্যায় তৌ অন্যায়ই। সেটা যৌ কিন্তু বান কল কৰু নিশাপ কুমাৰী মোহালে সে হয়। অন্যায় বাব বাবে ক্ষিত্ৰীকালৰ কেই। কৰু আলোকীক, ধাৰ্মিক লোকালে কেইণড়ে কেলা সিন্তু কিন্তু বাবেল্ড কিন্তু বাবেল্ড কৰা কৰা কৰা হয়। আন বিষ্টুই কেই ' 'ক্ষমি বাবি বাবে গোলাৰ কৰ্মিক আমাজ বিশ্বাস কৰালোঁ কৈবে না ।'

সানসান একটু বিশ্বর্থ বহে কল্পে আমার একমাত্র ক্ষতেই হৈছে থৈব। ধৈবঁই আমাকে সকলতা দেখাবে। বিখ্যাত শায়েথ আমাকে এই শিক্ষাই নিয়েমিদেন।

এই কথা খনে দাদদাদ একটু মুচকি হেলে বলল, 'আহ কী মহান শিক্ষক আর ভার কী চরবকার চাত্রী !'

বিজ্ঞ শায়েখ

শাহাৰ আধুৱাৰ আগ বাপৰি পুৱাকন এবটা বাড়িতে বুব সংগ্ৰাক জীৱন যাপন কয়কো । তাৰ পুযুগত ভাল আকল বুৱাকন বান নতুন হাত্ৰের জ্বার এখনো সূত্রে ফিনে কেন্তা। ভালোবানা এবং খুবার এক আন্তুত দাশ্য কালোবান সোহাৰু করে রাখে। ভালোবানা ও পরিকৃত্তির এক আখ্যান্মিক স্থানে ভিনি বিশেষ মর্ঘানার কাল্যা। নবদ করে আকে।
শাহাৰ খান্য বার নির্মাণ থানে একতে অকার্যনা কাছের নিকে যাজিকোন ভালন

তার একমাত্র মেতে জোবায়না কাছে এসে পুর হাসিপুশি তার নিয়ে বলস, 'বাবা শহরে আল অনেক আনপ।'

শায়েখ মেয়ের কথায় কান না নিয়ে ক্রিজেস করন্তেন, 'ডাঙার আন্দুল কানের আল মাহিনি কি এখনো এসে পৌহারনি হ'

তিনি হতে এখনো রাজায় আছেন। কিন্তু ক্রি তার কেয়ে দুখের খবং হংলা সারা শহর স্বত্বে তথু আদন্দ আর হৈ ব্যক্তার ক্রিকা সুগতান গোববা দিয়াবান হং ক্রিকার তার গ্রী হবে আর তিনি প্রান্তিপাত তক্ষ করেছিকেন তা বন্ধ করে নিবেন '

কোনো বিশ্বই শারেখের ক্ষেত্রী ভাবকে মড়াতে গারক মা। তার হসরে যে পরিকৃত্ততা ছিল তাতে একক্ষেত্রীল বৃদ্ধি হলো না।

ভ্ৰৱমা তার যেতে কিং একজন তক্ত শিষা। যদিও সে এখনো বচৰ পর্বায়ে আছে। দরভায় তারো কত্তা নায়ার শব্দ চনতে গোড় ক্লোহাচনা স্পেতিক যেতে যেতে বদল, 'আপনার বন্ধু তার প্রাত্তবিক নাঞ্চাতক কাল্লে চলে এসেহে।' ভাতার আদুলা কালের আলা আহিনি যের বাংলা কালেনা। দুই বন্ধু একে

অপরে কোলাকূলি করলেন। তারপর ভাকার তার বন্ধুর পাশেই একটা জাজিমে বসলেন। যথারীতি ছোট একটা প্রদীপের আগোতে তালের কথাবার্তা তার হলো। 'তুমি নিচাই সেই সুসংবাদটা তানহ হ' আমূল কানের বলন।

'আমি জানি কোন বিবয়টা আমার জানা উচিত । শারেখ একটু মুচকি হেসে জনাব দিল।

বিজ্ঞাপায়েশ

वदा- मा- ३

'মানুষের মুখে মুখে তথু শাহারজানের জন্য প্রার্থনা চলছে। তারা এই কথাও বলছে যে এর প্রাথমিক কভিন্তেটা একমাত্র ভোমারই ।' ভাতার বলল :

"কৃতিত্ব তথু ধ্যেমিক ক্ষময়ের জন্য।" সাহেন সংশোধন করে দিয়ে বলদ।
"অমি নিজেও এরকম বিশ্বাসী। শাহারকাশ তোমার ছাত্রী ছিল। ভূমি তাকে
যা বলের নেইসব কথাকে দে আমায়ে করেনি। সে এমন কিছু লক্ক পেরেছিল যা

দিয়ে দে সুলভানকে অবৈধ রক্তপাত থেকে বিরত রাখতে প্রেয়ছ ৷'
"আমার বন্ধু তোমার একমাত্র সমস্যা হলো তুমি নিজেক সিদ্ধান্তকে

আরেকজনের বৃদ্ধিমবার ওপর চাপিত্রে দাও।'
'এটা তো একজন মানুষের অগন্ধার।'

'তবে মানুষের বৃদ্ধিমন্তারও একটা সীমা আছে।'

আনেক লোক বিশ্বাস করে যে এর কোনো সীমা নেই।'
'আমি অনেককেই আমার রাজ্যর টেনে আনতে পারি নাই। তুমি তাপের

মধ্যে সবচেরে জ্ঞাপণ্য ক্রজি।' 'সাধারণ লোকজন তো খুবই দুর্বল প্রকৃতির। ভারা সব সময় প্রয়োজন

সাধারণ বোকজন তে। সুবহ দুবল অব্যাতর। তারা সব সময় স্লয়েজন অনুভব করে যে কেউ তাদের জীবন পথে আগো ক্রিয়ে দিয়ে তাদের এগিয়ে নিয়ে যাবে।

'অনেক নীতিবাদ লোক পুরো মানৰ সমান্ত্রিকই রকা করতে পারে ' সায়েখ খুব আত্মবিধানের সাথে বল্প।

আলি আল সাদানি আমাদের বিশ্বর গন্তর। তার দুর্নীতি থেকে কীতাবে এই শহর রক্ষা পাবে।' হঠাৎ কর্মক্রিকট্ট উত্তেজিত হতে ভালার বলন।

ক্তিব্ৰ যাত্ৰা বিভিন্ন অৰ্থ কৰি প্ৰথম সংগ্ৰাম করে বেঁচে আছে তামের কী হবে। শামেথ বিমৰ্থ হতে ভূমি। 'শোন অমি একজন চিকিৎসক। পৃথিবীয় জন্য সেটাই অমি উপযুক্ত বলে

মনে করি যেটা আমাকে উৎকক্ষিত করে তোলে।'
শায়েখ মুদুজারে হাততালি দিল। ডাকার একটু হেলে আবার কলল, 'বিশ্ব

ভূমি নিজেই একজন কল্যাগকর ব্যক্তি এবং সৌভাগ্যবান।'
'আমি আন্তাহকে এই জন্য ধন্যবাদ দেই যে আমাকে কোনো আনন্দ

আম আল্লাহকে এই জন্য বন্ধবাদ দেই যে আমকে কোনো আদন্দ উত্তেজিত করে না কিবো কোনো দূহৰ আমাকে স্পর্ন করে না।'
"কিন্তু প্রিয় বন্ধু বিষয়টা আমার কেন্তে উটো। আমি পুর দূর্যী একটা লোক।

আমি কৰন মনে কৰি ঐ সৰজ খোলাজীক গোকদের কথা যারা সুন্দকানের এই অবৈধ কলপাতের বিরোধিতা করে নর্বীম ইয়েছে। মধন ভাবি এই অসরায় তানের সম্প্রতি কেছে নেরা হয়েছে কৰান আমার কট আবো বেছে মার।' 'বৈষ্টিক বিষয়ের প্রতি আমার কত কটোর বছনে আটকা পড়ে গেছি।'

'বেষায়ক বিষয়ের প্রতি আমরা কত কটোর বছনে আনকা পড়ে গোছ: 'মহৎ আর খোনাজীক লোকেরা সববি শহীদ।' একটু সমবেদনার সূরে

ব্রাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ ১৮ ভাকার কথাওলো কলদ। 'ও আমার প্রিয় শবর তোমার অন্য আজ আমার ধুব কট হয়। ভোমাকে তথু সার্থানেধী লোকওলোই দবল করে আছে।'

'কুদ্র ক্ষমন্য বিষয়ের প্রতি তালোবাসা আছে এমন অসংখ্য লোক এখনো আছে।'

বাইতে ঢাক ঢোকের শব্দ পোনা বাক্ষে। তারা বৃথতে পারল পোকজন এই সুসংবাদটাকে উদযাপন করছে। তাকার চিপ্তা করণ সে এখন এথিবলের পাদপালার বাবে।





দনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarhoi.com ~

এমিরসের পানশালা

ক্যাফেটা ছিল বেশ বড় একটা কমার্শিয়াল রাজ্যর ঠিক ভান পাশে :

হেলে যানাৰ, গানিল আল বাজাৱ, নুৱ আল দিন এক, বুজা শামপুল।
সাধারণ যে নব পোকৰন এই ক্যানেতে আনুক্রিটেন মধ্যে আহে মুট্মছার
রাগের এবং তার বন্ধু দিন্দবান। আহে মাপিত ক্রমার ও তার হেলে আলাদিন,

গানিবাহক ইব্রাহিম এবং মারক মুক্ত।
আলকের এই হাসিখুদি উৎসক্ষেত্রভূত এখানে সাধারণ একটা আনন্দোৎসব
চলহে, ভাতবর আত্মল কাদের প্রস্ক্রিমার্টিনি এসে যোগ নিলেন এই উৎসবে।

উৎসৰে এখন আছে ইব্ৰাহিম প্রতিপ্রতিক্তিক, কোটপতি করাম আল আনেল, বিশিষ্ট ব্যবসায়ী সাংস্কৃত। এই নৃষ্ঠিত ক্তারা এক বিবীষিকামর আতম্ভ থেকে মুক্ত পেল যে আতম্কটা শীর্মনিন তাসেরকৈ দিলে তেখেছিল।

প্রভিটি বাবা যার সুন্দরী কুমারী মেয়ে ছিল ভারা প্রভ্যেকেই আঞ্জকের এই রাতের আগে প্রভিটি রাভ কটাত নির্মুখ আর দুক্তিপ্রায়।

'চলো ঐ মৃত আত্মাওলোর জন্য আমরা প্রার্থনা করি।' অনেকওলো কর্ত্তমর বলে উঠন

'নিক্ষাপ কুমারী মেয়েওলো আর বোলানীক লোকদের জন্য।'
'দঃবের অঞ্চলকে আজ বিদায় লাও।'

'সমস্ত বিশ্বের প্রতিপালক মহান আল্লাহকে ধন্যবাদ জানাই। সমস্ত প্রশংসা ঠারই।'

রেবিয়ান নাইটস এড ভেইজ

'মুকোখচিত রমণী মহান শাহারজ্ঞান দীর্মজীবন লাভ করুক।' 'অশেব ধনাবাদ ঐ চমুখকার গল্পগুলোকে।'

'এটা গোদার দরা আর করুণা বর্ষণ ছাড়া আর কিছুই নয়।'

উৎসবের এই হইচই আর কথাবার্ত্তী হয়ত অনেক্ষণই চলত। কিন্তু হঠাৎ করে মুটমজুরে রাগাবের কথা খনে সবাই অবাক হয়ে সেদিকে তাকাদ।

'সিন্দবাদ তুমি কি পাগল হয়েছ হ'

STREET,

উপার সৰ কিছুতেই যার নাক গলানো খতাব সে বলক, 'হঠাৎ করে এই উৎসবের বাতে তার আবার কী হলো।' 'মনে হয় সে এখন যে কারটো করছে এটা আর সে করতে চায় না।

বোধাবহন করার বাজটা সে আর পছন্দ করছে না :'
'গ্রাহলে কোনো বাড়ির গভর্নর হুওয়ার উচ্চাকাক্ষা ভি তার আছে নাভি :'

তাহলে কোনো ব্যায়র গভনর হওয়ার ওচ্চাকাজকা তি তার আছে নাক।
'সে একজন জাহাজের নাবিকের কাছে গিয়েছিল: অনেক অনুনয় বিনয়
করার গর অবশেষে মাধিক তাকে জাহাজের কর্মচারী হিসেবে নিতে রাজি

'জমিনের এই নিভিত আরামের জীবন ছেন্ট্র্যানির অনিভিত জীবনে বাওয়াটা একটা পাণলামি হাড়া আর কিছুই না ুক্তিবাছক ইবাহিম বলল।

গছৰণিক মুকলদিন বলন, 'চড়ে বেৱানোটা হলো আদীৰ্বাদ '' 'আমার বাল্যকালের এক দৈনিকের কছে থেকে কী চমংকার একটা সমাধান

বের হত্তে আমল। ' নিশ্ববাদ বলদ। উগার নাপিত একটু বিদ্রুপের সূত্রে কলন, 'তুমি মুউমজুরে নিজেকে কি আরো বিচ শ্রেমীর লোক মনে করছ নাজি গ'

"আমরা প্রার্থনা পুরু গাঁলাগালি বলে আমাদের শিক্ষক আন্মুল্লাহ আল বাদাধির কছে থেকে শিক্ষা নেই।" নুরুলাদিন বলদ।

কছে থেকে শিক্ষা নেই।' নুরুলদিন বলল। 'আবো অনেকের মতোই আমি ধর্মীয়া উপাদান আর শিক্ষার বিষয়গুলো। শেখার সেটা করি।' শিক্ষবাদ বলগ।

এমিরসের পানশ

'ভূমি চলে থেলে এই তকনো জমিঙলো ক্ষুদ্র থেকে ক্ষুদ্র হবে না কিবো সমুদ্র আনো ষ্টুলে উঠে বিল্বভ হবে না 'উদর ককল। এই সময় ভাকার আধুন কাকের আন মাহিনি সিন্দবাদকে ককন, 'ভূমি থোলার নিরাগভার থাকে। তেমারে উঠিত যখন ভূমি আসো তখন এই সব

'আগামীকাল সকালে।' সে বিভ্ৰবিভূ করে ব্যক্তি।' 'সিন্দবাদ এটা পুবই দুঃবের সংবাদ।' হাছুবেছু কুলি রাদেব বলল।

চমংকার দৃশান্তলো রেকর্ত করে রাখা। তুমি চলে ব্যক্তবিহবে 🕆



जातान चाल कांग्रालि

১.
সময়ের বিশেষ একটা করাপাতে তার মুখ তেন্তে পেদ। সে দ্বিব দৃষ্টিতে তার
বিহুলার পাপে বাংনালাটার দিতে তাল আনালার ভেতর দিয়ে বাইবে দৃষ্টি
দিয়ে বে দেখাতে পেল বারা পাইবটা আকথারে মুক্তির আছে। সারা পৃথিবী মুখিরে
আছে বিরবন্ধ শৃদাতা আরু শান্ত বীরবান্তার।

নিজেকে উদ্ধে সালের উদ্ধ শরীর থেকে মুক্ত করে সে যেখোতে দেমে পড়ল। যেখের পর্নিটান গালিয়ার তার পা ভূবে গেল। যে ব্যক্তের ওপর মোমবাতি রাখা বয় নেখানে নে যাত বাড়াল। কিয় বাত বাড়িয়েই পায়ের তলে ততনা কারার শক্ত বিদ্ধু এখটা যেঁই পোরে সে বেশ আতম্বিভ হয়ে বলে স্ক্রীন্ত্র, 'এটা কী হ'

आप गांतर पुर काइव अक्षा भाग पर अभिकार। उर शांतर करें। प्रकार करें। प्रकार करें। प्रकार करें। प्रकार करें। प्रकार भाग प्रकार भाग प्रकार भाग उसके अध्याद भाग उसके उसके प्रकार करें। प्रकार भाग प्रकार करें। प्रकार भाग प्रकार प्रकार भाग प्रकार प्रकार करें। प्रकार भाग प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार करें। प्रकार भाग प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार भाग प्रकार प्रक प्रकार प

মানুষ। জিনিসপত্র কেনাম্ট্রেরী আর সেওলো নিয়ে ভর্কবিভর্ক ছাড়া সে আর কিছু করতে পারে না: 'তই গও মর্থ আমার মাধাটা পারিছে পিরেছিল।' অস্কতার থেকে অগনিচিত

ভূহ গণ মূব আমার মাধান পাড়েরে পেরোছন : অককার থেকে অপারাচত কঠবরটা আবার বলগ ।

'তুমি কে ।' সে করে কলৈতে কাঁপতে আবার বলন।

'অমি কামকাম।' 'কামকাম হ'

'অমি মানুছের বসবাসযোগ্য শবরের জিন।' জিনের কথা তনে এর মধ্যেই তার কথাবার্তা বন্ধ হয়ে গেছে।

গুনান আদ জামাদি

'ভুই আমাকে আঘাত করেছিস। তোকে অবশ্যই শান্তি পেতে হবে :' জিনটা

ফিনের কথার উর্বরে কিছু বলার মতো ক্ষমতা তার ছিল না। তার জিভটা এর মধ্যেই ভারি হয়ে গেছে।

'তুই অসত্য কপট লোক। তোর কথা আমি গতকাল অমেছিলাম তুই বলেছিলে মৃত্যু হলো একটা ঋণ যেটা পোধ করতেই হবে। সুতরাং এখন এই তয়ের মূখে পড়ে তুই কাঁপছিস কেন ?' জিনটা গতীর গলায় বলদ।

'আমাকে দরা করো ।' সে অবশেষে অনুনর বিনয় করতে লাগল। 'আমি খুব গারিবারিক একজন লোক। আমার একটা পরিবার আছে।'

'আমার শাস্তি তথু তোর জন্য। অন্য কেউ এটা ভোগ করবে না।'
'আমি একটা মহর্তের জন্যও আপনাকে বিরক্ত করতে চাইনি।'

'ভূই ধুব বিরক্তিকর একটা বাজে চরিত্র। তোর জমন্য ইচ্ছা পূলা করার জন্য ভূই আমাদেরকে দাস বানিয়ে রাবতে চাস। তোর মধ্যে বারা নুর্বল আছে ভাদেরকে দাস বানিয়ে তোর লেক্টো মন ভূত বন্ধ নাই।'

'অমি আপনাকে শগধ করে বলছি...'

क्टब ।

'কোনো ব্যবসায়ীর পপথে আমার বিশাস ট্রাই' তার কথা পেষ হবার আগেই ব্যবসায়ী আবার কথা বলে উঠল।

'আমি আপনার করণা আর ক্ষমা বিস্তৃত্বিকাই।'
'ফুই কি চাল আমি লেটা করি।

ভূই কি চান আম নেটা কৰি 💮

'আপনার নয়া, বড় জনত্ব, তেইবুৰ আতজিত গলাহ কলে।
'তুই তোর কাস্টমারনের ক্রিক ফেডাবে প্রতারণা করিন আমার নাথে দেরকম প্রতারণা করিব না তো হ'

'কোনো কিছুর জন্তই না, তথু খোলার তালোবাসার জন্যই এমনটা করেন .'
'মূল্য হাড়া কোনো করুণা নেই, ক্ষমার জন্য অবশ্যই তোকে দাম দিতে

ভার কাছে হঠাৎ করে মনে হলো দে বেঁচে থাকার আলো দেখতে পাছেছ: 'আপনি যা চান আমি ভাই করব i' লে খুব আয়াহীশরে বলগ:

'সজিঃ হ'
'আমার সমজ ক্ষমতা নিয়ে সেটা করব।' সে বেশ ছোর পলায় কলল।

'আমার সমস্ত ক্ষমতা নিয়ে সেটা করব।' নে বেশ জার পলায় কলল।
'ভাহলে আদি আল সালুদিকে খুন করতে হবে।' জিনটা খুব শান্ত কিন্তু ভয়কের গলায় কলে।

হঠাৎ করেই তার আনন্দটা অপ্রভাগিত পরাজয়ে যেন দমে পেল 'অলি আল সালুলি! আমাদের এলাকার গতর্মর হ' সে তত্তে কাঁপতে কাঁপতে জিঞ্জেশ করল।

> <u>ধরাবিয়ান নাইটন এড ভেইজ</u> ২৪

'হ্বাা, অন্য কেউ না ।'

'জিল্প সে তে। ক্ষমতাবান একজন গভর্নর। প্রহরীদের থেইনে মহাসূথে বসবাস করে। আমি তো কিছুই না তথু একজন ব্যবসারী হার। '

ভারলে তার কোনো কমা নেই, তোর প্রতি কোনো দয়া নেই।' জিন

বলল। 'মহামান্য আপনি কেন নিজেই তাকে পুন করছেন না হ'

মহামান্য আপান কেনা নজেহ ওকে যুগ করছেন না ?
'সে আমাকে তার কালু জালু দিয়ে আটকে রেখেছে। আমাকে দিয়ে এমন সব কাজ করাজ্যে যা আমি কথনো করতে চাই না '

বৰ কাজ করাছেই যা আম কথনো করতে চাহ না। "কিন্তু আপনি তো ইছেহ করলেই কালু জালুকে অভিক্রম করে যেতে গারেন।" "বিশেষ কিন্তু নিয়মের ক্ষেত্রে গারি না। তই আমার সাথে তর্ক করা বন্ধ কর

হত আমার প্রজাব এহণ করাবি নয়ত দেটা প্রত্যাব্যান করবি।'

"আপনার কি এটা ছড়ো অন্য কোনো ইছার নেই।' সানান ফ্রুত বলগ।

"মারে অনেক টাবন প্রসা । ভারত এবং চীন থেকে অনেক ভালো ভালো জিনিস
আমার কড়ে আছে।'

'বোকার হথ তুই অনর্থক সময় নাই করছিল।' সানান হতাশ গলাহ বলল, 'আমি আপনান ইচ্ছেই গোলাম।'

সাদান ব্ৰত্য পাৰ বৰণ, আনৰ আগনান ব্ৰক্তীয় গোলাব। 'সাবধানে থাকিস। আমাকে আবার থেকে প্রধান তেইন করিল না।' 'আমি নিজেকে তাগ্যের কাছে সোপুস্কিকানান।'

'কুই যদি পৃথিবীর শেষ আক্রুক্তিক গাহতেও থাকিল ভাহতেও আমার হাতের মুঠোর মধ্যেই থাকবি। কুকুক্তি মদে বাধিন।'

ব্যক্তর মুটোর মধ্যেই থাকবি। কর্মষ্ট্রশ্নিনে রাখিন।' এর পর থেকেই দানান স্থান বাহুতে কেমন তাঁর একটা ব্যথা দব দময় টের পায়। তার দীর্ঘ খানের দক্ষি যেন কেনো চিৎকার বের হয়ে আদে।

۹.

উন্মে সালের ভাকে সানানের মুম্ন ভেঙে পেল:

'ছিমি আবা এখনো এত নেটি কৰে মুখ্যাহ কোন।' উখে সাক হিচ্ছেল কৰা। সে উঠে কৰা যোম ছালাতে নেল তকা সামান এক গৃহিছে নিজেকে গৃহিছে কিছিছে সেখেকে গালা। এটা বাট আবাদেই পত্ন এখনে আৰু আৱাদে সে কেন এক বুলিগো অনুভৱ বছছে; লো বেছকৰ উটা হাৰ্যাইল সেবাবাই গৈ এখন কোন আবাদ কিছিল সম্পূৰ্ণ কৰে হয়ে আবাদেই কোন আবাদ কৰা বছৰে কো পুনো আবৃক্তি নিয়ে ব্যক্তিৰ হোছে। গোজবেন্দ্ৰ আবাদেক শান্তিৰ পত্ন বৈহৈ থাকাটি কী আৱাদ্যালয়ক।

'আমি শত্তানের অভিশাপ থেকে বাঁচার জন্য গোদার বাছে আশ্রন্থ নিব ' সে দম ফেলতে ফেলতে বলল।

> সানান আল জামা: ১৫

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

উম্বে সাদ তরে এলোমেলো চুলকলো বাঁধতে বাঁধতে সানানের নিকে ককিডেছিল।

স্থানা বলল, "সমস্ত প্রশংসা আল্লাহর যিনি আমাকে ভয়ংকর বিপদ থেকে রক্ষা করেছেন।"

'ঝাদিলের বাবা আল্লাহ আমাদের রক্ষা করন্দ।' উন্দে সাদ বলল।

'কী ভয়ংকর একটা খণ্ড দেখলাম উদ্বে সাদ i'

'কা ভরংকর একটা বপু দেখলাম উন্থো সান।' 'আল্লাহ যা ইজ্ঞা করেন তা মঙ্গলের জন্মই করেন।'

উদ্ধা সাদ হোট একটা প্রদীপ নিয়ে বাধকদের দিকে পেলা ভার চলে যাওয়ার দিকে তাকিয়ে সানান বলল, 'আমি রাতের একটা অংশ কাটিরেছি একজন জিলের সাথে।'

'এটা কীভাবে হয়। ভূমি তো একজন খোনাভীক লোক।'

'আমি বিষয়টা পায়েধ আমুলাহ আল বালখিকে বলব। এখন আমাকে গোসল সাবতে দাও।' সে মুখ ধলা বখন ভাব নাম কাউটা খাতে যাবে তখন চাতের দিকে ভাকিতে

'বার খোলা এ কী ।'

দে হতবাক হয়ে তার হাতের কাতের ব্লিডিয়ে থাকদ। মনে হচ্ছে কেই দেন তার থাতে কাম্বর দিয়েছে। দে ব্লিডিয়ে এটা কোনো করনা না। মনে মতে কেই খেন তার হাতের মাধ্যুক্তিবারে কাম্বর নিয়ে দাঁতের দাগ বনিয়ে দিয়েছে।

'এটা কোনোভাবেই সন্তর্নার্ন ভয়ে কাঁপতে কাঁপড়ে, নি দৌছে বারা মরে গেল। উদেব সাদ তথন চুলোয়

আঙ্চন নিছিল

উন্মে সাদ জিজেন বৰণ, 'কুমি কি গোনদ মেরেছ হ' 'দেখো।' সে হাতের ক্ষতটা দেখাল।

'ভোমাকে কামড় দিয়েছে কিলে ?' মহিলাটি হা করে খাদ নিতে দিতে বলল 'অমি জামি না।'

কিছুটা ধাতস্থ বছে উদ্দে সাদ বলল, "কিন্তু তুমি তো যথন মুমালে তথন বেশ সন্ত ছিলে i"

'আমি জানি না কী ঘটেছে।'

'ব্যথাটা তুমি দিনে পেয়েছিলে নাকি ?' 'এটা কোনোভাবেই দিনে ঘটেদি।' সে উম্বে সাদকে বাধা দিয়ে কলল।

বেশ অপতি নিয়ে তারা একে অপরের দিকে তাকান।
"মুমি আমাকে বপ্রের কথাটা বলো।" উম্মে নাদ বেশ আতামের দূরে বনন।

ওবাবিয়ান নাইটিস এক ভেইজ ২৬

দনিয়ার পঠেক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'এটা যদিও একটা খপু ছিল কিন্তু এটা ফিন ছিল। আমি জিনকেই দেখেছি ' ভারা আবারো একে অপরের দিকে বাধাতুর চোখে তাকাল।

'ভূমি এটা গোপন রেখো। কাউকে বোলো না।' উদ্দে সাদ বেশ উঞ্চতার সাথে বলল।

সে বৃষ্ণতে পারদ কেন উথে সাল বিষয়টো গোপন রাখতে বলছে। তারণ স্ক্রের সাথে সাথে বাছি রিগতে বিষয়টোও রনাশ ব্যব্ধ পত্নে ভারতে বারনার ক্ষেত্রত তার যে সুখ্যাতি আছে গৌতর ওপর ক্রেমন ক্রমন করতে গড়তে পারে এটা নে ভানে না তরু সেয়ে হাদিনা ভার ছেলে ফালিদ ভাসের ওপরও নিশ্চাই প্রধাব পারুবে।

এই একটা স্থা তার সব কিছু ধাংদ করে দেবে।

'একটা স্থা তথু স্থাই আর কিছু নর।' উত্থে সাদ বলদ . 'আর ভোমার হাতের এই ক্ষতের গোপন রহস্য একমাত্র আরাহেই তালো লানেন।'

হাতের এই ক্ষতের গোপন রহস্য একমাত্র আরাহেই ভালো রানেন। "এই কথার ওপরই সবার বিশাস করতে হবে।" সে বেশ হতাশ হয়ে বলল। "ভোমার জন্য এখন সবচেয়ে দরকার হলো হাতের এই ক্ষতের চিকিৎসা

बना, तथावा विभागन को प्राविद्धांक वार्य अपनी पान ।" मेंचार ता मात्राच अध्येण मात्रा मेंचार कि मात्राच अध्येण मेंचा कि मात्राच का तथावा तथावा का भूग की कीमा । ता प्रथम का मुंद्री क्षणा काम कि तथा का प्रथम का मित्राच कित मित्र का प्रथम का प्रथम का मुद्री क्षणा का प्रथम का मित्राच का तथान की बु स्कृति का का प्रात्त कुली मात्राच को मात्राच कर मित्राच कीरा प्रात्त । तथा का प्रथम कुली का की को मात्राच कर काम । वी प्रतिप्ता का मात्राच का प्रथम का प्रथम का प्रथम का काम । वी प्रतिप्ता का प्रयाद का प्रथम के प्रथम के प्रथम का प्र

'এই সামাম বিস্কৃতেই আগের সামান না। কিছু একটা হয়েছে,' উপে সাদ বিশ্ববিদ্ধ করে কলা।

ভাকিরে সে প্রীর সামনে থেকে সডে আগল :

'আমার সামনে থেকে সরে যাও i'

সে শোয়ার খরে ড্রিম গাইটোর কোমল আবোতে তার একমাত্র ছেলে ফাদিল আর মেরে ছাদিনাকে দেখতে পেল। তার উঁচু গলার খর খনে তারা উঠে বংসছে রোখে মথে ভরের ছায়া। তালে মেরেকে মেরে তার রাথ আরো বেতে পেল।

সে নিজের মত্তে দূরকা ভেজিয়ে নিল। তারপর হাতের ক্ষতটা ভাগে। করে পরীক্ষা করতে থাকল। ফানিল সাহস করে বাবার সামনে আসল

'বাবা আমি বিশ্বাস করি তুমি ঠিক আছ। কিছুই হয়দি।' সে বেশ উৰিপ্ল হয়ে বলদ।

সানান আল জামানি

'আমাকে একা থাকতে দাও।' সে বেশ জ্বনুতাবে বদদ।
'ডোমাকে কি বাবা কোনো কুকুর কামড় দিয়েছে ?'
'কে বদেছে এটা ?'

কৈ বলেছে।"

না বংশছে। সে তার স্ত্রীর বৃদ্ধিকে প্রশংসা করল। ছেলেকেও এটা জানাল কিন্তু তারপরেও তার মনের অবস্থার কোনো গরিবর্তন হলোনা।

'এটা এমন কিছু না। আমি এখন ভালো আছি। কিন্তু আহাকে এখন একা থাকতে দাও।'

'বোমার ডাকারের কাছে যাওয়া উচিত।'

'আমাকে এটা কারো বলার দরকার নেই।' সে রাগতখরে বলল

বাইরে বের হয়ে ফাদিল তার বোন হাসিনাকে বলল, 'বাবা অনেক পান্টে গেছে।'

ত.

জীলে এই প্ৰথমবাৰেৰ মতো সাদান মাদ শানাক্ষিত্ৰীলোৰ প্ৰথমৰা যাত্ৰাই তাৰ
ছব থেকে কে হয়ে আদান। সে সোৱা হলা প্ৰতিৰ্বিত্ত বুলু, প্ৰতিক্ৰেটি, চিতিকতা
ছবিটেৰে সোলাল। ইন্তাহিৰ ভাব চন্দ্ৰীত পোন বাৰ্ডাৰ হয়ে কলা, 'এটা কী ইবিটিয়েৰ সোলাল। ইন্তাহিৰ ভাব চন্দ্ৰীত পূৰ্বে পৰা বাৰ্ডাৰ হয়ে কলা, 'এটা কী ধৰলেৰ পুৰুত্ত, ভোমাকে কাৰ্যন্তিক্ৰেটি, কিলা ভোমান বাৰ্ডাৰ ভূকৰ থকা কেন্ত্ৰাৰ। একটা লাভাচতাৰ গুলুম্ভি কৰাত কৰাত গো কাৰা, আমাৰ কাছে এক গুলু আছে বাৰ্ডাৰ কাছে প্ৰথম কৰাত কৰাত গো কাল, আমাৰ কাছে

মে লভাওপুটা পানিক ক্রমিন করতে নিয়ে সান্যনের হাতের ক্ষতটা গোলাপের পানি লিয়ে হুয়ে ভার পর নিজা ওছুধের কিছু পাটভার মিপ্রিভ নদম কর্মের চাফচ দিয়ে হাতে প্রদেশ নিয়ে আগন্ত নিয়ো সান্যানের হাতটা ব্রেধে নিয়। তারপর আছে আছে বলাপ, স্পান্তার চাহে তো এটেকী ভূমি ভাগেল হকে বাবে।

ভার কথা শেব হতে না হতেই সানান বলল, 'অথবা শয়ভান ভার ইচ্ছে মতো বা কিছু করবে।'

সানানের কথা চনে চিকিৎসক ইব্রাইম বেশ অবাক হয়ে তার দিকে ভাকাল -লে ভেবে পায়িছল না তার বন্ধু এত পরিবর্তিত জীতাবে হয়ে গেল। সে কথানা এই ভঙ্গিতে কারো সাথে কথা বলে না।

খুব বিষয় চেহারায় সানান উন্নাহিমের দিকে তাকিয়ে বলদ, 'উন্নাহিম এই পৃথিবীটাকে বিশ্বাস কোনো না।'

বাইরে খুব ভিক্ত ব্রক্ত সূর্যের উপ্তাণ। মানুষের চেহারাগুলো সেই গরমে কেমণ ভেটি হয়ে খাসঙে।

এরাবিয়ান নাইটল এড ভেইছ

মার্থিক এই আনা আহার আহার্থ আনার বাপার কোনার কান প্রকাশিক। বাবানে কান্তরিক বাবানে কান্তরিক বাবানে কান্তরিক বাবানে কান্তরিক বাবানি কান্তরিক বাবানিক বা

ছোটা এই তরুপ ছেলেটি উন্তরে খধু একটা কথাই বলল, 'বাবার মন আজ ধারাণ। তিনি অসুস্থ ভো ভাই।'

.

৪. ইমানের কবিখানার তার এই অবস্থার কথা ক্রিক্রিড বুব গেশি পেরি হলো না । গে বুরু মনমারা তার নিয়ে জ্যালেডে বুলুম্বানুর্বার নাথে কোনে কথা কাল না । গ্রাপ্তার এক কোনায় বাল ভিত্তাপুর্বার করে কোনায় বাল । আপানারে করে কোনার বাল । আপানারে করাবার্তা তান লে ক্রিক্রের আন্ত ক্রিক্সল বেকেই কাকে থেকে বের হা আলে।

'একটা ৰত্ব পাণলা ক্রিট্রাকে কামড়িয়েছে ৷' চিকিৎসক ইল্লাইম বলক কাপড় ব্যবসায়ী গালিদী বলল, 'ভার হয়ত কোনো ক্ষমণ্ঠি হয়েছে ' লক্ষ টাকার মালিক কারাম আল আদিল যার চেহারটা বানরের মত্যে সে

দক্ষ ঢাকার মালক কারাম আল আদেল যার চেহারাটা বানরের মডো সে বলল, "বিশ্ব তার ব্যবসা তো দিনকে দিন তপু উনুতিই হচ্ছে," হাকিম আন্দল কাদের আল মাহিনি বলল, "ভানি যথন অসম্ভ হয়ে পড়বে

হাকম আধুল কাদের আল মাহান বলল, তাম যথন অসুস্থ হয়ে পড়বে তথন টাকার মূল্য এমনিতেই পড়ে যাবে:'

নাপিত উগার যে যেথেতে বসেছিল, সে উচ্চবিবলের কথাবার্ডার মাথখানে বেশ সাহস করে নাক চুকিয়ে বুব দার্শনিকের মতে। একটা কথা বলে ফেবল, মানুর তেমন কী ? একটা কুকুরের কামত কিংবা একটা মৌমাছির কাছ্টানো ছাতা তো আর কিছুই না...

কিন্তু তাদের কথার মাধবানেই ফাদিল ভিংকার করে কলল, 'আমার বাবা ঠিক আছে তার তেমন কিছু বছনি। তিনি তথু একটু অসুস্থ। কলকেই সব ঠিক কয়ে বাবে।'

সানান তাল জামলি

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সে ফখন শারের অনুজার আদ বাদবিধ বার্ট্টির সামানে সিরা যাজিল তথন ইয়াৰ করেই ভাবদ শারেবের নাবে দেবা করে ভার যত গোদান বিস্তু ঘটেরে মব খুলে বাবের সে ভারত্তার কল করন। সেই সামর বোনো একটা আছিল দরভা বেতে বের ইয়ো আলা আলোচেত সে দেবতে দেন দল স্বায়রে একটা মেরে বেশ যুক্ত একটা শিক্তারের সাম কামান স্থায়র পার বের বাবার স্থায়র বাছের প্রকলি স্থায়র প্রায় করিব স্থায়র স্থায়র স্থা

ে পৌরে মেয়েটার কাছে খিরে তার পর অটিকে জিজেল করল, 'ছাট্ট মেয়ে তুমি কোখায় যাজ্ঞ ?'

আমি মার কাছে কিন্তে বাজি। ' মেরেটা খুপ্ত ক্রম গলার কলে। সে একটা অকবনে আহণায় হকে পত্তর প্রস্থান থেকে মেরেটাকে দেখা যায়

মা। তারপর সেখান থেকে মেরেটাকে অক্টিলা।
'এদিকে আসো। আমি বোমানুক্তি চমংকার একটা ভিনিদ দেখাব।'

লে মোরটার হাত থকে তার ক্রিকিল পেছলে ক্ষুদের নিড়ির নিচে নিয়ে বেতে ধাকল তার ব্যবহারে মেয়ের প্রবাদ হয়ে গেল। আমাতে বেতে নিম ক্লি অপেক্ষা করছে।' মোরটা ভারে ভয়ে বলল

আমাকে বেতে দেশ পূলা আলেকা করছে। মেতেন ওতে ওতে কলা সে মেটোর বাবার বয়সী ছিল। তাই মেটোন তাকে কিছুটা বিশ্বাস করছিল কিন্তু তালপারেও মোটোন ভেতর একটা শব্দা কাজ করছিল। হঠাৎ করে মেটোন

তত্ত্ব পাত্ৰ এত নোৱে ভিকেন্ত কিল হৈ তার বুক্তা কেঁলে উঠল। সে কাঁপা কাঁপা হাতে মেয়েটাৰ মুখ চেপে ধরলা সাবে সাবেই যেন তার জ্ঞান কিবর আগল ম হাতা মেয়েটাৰ মুখ চেপে ধরলা সাবে সাবেই যেন তার জ্ঞান কিবর আগল ম হাতা অবলো পৃথিবী থেকে এই মার লে পারিচিত পৃথিবীতে আবাড়ে পড়েছে বিচাল সাবেলা পাত্র পারে আই বা

'বঁহেদ মা যেরে। তর পেরো খা।' সে মিশতির সুবে বলতে থাকল বুক সম্ভাবিশর্যর কাটিয়ে উঠার পরই নে কদতে পের বুব ভারি পায়ের শব্দ ক্রুক্তাভিত্ত তার নিকে কাটিয়ে আমার্ক, নে থার সামার্কা পানিক্রা থাকা মেরেটার পানলা পরীধটা নিয়ে তার গড়ক। মেরেটা তার কাছে সুস্পূর্ণ অর্পার্থতিত ঠেকছে।

পণ্ডর পারের মতো পাঞ্চলো অন্তকারে তার পরীর মাড়িরে গেল . সে উপদারি কংছিল সময় পের হয়ে এসেছে। তার বাতে মেটেটার এগিয়ে বাওয়া চিকন গলা।

করাধিয়ান দাইটান এত তেইছ



দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তথনই সে চনতে পেল একটা কঠারর ভাকছে। 'বাছিমা বাছিমা আমার মেয়ে...'

দে হতাশার ভবে গিয়ে নিজেকেই কলন, 'এটা অগরিহার্য ছিল া

সে উঠে যখন অন্ধৰাৰ থেকে হেঁটে বের হয়ে আসছিল তথনই দুই দিন আগের সপ্রের দেই কষ্ঠসরটা সে অনতে পেল। ভাকে ভিজেল করছে, 'আমাদের

मार्थ कि अंदे श्रविक्षविदे हिन ?' 'ভাহলে তুমি সভিঃ সভিঃ আছ। এটা কোনো খপু নর।' সে আন্দ্রসমর্পণ

করে বলল।

'নিঃসন্দেহে তুই পাগপ হয়ে গেছিস।' 'আমি জানি। কিন্তু সেটা তুমিই আমাকে বানিয়েছ।'

'আমি তোকে কথনোই কোনো অন্যায় কাম করতে বলিনি ' গলার স্বটো পুর সুন্দ্র কর্ছে কলন।

'ভর্ক করার সময় নেই। তুমি আমাকে রক্ষা করো। যাতে ভূমি যা চেরেছিলে আমি সেটা করতে পারি।'

'আমি এই জন্যই এসেছিলাম কিন্তু তুই বুঝতে প্রিট্রিসনি।'

আচমকা ভার কাছে মনে হলো সে কোনে ক্রিট ভেসে কোনো থাকা দীবব পৃথিবীতে চলে গেছে। কিছুক্ষণ পর সে আবৃত্তি কিছকর তনতে পেল 'কেউ ভোর টিকিটিও খুঁজে পাবে 🚯 জাখ খুলে দেখ দুই ভোর বাড়ির সামনেই দক্তিয়ে আছিল। শান্তিতে পুর্বিষ্টটাক। আমি তোর জন্য অপেক্ষা করব।'

৫. দে অনেত কষ্টে নিজেকে[প্রতি রাখার চেটা করছিল। উম্মে দাদ অবশ্য বুকতে পারল না যে তার অবস্থা আরো থারাপ হয়েছে। সে অন্ধব্যরে তার বিদ্যুনায় তয়ে যা মটেছে সেই বিষয়ৎলো নিয়ে ভাবতে থাকল। সে এক ব্যক্তি আর ঐ মেয়েটাকে হত্যাকারী অন্য আরেক ব্যক্তি: তারা কিছুতেই একজন ব্যক্তি হতে পারে না : আহ কী এক ঘটনা ঘটে গেল , এখন ভার জীবনের সকল আশা ভরসা

সৰ পেছ হয়ে পেল। সে মুমাজিল না ঠিক, কিন্তু নডাচডা না করে মরার মতো পড়ে রইল। সকালেই চিংকার চেঁচামেচির শব্দ শোনা গেল। উদ্দে সাদ ঘর থেকে বের হয়ে আবার ফিরে এলে বলদ, 'আল্লাহ বাছিমার

মাকে শান্ত কক্তক। দহা কক্তক ভাকে।" সে তার চোৰ দুটি সরু করে বলল, 'কী হয়েছে ?'

'ফাদিলের বাবা, মানুদের বী হয়েছে। এত খারাপ হতে গেছে মানুষ। কাপকে রাভে কারা যেন স্কলের সিভির নিচে বাছিমাকে ধর্বণের পর খন করে সানান আল জামানি

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

গেছে আহারে নিম্পাপ মেরেটা। মানুষের চামড়ার আবরণে এ কোন গণর বসবাস হ'

সে কথা কনতে কনতে তার মাখটো এক নিচে নামিছে কেলল যে লাভিঙলো বুক স্পর্শ করল।

'আমি অভিশন্ত শক্তবানের কাছ খেকে খোদার কাছে আপ্রর চাই।' সে বিনেরিন করে জলে।

াএই পথওলোর কোনো খোলা নেই কোনো নবী নেই।"

বাইরে মহিলাটা তথনো চিৎকার করে কান্নাকাটি করছিল।

সে নিজেকেই জিজেস করল, 'এটা কি জিন ছিল ঃ নাকি অভিবিক্ত মন্যপানই ছিল এর করণ, নাকি এটা সামান আল জামালি ছিল ঃ'

.

মন্ত্রোর সকলেই খটনাটা নিজে খুব উত্তেজিত হিল। তাদের কথাবার্তার মূল বিষয় হিল এই অন্যাচটা। ছাউফ ইপ্রাইম সামানের জনা ওম্বুখ থানাতে বানাতে বানাত

অৱপর সে যথন পাকনা কালড় দিয়ে খুক্তিটা ব্যাচেজ করে দিছিলে তথম ববল, 'সামান তুমি কি খুনের ঐ বিষয়টা ক্রিকানো হ'

'আমি আল্লাহর কাছে আশ্রব চাই তিনে একটু বিরক্ত হয়ে বলন : 'অপরাধীটা কোনো মানুহ নুষ্ঠ এটা কোনো মানুহের কাজ না।'

'अन्त्राविकि काला प्रांतूच नहें के बिन काला प्रांतूचन काळ नः।'
'निवनम्बद्ध हो अवकी क्षेत्र :'

'অথবা সে একজন স্থানীটো পাগল যে বিজের অর্থটাই বোঝে না বাজায় পাগলা কুকুরের মধ্যে এরা চুরে বেভার '

'অনেকেই এই কথা বলে '

'গভর্নর হয়ে জালি সাপুলি কী করছে বসে বসে ' জালি সাপুলির নারটা উচ্চেরিত হওয়ার সাথে সাথে তার বুবুটা কেমন কেঁপে উঠল সাথে সাথে তার মাধার ঐ দারিজ্বের কথাটা মমে পড়ে গেল যেটা খোলা

তরবারির মতো তার মাধার ওপর এখনো ঝুলছে। 'হয়ত সে নিজের ধাপার ব্যস্ত ৷ আর বসে বসে খুবের টাকা ভনছে।' সে কাল ।

'সে ব্যবসায়ীদের জন্য যা করেছে তা অর্থীকার করার কোনো উপায় নেই। কিন্তু তার মনে রাখা উচিত তার এখান পার্যিত্ম হচ্ছে আমাদের দেখাশোনা করা ' সানান তার করা শেষে রওয়ার সাবে সামে এই কর্মাটা বলে যব থেকে বের

হয়ে আসল। "ইপ্রাইম এই পথিবীতে কাউকে বিশ্বাস কোরো না।"

এরবিয়ান নাইটম এড ভেইন্স

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ালাকৰ গভলীৰ আদি সামূপি তাৰ ব্যক্তিগত সহকাৰী বাতিতা মাৰণাদেৰ কাছ থেকে আপেই নিলাপজন অবস্থা কেন্দ্ৰ ছিল দেটা বেলে নিহছে। কে ভা শক্তিম ৰে বিশ্বেমীটা জীলা দালাসকে বৰছে কোনা কাৰ এবং ভাৰতাৰ কোঁটা যাবে মূলভানেৰ আছে। ভাই সে প্ৰধান দুলিশ কৰ্মকৰ্ম্ম গামাণ আদ বালভিকে তেকে জিজেল কৰা, 'আমত অফিল সময়ে নিৰ্বাগন্তাৰ বিশ্বাহে কী কথা হয়েছে সে বিহায় ভাই কিছা আনি চা

পুলিশের প্রধান তার উচ্চপদস্থ কর্মকর্তার দুর্নীতির বিষয়ে সব কিছুই জানত :

সে বেশ শান্তই ছিল।

"মহামান গভৰ্নর আমাতে ক্ষমা করবেন। আমি আমার সায়িতে মোটেও

অব্যৱন্ত কৰিবি। অপৰাধী তাৰ কাজেৰ ভাষণাহ কোনো হাবালে হিছ বোৰ বাছ নি। আহলা একবলি একবল প্ৰতালকশীও হুঁছে গান্তনি। আমি নিছে ব্যক্তিগতভাৱে বহুকত ভাষণ উচ্চনাকী আৰু নামে পাৰে মূতে বেডুৱানা কতিবকে বিজ্ঞানাকাৰ্যন কৰেছি, কিন্তু এটা এমন এক ধৰণেও অপৰাধ হাবাছে হা এব আগে কথনো হাবিদ।

'তুমি একটা থোকার হন্দ। এই সবতালা ক্রিমর্ছনা বেকার অকর্মণ্য আর তিবারিতালাকে ধরে নিজে আল। তুমি তো ক্রিমানাবাদের ব্যাপারে গুব দক্ষ অধিসার। বদের ভালোভাবে ক্রিমানাবানুক্রমনি।

'ওদেরকে বন্দি করার মতো আমুক্তির পর্যাপ্ত করেলখানা নেই।' গামাল বেশ ভয়ে জরে কলে। 'তোমাকে কে বলেছে ক্ষিকে কারাগারে নিয়ে আলতে। কারাগারে নিয়ে

তামাকে কে বলাহে ক্ষুক্তকে কারদারে নিয়ে আসতে। কারদারে নিছে
এসে পাবনিকের টাকা ক্ষিত্রিভালের নারার থাওয়ানোর কোনো প্রয়োজন নেবছি
না, সৈন্যাকের সাহায়ের ওপেরকে সামনানার্যাক বিজেস করো। রাত আসার
আগেই অপানার্থিকে আমার সামনে দেশকে চাই "

r.

00-4-6

পুলিপ সুধীনার জাহণা থেকে অসংখ্য জিছুক আর বেকার অকর্মণ্য গোককে প্রেক্তার কলা সকলের সামেনেই জাহনাকে করেকটা দলে জান করে বিজ্ঞালাবাল কর কলা ভাবেন অভাগ্রাহে বেবেশ্য অভিট হয়ে বাদি গোককরে বোলার কাছে, ভার নবীর কাছে, আর পরিবার পরিবারনের কাছে সাহায্য গাইতে থাকল।

সানান আপ নামাণি বুধ উৎকঠা নিয়ে এই খবরটা খনতে পেদ। সেও তো নিঃসন্দেহে এই ঘটনার একজন দাগি অপরাধী। যদিও এখনো সে বেশ সহজ্ব স্বাহাবিকভাবে পার্থীনভার সাধা যতে বেডাডেও।

সানান আল আমালি

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সাদান আন জানাল বার কোবাকে বিশ্ব বিশ্বাসন সাম্প্রতার সাম কার্যন্ত করাকার নাম বিশ্বাসন করাকার বিশ্বাসন করাকার নাম বিশ্বাসন করাকার নাম বিশ্বাসন করাকার বিশ্বসন করাকার বিশ্বসন

ইচ্ছার পুর শিগণির ভোমার নাথে আবার দেখা হবে 🖒

ঠ। রাতে বধন দে মুমাতে গেদী তধনই ভার দ্বিতীয় অবিত্ব এসে হানির হলো তার সাথে কথা বলা অফ করণ।

'এই যে তুই থাজিল, ঘুমাজিল, গান করছিল এইগুণো আমার জন্য থৈর্যের পরীক্ষা ' 'ধুব কঠিন একটা কান্ধ ভূমি আমাকে দিয়েছ: ভোমার মতো ক্ষমতাশালী

জিল কথনো সেটা উপলব্ধি করতে পারবে না।' সে পুর দুরবের সাথে বলল।
'বিজ্ঞ এটা তো ঐ ছেত্তি মেয়েটাকে হত্যা করার চেয়েও সহজ্ঞ কাল।'

'কী দুর্লগাঃ আমার। আমি সব সময় সবচেয়ে তালো কাজগুলো করার চেটা করতাম। 'শোন, মানুমের বাইরের চেহারা আমাকে কিছুতেই তেলাতে পারবে মা

বাইরের চেহারাকে আমি বিশ্বাস করি না।'
'দেওলো তথু লোক দেখানো কাফ বা বাইরের মুখোদ ছিল না।'

এরাবিরান নাইটস এক ডেইছ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'আমি তোর ভালো বালগুলোকে অধীকার করছি না। এই জন্মই তো আমি ভোকে নির্বাচিত করেছি।'

'তুমি যদি আমার জীবনে না আসতে কিংবা আমাকে চাপ না দিতে তাহলে ঐ পাপ কাজটা আমি কিছুতেই করভাম না।'

'মিখ্যা বলবি না। তোর পালের জন্য একমার ডুই দারী।' জিন তীব্র গলার বলবা।

'আমি তোমাকে কিছুতেই বুঞ্জে পানছি না।'

'কিন্তু আমি ভোকে ঠিক চিনতে পেরেছি।'

'কৃমি যদি আমাকে একা হেড়ে নিতে তাহলে পুৰ ভালো হতো।'
'শেয়ন আমি একজন বিশ্বামী জিল। আমি জানি সোমাত ভালো কাল সোমাত

মশ কাজকে অভিক্রম করে ফেলেছে। পুলিপের সাথে হয়তে তোমার কোনো গোপন সন্দেহপূর্ব সম্পর্ক থাকতে পারে। কিন্তু তুমি একজন সহ ব্যবসায়ী, ধার্মিক, দরিব্রের প্রতি তোমার ভালোধাসা আছে। ভারপেরেও আমি তোমাকে শহুন্দ করেছে এই অঞ্চলের মুক্তিরির যে যাখা তানে ক্ষুদ্রন করেছ জন্ম।

সানান চুপচাপ বলে থাকল। সানান চুপচাপ বলে থাকল।

'সে তোমাকে তার সাথে সাক্ষাৎ করার করে।
'এটাও কেমন কেমন লাগছে।'

'সে তোমাকে নিমন্ত্রণ করবে। সুক্রমুশ্বিক্তত থেকো।' সানান কিছুক্তণ চুপ থেকে ক্রিয়েন ভাবস। ভাবপর বনস, 'তুমি কি

হাতিকাতি নিজ যে এর পর তুরিগুর্মানকে মুক্তি দিবে।'
'অমি তোমাকে মুক্তিকেন্দ্রীর জন্মই পছল করেছি।'
অবশ্বেষ সামান ক্লাক্তব্যার গজীর খনে চলে পক্তব।

۵٥.

্বত হবন ক্যাকেতে যাব্যার গ্রন্ধতি নিজিল ওখন প্রী উথে সার বলন, 'বৈঠক কমে গভন্তরের কাছ্ থেকে একজন গোক এসে তোমার জন্য অংশক্ষা করছে ' সে বৈঠকলমে গভন্তরের ব্যক্তিগত সহকারী ব্যক্তিশা মারগানতে দেখতে

সে ব্যেকক্সমে গভনরের ব্যক্তিগত সহকার ব্যাক্তনা মারগানকে দেখতে
পেল। বাভিসার চোব দুটি চকচকে আর দাড়িকলো ছোট করে কটি।
'প্রদর্ভক অপনাতে ভারতে চাজের '

তার স্থ্যকম্পন বেড়ে গেল। তার মনে পড়ে গেল অনেক ভয়াবহ একটা অন্যায় করার জন্য সে প্রতিশ্রুতিবন্ধ। যে অন্যায়টা এই শহরের ইতিহাসে কথনো সংখ্যতিক হয়নি।

'অপেক্ষা করে। অমি কাপড় গরে আসহি।' সে বলল।

সানান আগ স্কামাণি

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'শোন, আমি তোমার সামনে সামনে যজিছ। কেউ যেন কিছু বুকতে না

পারে।
বোধা যাতহ শত্নবিধের সাথে বৈউদ্দের বিষয়েঁয় গোপন রাবা হছে এতে
তার আজ করাটা অনেক সহজা হবে। সে নিজেও একটা আগড় সিয়ে দুখ্য সেকে
নিল। উত্থে সাথ খখন তাকে দেখল তখন উত্থে সাথের কেবন আর্থনি পার্যাহিল।
গাঙরাকেই লে একটা আজব বালোপ বস্তু দেখাবিদ্যা তাক সেই স্পুটার কথা মনে
পান্ত পোল। বাস্ত্র আর বাছমে মনে বিজ্ঞানি পান্ত আরাক্ষ সায়েক সামান্ত কথা মনে

উদ্যে সামের অগোচরে সামান আর জামার পরেটে রুগার হাওলওয়ালা একটা ছবি রেখে দিল। এই ছোরাটা লে ইচিয়া থেকে উপরার খরুপ পেয়েছিল

করাছ। আর রামা সামাম অন্তর্কারে হারিছে গোছ।

33.

অলি আল সাধূলি ভাকে বেশ উক্ত সংক্ৰণা দিয়ে তার গ্রীঘকালীন অবকাশ কেন্দ্রে নিয়ে দেশ। ভার সামনেই একটা টেনিব সাজানে ছিল। সোবাদে পথা গালার একটা সাহিত্যক বোকল, গ্রান্ত, দানা কতাক্ষ্মকুল্যান, টেটি এবং ককনা ফল। সেখে মনে হতেই ভাকে সম্মান আনামনুক্তিই গ্রন্ততি বেশ ভালোভাবেই সোৱা হয়েছে। আলি আল সামূলি ভাকে সুক্তে সিয়ের ব্যক্তিয়া মন্ত্রগানের নিকে ভাবিতে কালা 'ভাবিত্ত বাহনা।'

'জনাব সানান আপনাকে সুক্তিম আমার এখানে। আপনি একজন সভিক্রেরের সং অবসায়ী এবং সাম্প্রতাক।' সাক্রনি বলন।

সাত্যকারের সং অবসায়া এবং বছাও লোক। সংস্থান বদদ। সানান কিছুই বুঝতে প্রকৃষ্টি না। সে তথু একটু মুচকি হেসে তার তেতরের। অস্বভিটা গোপন করার স্কেনিকরদ।

'আপনাকেও ধন্যবাদ মাননীয় সুশতানের সহকারী।' সে বলদ। মারণান তিনটা প্লাস পানীয় দিয়ে পূর্ণ করণ। সানান ভারছিল এটাই ভার একমার সুযোগ যেটা আর ছিতীয় বার আনবে না সে ভারছে তাকে এবন কী

করা উচিত। 'আজা প্রীমের রাতটা খুব মুদ্ধকর। আগনি কি গ্রীমকানটা পছন্দ করেন

জনাব সানান ?' সাজুলি বলাগ : 'আমি সব স্বতুই গছন্দ কবি।'

'আপনি এমন একজন লোক বোদা বাকে শছক্ষ করেন। ভার পূর্ণ অনুমাহেই আমরা নতুন আরেকটা জীবন তক্ষ করতে বাছিং।'

সাবুলির কথা থনে সানান বেশ অবাক আর নৌতুহল নিয়ে কলন, 'আমাদের ওপর খোদার করণার জন্য আমি সব সমর থার্থনা করি।'

ভারো মদ পান করল। মদের রেপ তাদের তেওরের জড়তা দূর করে দিল। এরাধিলান নাইটক এড ডেইছ

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'আমরা শহর থেকে আপনাদের জন্য সমস্ত আবর্জনা দূর করে দিয়ে এটাকে পরিছার করে নিচ্ছি।' সাধাদি বদদ।

'খুব ভালো একটা পদক্ষেপ নিয়েছেন।' সে বলল।

'য়ে কোনো ধরনের চুরি কিংবা অগরাধের বিষয়ে আমরা এখন অনেক সতর্ক।' বাতিসা মারণান বন্দল।

'নাম্প্রতিক সমরের যে জন্মন্ত অপরাধটা ঘটেছে আপনারা কি ভার অপরাধীকে বুঁজে বের করতে পেরেছেন হ' সানান বেপ কৌত্হদের সাথে ফিজেস করল।

'যেই সমস্ত অপরাধীরা পঞ্চাশটারও বেলি অপরাধ করেছে তারাই এই অন্যায়টা করেছে।' সালুলি হাসতে হাসতে বলল।

সাধে সাথে মারগানও হাসল। তবে বে এই কথাটাও বলল যে, 'আসল অপরাধীকে একনো পুনিকিডভাবে চিক্টিড করা যায়নি। সে এদের মধ্যেই আছে।' 'এটা পশিশপ্রধান জামাণ আল বাস্থতির সমস্যা।' সালুদি বনদ।

'মসভিল এবং ধরীয় উপাসনাগুলোতে আমাসেরতে আরো নীতি দৈতিকতার বিষয়গুলা আলোচনা করতে হবে।' মারগান বলগু

সামান বেশ হত্তাশ হয়ে যাজিল। কিছু ক্লিম্বিত সানুনি বহন্যপূণতাবে ইশারা বাবে মাধাননকে চলে যেতে কলা ক্রিক্টেবিত বাগানের আপদালে যে সময় প্রহারীরা হিশা তারাও চলে বেশা। সাক্রাক্টেবিত যুস্থার্তের জানোও জিন কামলামের প্রতিপ্রতিক্তিক ভলতে পার্ক্তিন বা ব

'আসেন এবার আমরা মুখুরির্ধ আর অপরাধীর বিষয়ে আরো গভীরভাবে আলোচনা করি ' সালুলি প্রভাগার বরটা পরিবর্তন করে বলগ। 'আপনার এই রাজটি আনন্দময় রাজ হোক আমি এই আশা করি i সানান

আপনার অব হাত্তা আনন্দর্যর রাজ হোক আম এই আশা তার। সানাদ আপনাকে আসল কথাটো হলা হয়নি। আমি আপনাকে নিমন্ত্রণ করেছি অনা

আরেকটা কারণে।'
'অমি সব সময় আপনার সেবার উপস্থিত।'

'আমি তোমার মেয়েকে বিয়ে করতে চাই।' দে বেশ আজুবিশ্বাদের সাথে বলদ।

বলন। সানান হতবাক হয়ে গেল। সে বেশ হতাশ হলো এই তেবে যে একটা সুযোগ তৈরি হজিল কিন্তু সেটা শূর্ণ রূপ নেয়ার আগেই নট হয়ে গেল।

সে বলল, 'এটা আমার অন্য বুৰ বুশির সংবাদ।' 'আমার কাছে একটা মেরে আছে যাকে আমি কোমার ছেলে ফানিলের জন্য উপায়ার বিনেরে গাঁঠাব।'

সানান আগ আমানি

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সানান তার হতবৃদ্ধি ভাবকে কোনো রকমে সামলে উঠে বগল, 'ফাদিল বৃহই অগারান অরণ ।'

কিছুকণ চুপ থেকে সাগুলি আবার কথা বলা শুরু করল।

'আগনার কাছে আমার আরেকটা অনুরোধ। এটা অবদ্য জনগণের স্বার্থের সাথে সংশ্লিষ্ট।'

সানান জিজাসু চোবে গডর্মরের দিকে তাকালে গতর্মর বলল, ঠিকাদার হামদান তিউনিশা আপনার আত্মীয়, ঠিক ?

"बिः कामानः।"

"মূল কথা হলো আমি এই শহরটোর চারপাশে মরুভূমি নিয়ে একটা রাজা নির্মাণ করতে যাজি ।"

'এটা খুব ভালো একটা পরিকল্পনা।'

'আগনি তাকে আমার কাছে নিয়ে আসাবেন। বাসেন কথন আনবেন ?' গতর্নর অর্থপূর্ণ নৃষ্টিতে তাকিয়ে ববল।

অবস্থার ওরুত্ উপদক্তি করে সানান বসদ, ক্রেগ্রামীকাল সন্ধায় আমরা আবার দেখা করব।

আলি আল দালুলি তার নিকে হুচকি হার্স ক্রিয়ে কলল, 'লে যদি কাঁজের জন্য পূর্ণ প্রস্কৃতি নিয়ে আনে তাহলে আমি গুযুক্ত ক্রিয়ে।'

ভানাৰ আপনাৰ ইন্দ্ৰটোই বংগ্ৰা কিনান কাঁধ কাঁকিয়ে বসল : আলি আল সালুলি হাসতে ক্ষেত্ৰত বেশ আনন্দচিত্তেই বসল, 'সামান আপনি

শ্ব বৃদ্ধিয়ান। আপনি ভুলাকে ক্রিয়ে আমরা এখন আক্রীয়।' হঠাৎ করে সানান এটি জেবে তয় পেল যে এখনই তো ব্যক্তিসা মারগানকে

ভাব করে । সে নিজের মনেই বলদ, 'এবনই সুযোগ । ন্যাত এই সুযোগ ভিরনিক্তে কনা হাবিতে যাবে আর খিতে আগবে না :' গতনির বেশ প্রস্তুতিরে তাব পা দুটি যতিয়ে নিয়ে ভাতিয়েব ওপর

> এহাবিরান নাইটন এড ডেইছ ৩৮

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

প্ৰকাৰ্থ সনাকৰি বিশ্ববিধিক তেলে হোড়াটোৰ দিকে অধিকতে কোৰে সেইক ধাবালো জন্দেটা দেখিলোঁ হোজাৰ কোনে আছে। তেকে তেকে বুটিটা বুটে লাইন গেল আটা বুটিটা বুটে লাইন গেল আটা বুটিটা বুটে লাইন গেল আটা বুটিটা বু

অনৃশ্য সেই অন্তিজ্ব তাকে যিরে ফেলন। সে তনতে পেল অনৃশ্য থেকে সেই কর্ত্তসংবর পরিভৃত্তির সুব।

'ধুৰ তালোভাবেই কাজটা করেছ। এখন কামকাম কালো জাদু থেকে সম্পূৰ্ণ মুক্ত :' 'আমাকে কন্ধা করো।' সানান বলক। 'আমি এই ভাগো আর এই ভাগনক

দৃশ্য থেকে দূরে বেতে চাই।"
কন্তবরটা বেশ সমবেদনার সূত্রে বলল, "আমুক্তিবিশ্বাল এখন বলছে এই

কষ্টবর্তা বেশ সমবেদনার বুরে কলে, আছ্রানুসবিদ্বান এখন বলছে এই কর্মে আমি বেন নাক না গলাই।'
'তুমি নী বলছ আমি কিছুই বুকতে পুদ্রন্ধিনা '' সে আতত্তিত হয়ে বলল।

'সানান তুমি কুল ছিলে। তুমি কুলিন মানুহের মতো সৃত্ব মাখায় চিকা করোনি 'তে খোলা এখন এত কম্ম কোনা সময় কোগায়। তথি কি আমাকে আমান

'হে খোদা এখন এত ক্রুপিনীর সময় কোথার। তুমি কি আমাকে আমার ভাগ্যের ওপরাই ছেড়ে নিহে ক্রুপিট হ' 'আসলে আমি এখন চিক এই কারটাই করতে চারিহ :'

'কী ভয়ানক কথা । তুমি আমার সাথে প্রতারণা করছ।

'কী কয়ানক কথা ! তুমি আমার সাথে প্রত্যরণা করছ।' 'একটা জীবিত লোকের প্রাণ উৎসর্ফোর ছদ্যা আমি তোমাকে একটা সুযোগ

থকতা জাবত গোকের স্থাপ ভবনদের জন্য আম তোমাকে একটা সুবোদ হিসেবে গ্রহণ করেছিলাম " "আহ । সুমি কি আমার জীবনে এসে আমাকে বাধ্য করোনি এই লোকটাকে

হত। কৰতে।,

'আমি কালো জন্ম থেকে নিজের জীবন বাঁচাবোর জনাই বেলি আন্তর্নী লৈম: আর ভাই আমি কোমার বিদ্যাস্থ্য কাহেনিই কোমানে এই বাজের জন্ম গহন কাহেনিয়া: এপিও প্রতি আলো আর মধ্যনর মহেন মুখ একটা শার্থাক্য ক্রমতে পারোমি: আমি হিসেনে করে নেকেছিলার রেমানা আনেক সম্পান আছে যা দিনে সুমি আন সকলের হোৱা নিজেকে একা ভোমার শহরটাকে বেশ ভাগোজাবে রূপতা করেকে পারবের '

> নানান আল কামানি ৫৯

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'কৃষি কি ভাবছিলে সেটা আগে কথনো তুনি পরিকার করে বালানি।' সানাম কেশ উপ্রভাবে কলা।

বেশ ভরভাবে বলন।
"যে চিন্তা তাবনা করে আমি তার জন্য সব কিছুই পরিষক্তে করেছিলাম "
"ভূমিষ্ট এই সব কিছু করতে আমাকে বাধ্য করেছিল। বলো ভূমি সেনিন

ভূমের এই সব কিছু করতে আমাকে বাধ্য করেছলে। বলো ভূমে সোদন ভূমের সিড়ির নিচ্চে ঐ মেরেটাকে নিয়ে অপরাধের সময় সেখান থেকে আমাকে রক্ষা করোনি হ'

'আসলে সেটা আমি করেছিলাম কি না সেটা বলা মুপকিল। আমি ভোমাকে একটা সুযোগ দিয়েছিলাম।' 'এখন আমি পরিম্নিটির শিকার। ভোমান উচিত আমাকে এই অবস্থা থাকে

'এখন আম পারাস্থাতর শিকার। তোমার আচত আমাকে এই অবস্থা থেবে রক্ষা করা।'

'এটা একটা বড়বন্ত ছিল। তুমি তার শিকার। তোমাকেই এর হায়েভিত করতে হবে।'

সানান মাটিতে হাঁটু গেড়ে অধুনয় বিনয় করে বগতে সাগস, 'দয়া করো .
আমার ওপর দত্য করো ৷ আমাকে রক্ষা করো ৷'
'বাতানের কাছে প্রার্থনা করে কেনো গাত নেউ৴ি

'এটা একটা অতত কাম ৷'

'যে ডালো কাজ করে সে পরিস্থিতির ক্রিসী মন্দ শিকার হয় না সে মন্দ লোক ছিল ডার পরিগতি এই হরেছে ু'্⊙

'আহি কোনো বীও হতে চাই কি সাদান চিংকার করে কাঁদতে কাঁদতে কাশ 'সাদান একজম বীও স্থক্তি এটাই তোমার নিয়তি।' কামকাম নিজপায় হয়ে

বলন

এই কথা বলতে বলতে অনুশ্য সেই কণ্ঠখন নাতানে মিলিয়ে গেল 'খে'দা
প্রোয়ান সাথে থাকন তানাকে আন আমাকে কমা করন '

ভিন চলে যাওয়ার সাথে নাথে সামান আৰু বিদারক এক চিৎকরে দিল যে চিৎকারের শ্বন্ধ কথা কথা করিবর সহকারী বাভিসা মারণান আর বাণানের গ্রহরীরা ছটে আসল খবের প্রেডর।

এরবিয়ান নাইটস এক ডেইফ

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

গামাস আল বালতি

 সানান আদ জামাদির আত্মটা ইমরিস ক্যাফের আপপাপে বিঞ্চিত্রভাবে যুরে বেঞ্জত :

তার বিচরকার্থ এবং তার স্থীকরে।কি দর কিছুই নালগণ কাকে দেশেছিল তারা দেশেছিল জ্বাদ্যা পার্কির রামা তার অকরারি দিয়ে সানতকে রামাত্রী পরিত্র থেকে জালালা করে কেলা। বাকালীকরা মাত্রে সানাকে বাঙালো একটা অবস্থান ছিল। পরিব দুর্লীর মতি তার সুন্দার্যকর কারণে তার মতি গরিব দুর্নীয়াকে তালাকোনত ছিল। এক কিছুর গরেও তার মার্যানী পরির থেকে অসলা মতে পোলা বার প্রদারীকর মাত্রে লালী বার। ১৯

তার এই কাহিনী শহরের প্রতিটি মানুকে, ক্রেটিপুঁকে যুবে বেড়াত ' সুগতান শার্মারান্ত অক্ষেত্রৰ এই কাহিনীৰ পুনার্ম্বাই, কাহাহিকে। ইমার্থকের ক্যাক্তেকে বস্ত্র একনিন ঠিকানার হামনান ভিজনিপুঞ্জি কাহিকেন। ক্যাকের বাতালে তপন প্রত্তের পানীয়ের মাণ তেনে ক্যেন্ত্রিক্সি

হ্যানান বন্দা, 'আচাহাই, ক্রিক্টিয়া প্রটা আর মানিক। তিনি কোলো কিছু করতে চাইলে তথু বালন ক্রেন্সের তর্বনি তা হাহ যায়। সানান আন জামানির জাগোর এই পরিবাজির কর্মানের কি কর্মনো ভিত্তা করতে পোরেরিল। এটা কথানা জাবা যার সানান লগ বছরের একটা বেহাকে ধর্মন করতে ধুল করেছে, তারপত্র পর্যক্রের গান্তর্গাকে ভালির রথম হিন্দের ইতার পরাজ্ঞার

জবা যার সানান লগ বছরের একটা মেরেকে ধর্মন করে খুন করেছে, তারপর শহরের গলনিয়াক ভাগের এখন বৈঠকেই ইকা করেছে।' হেকিয় ইবারিক কলল, 'কেউ যদি এবাকে জিনের প্রসন্তট টেনে নিয়ে আসে ভারলে অংকা বিষয়টা জনেকটা রহস্যপর্শ হয়ে যাগে।'

ভাষার আত্মা কাদির আদ মার্থিনি বন্ধপ, তার হাতে যে কামড়ের দার্থটা ছিল দোটা নিশ্চিত কুকুরের কামড়ের দার্থা তার এই দার্থটার্কেই মুন্তি দর কুকর্মের মূল ধরা হর তাবলো কালতে হবে বে সমার্ক্ত রোগওলোর এখনো কেনো তালো কিল্পা হয় নাই সেচজার কারণেও এমন সত্র আন্তর্গ ঘটনা ফাইডে গারে।



হেতিম ইনাহিম বেশ দক্ষের সাথেই বলল, 'কুকুরের কামড়ের চিকিৎসায় আমার চেয়ে বেশি অভিজ্ঞারা কারো দেই। এই খো ভিন্তুদিন আংগ আমি জুভোর মিক্সি মারান্যক্তক সারিয়ে ভুলেছি। বী মারুক্ত কী বলো ভূমি ?'

সাধারণ মানুষের ভিত্তে বলে থাকা মাক্তফ তার গলাটা একটু উচু করে বলল, 'ধোদাতে অসংখ্য ধনাবাদ বিদি আমাকে সম্ভ করেছিলেন।'

'থোদাকে অসংখ্য ধন্যবাদ বিনি আমাকে সৃত্ব করেছিলেন :'
'জিনের কহিনীটা বিশ্বাস করতে আমানের সমস্যা কোথার ?' মাণিত উগার

বলন : 'মৃত্যুর জন্য কোনো কারণ লাগে না ।' ব্যবসারী সাহলুল কলন

জিনের ব্যাপারে আমার অনেক অভিজ্ঞতা আছে। মাক্তফ বলগ। তার কথা পেব হতে দা হতেই কুজো শামপুল বলে উঠল, 'আমরা জানি জিনেরা তোমার স্ত্রীত তমে তোমার বাড়ির আপপাপেও ভিড়ে না।'

কাপড় ব্যবসায়ী জলিক বলল, 'সানানের সাথে সাথে তার পরিবারটাও ধ্বংস হয়ে গেল।'

ক্ষেতিপতি করমে আল আদিল হার মুখ্টা দেখতে বানরের মতো সে বলল, 'ভার পরিবারের প্রতি সাহারের হাত বাচানেটা ঐবৈ কঠিন দায়িতপর্ণ কাল

হবে প্রষ্টার ক্ষমতার বাইরে কোনো ক্ষমতা নেই 🚫 । হেকিম ইব্রাইম বলল, 'আমি যে ক্রিয়ায়ুটেক তথ্য পাজির ভাহলো জিলের

বিষয়টার ব্যরণে সানাসের পরিবারকে সুস্ট্রেইটাইয়ে চলার চেটা করবে।' হেতিম ইব্রাহিমের ছেলে হানানু ক্রিটা, 'কোনো কিছুই ফানিলের সাথে আমার যে বন্ধুত্ব আছে তাকে পরিবর্তন ক্রুক্তি পারবে না।'

তার সে ফ্রনটো সানাদের মেয়ে হাসিনাকে আলোবাসে। সেও হাসিনার পাণি প্রার্থমার সুযোগে আছে।

এরাধিয়ান নাইটন এড ভেইছ

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আক্রকের আবহাওয়াটা খুব সুন্দর: আকাশে শরতের মেখণ্ডগো ডুরে বেডাক্সে: পরিস্থিতির করেণে তার ভালোবাসা আরু বেশ চাগাড় দিয়ে উঠছে

সে বোঝা বহুনভারী খোড়াটা আর দাসকে ছেড়ে দিছে তার নৌকটা নিয়ে মাঝ নদীতে চলে গেল। তারপর নদীতে জাল কেলে বেশ আমেদি ভঙ্গিতে তার তবিবাহ কর্মক্রম নিয়ে তবতে লাগল।

সে বেশ গভীর একটা খাদ নিল। অক্সেন্স নিনটা সভিাবার অর্থেই খুব সুন্দর। আকাশে মেদের আনাগোনার নার্ক্তেশ চিত্র তৈরি হয়েছে। বাতাসটা বেশ

যাবে তিনি বেশ ভালো অবস্থানেই থাকবেন।

তেন্দ্ৰা, বাতাসে সৰুন্ধ খাস আৰু পাৰ্কি প্ৰীন্ধ। তার নাম মাহে তার উঠিছে। আছে কিন্তু আমার হাসিল। তেন্দ্ৰী ? সানাসের নার্বিবার এখন সানামাটা একটা আছে কাইটেত বাসা কাইটি শানাসের দ্বী তিখা সাদ এখন নিষ্টি বাদার আরু আদিল সেই নিষ্টিবার্গ নিষ্টিবার্শনের আমার পিঞ্জি করে বেল্লার। আৰু হাসিশা বাসে বাসে আপান্ধা কাইটে একটা বাসাম্বাজনের যে যার বার কামানা আসালে না

সানান আগলেই কি কোনো জিন ভোমাও ওপত তত্ত অৱেছিল মানি ভোনো বুকুৰ ভোমাকে কামত্বেছিল। যে কামত্ত ভোমাকে সহ ভোমাক পুনা পরিবার ধ্বংস করে দিয়েছে। পেয় সময়ে আমি ভোমার সেই আবেদন কথনো ভূলাত পারব পা। যে কণছিল গামাস আমার পরিবার, নিশ্চিতভাবেই তার সেই কথায়

একটা আবুডি ছিল । জিনটা যদি সভ্যিকার অর্থেই বিশ্বাসী জিন হত্তে থাকে ভাহলে ভাকে কিছু করতে দাও।

হঠাৎ কৰেই ভাৱ হাজের জালে বেশ শক্ত একটা টান পড়ায় সে লব কিছু কুলে মনোহোগা দিলা আলোর দিছে। আলটা বেশ ভার তার লাগছিল হাত বড় নোনো মাছ ধরা পড়েছে সে ঘূলি হয়ে জালা টানতে টানত যখন নৌকার ওপর উঠিতে নিতে আপল তানে অবলে হায়ে দেশল আলো কোনো মাছ নেই

> গাথাস আল বাদডি ৪৫

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ত, গামাস আল বাসতি হতবাক হয়ে গেল :

জিনের মতো এই জিনটা তার সামনে এসে উপস্থিত হরেছে।
সে চিৎকার করে অনবরত কলতে থাকল, 'সোলায়মান বাদশার শপথ আমার কোনো ক্ষতি কোরো না ।'

'লোলাখের কারাণার থেকে বের হার মুক্তির ক্রিট । আর ।' একটা কন্তবর ধূলির মেঘের তেতর থেকে করা বাল জীবদেও কথনো তদেনি ।

বাদতি অকলো গলায় কলল, 'পুর্বিশ্বীয় হাতেই মুক্তি লাভ করেছ।'
কি আছে তার আগে তুকি সমিকে কলো খোলা গোলায়নানের সাথে কী করেছে ;' জিন কলল।

'আমাদের সম্রাট সে**প্রিম**নিন করেক হাজার বছর আগে মারা গেছেম .' জিন তার মাধাটা পূল্যে লোলাতে দোলাতে বদল, 'গোলা যা করেন ভালোর

জন তার মধাচা পুন্রে দোলাতে দোলাতে বলল, খোদা যা করেন ভালোর জন্যই করেন।"
"হাধীন জীবনে জোমাকে সু স্থাগতম। যাও এই স্থাধীন জীবন উপজেগ

করো।' গামাস বনল।

'আমি লক্ষ করছি তুমি আমার কাছ থেকে পালাতে চাইছ।' জিনটা বেশ ঠাটার সূরে কলন।

'কারণ ভোষার মুক্ত হওয়ার পেছনে আমার অবদান আছে।' 'না, আমি স্বাধীন হয়েছি আমার ভাগ্যের কারণে।'

'না, আমি বাধীন হয়েছি আমার ভাগ্যের কারণে।' '`
আর ভোমার সেই ভাগ্যের উছিলা হলাম আমি।' গামাস বেশ আগ্রহ নিত্তে
কথাটা কাল।

শীর্ষ দিন আমি বন্দি থাকার কারণে আমার ক্তেররে এখন তথু রেণ্য আর ব্রতিশোধের আগুন দাউ দাউ করে জ্বলছে।

এরবিয়ান নাইটন এড ডেইজ ৪৪ 'ক্ষমা করে লেয়াটা মহাল ব্যক্তিদের একটা বৈশিষ্ট্য .' অনুনয় বিনয় করে গামাস বকল

'ডোমরা মানুহেরা তথু কথা বলার মধ্যে আর কণ্টভার মধ্যে দক্ষ: ভোমাদের বিখাস নেই। ধিক ভোমাকে।'

'আমরা আমাদের লাখে, আমাদের জীবনের লাগে সব সময় যুদ্ধ করে বাছি। ভারপরেও আমরা হতাশ নই। আমরা জানি দয়ালু লোক দয়া করবেই "

তারপরেও আমরা হতাশ নই। আমরা জানি দয়ালু লোক দরা করবেই "
করণা তাকেই করা বার বার বুকের তেতর দয়া মারা আছে।" জিম বলল
"আমরা কারো আধা কেটে কেলার পরও করণা দয়া তালোবাদার ওপর

বিশ্বাস করি।'
'পুই তো আরো বেশি কপট, মিখ্যাবাদী, চাল্লু। তুই কী করিস তোর শেশা

क्र रहा बाद्या रचन करण, त्रवतानामा, शक्का क्रूप का रहन रहा स्वत्र रन

'আমি পুলিশপ্রধান ৷'
'এটা কোন ধরনের পেশা ৷ তেরে যে কাজ তা দিয়ে কি তই যোদার সম্ভট্টি

অর্জন করতে পারিস :'
'আমার কাজ হলো ওধু নির্দেশ বহুন করা ' পুরুষ্ট্রিকেশ আগ্রহ নিয়ে বলল :

'যে কোনো ধরনের শরতালকে ধরার জুলু বেশ তালো একটা কথা বের করেছিল ৷'

'আমি বুখতে পারছি, তোকে যতুরাধুরিলা কিছু করার নির্দেশ দেয়া হত তথম তুই বলিস আমি অক্ষম, আর বধুর ক্রেকৈ অসং কাজ করার কথা কলা হত্ত তথম

তুই তোর দারিত্বের গোহাই বিশ্বেনিটা অনারাসে করে ফেলিস।'

গামান বেশ বেরাজানুক্রানিটক গড়ল। সে করে ফাঁগতে ফাঁগতে রাহাজের

কর কোনার চলে আদলশি ঠিক সেই মুবুর্তে সে টের পেল আরেকজন কেউ
সেখানে এসেয়েছ সম্বাহক নতন কোনো বিল।

নতুন যে জিনটা আসল সে প্রথমটাকে বলল, 'মুক্ত জীবনে তোমাকে সু স্থাগতম সিনগাম:'

'কামকাম খোলাকে খন্যখাদ জালাও ৷'

'আমি তোমাকে কংয়ক হাজার বছর ধরে দেখি না :'

'বোতদের ভেতর জীবন বড় বেশি একমেয়ে।'

'আহিও একটা কালো জানুর প্রস্তাবে অটিকা পড়েছিলাম। সেটা কারাগারের নির্যাচন থেকে কোনো অংশে কম ছিল না :'

'ভোষার অনুসন্থিতিতে অনেক ঘটনাই ঘটে গেছে। জোমাকে তার সব কিছুই বলব যা বা ভূমি গাওনি।'

'ভার আগে এই মানুষ্টার বিষয়ে একটা সিদ্ধান্ত নিয়ে নেই।'

গামাস আল বালতি

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'দাঁড়াও রাগের মাধার কোনো দিছাত নিছো না। ওকে এখন ছেড়ে দাও গরে ঠারা মাধায় ওর বিষয়ে দিছাত নেয়া বাবে। চলো তার আগে কাফ পাহাড়ে

যাই সেখানে তেয়ের স্থাবীনভাটাকে উদযাপন করি।'
'পলিশপ্রধান আবার তেয়ের সাথে দেখা হয়ে।' সিন্পায় বালভিকে সংখ্যক

করে ধনক জিল পুটি হোখের পদকে বার্ত্তনে মিদিয়ে গেল। কিন্তু গামাস আল বলাতি মুক্ত ববে এই আকাজ্ঞার পরেও তরে হাত পা অবশ ময়ে দৌকার কোনায় পতে

থাকদ :

 গামাস আপ বালতি নদীর তীরে নৌকা তিড়িয়ে সামিয়ে নৌকা থেকে নামল। তার ক্রীক্রদাস তাকে দেকেই মাথা মুইয়ে সালাম করল। তারপর জাল ভাটালে তক

করণ "ভাল ভূলে লাও নেই। এবটা মাহও নেই," ক্রীফুলাস বদল। "আমি নৌকা নিমে যেদিকে গিয়েছিলাম ভূক্তিক্রীলেদিকে লক্ষ করে কিছু

সেখেছিলে :' গামাস জিচজন করল। তার গলা প্রতিমে কাঠ হয়ে গেছে 'সারাজ্য আহি সেদিকেই তারিয়েছি**য়ানিকলৈ** ।'

"ভারপর কী দেখলে। ?"

অবার লাল কেলছেন। তাই প্রক্রিক কোনো মাহ না দেখে আমি বেশ অবাক হলায়। "

'তুমি কোনো খোয়ার পুরনি দেখনি হ' 'না কমার :'

ন। হছুর। 'কোনো অন্তত কণ্ঠত্বর শোননি '

'না জো ।'

'ভাহলে তুমি অন্য কোননিকে মনোযোগী ছিলে .' 'প্রপ্তাই বঠে না ।'

গামাস আৰু বাদৰিক সাধে বা বা খাইছে লো বাপাছে সংক্ৰম কৰাটা অৰ ক্ষা অসম্ভৱ ছিল। গাজৰে তেনেও এটা অধিক বাজৰ ছিল। তার যাধারে কেত্রক কামকাম একং দিলায়া নাম যৃষ্টি গোলাই বার গেছে। সাদান যে শীবারোজি দিয়োছিল লো বিষয়ে তার এখন নতুন করে চিন্তা ভাবনা হাছে। এখন তার কাছে মধ্যে হচ্ছে ধার পুরক্তান ক্ষ্ণে সামান বিশ্বাই কুন্তাগার দিবার ছিল। এই জন্পা আন তার মধ্যা তার কী কামকা শিক্ষাই কাম বা প্রায় ক্ষাৰ্য ক্ষাৰ্য আৰু তার মধ্যা আৰু কী কামকা কামকা কামকা কাম কাম

> নরাবিয়ান নাইটস এক ভেইক ৪৬

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

উদ্যে সাদের কথা খনে তার প্রান্থ চাপ থেড়ে গেল। একজন পুনিশ কর্মকর্তা হিসেবে সে থেছেত্ব বিশেষ পরিস্থিতিতে বেশ গোপন বিজ্ঞ জনতে পেনেছে পেনিপের বাসার উদ্যে সাদের আসানি তার কুর্যুকুনিরাপদ মনে হলো না. সে বিরক্ত ব্যবে বদল, 'অসহার এই বিশ্ববা পুর্কুকুলি বি চায়…'

তারণর সে একটু চুপ থেকে ইতজত প্রতিকলস, 'আমাসের বাসায় তার অস্সাট আমার জন্য ভালো হবে না।'
কিন্তু তার অবস্থা তো সত্যিকভূমিকিটি খুব ক্রমাবিদারক।'

'সারা পৃথিবীর অবস্থাই এর্কু ফুলিকার্ডদা খোদার হাতে হেড়ে দাও 'তিনি

সারা পৃথবার অবস্থাই এবক্স ক্রমন্তর্জনা খোলার হাতে হেতে দাও । তান বা ইচ্ছে করকেন । 'সে একটা আশা নিষ্টে ক্রামার কাছে এসেছিল। তার ধারণা তুমি চেটা করলে

সরকারের কাছ থেকে ভাসের দখল করা সম্পত্তিগুলো কিরিয়ে আনতে পারবে " 'জী বোজা এই মহিলাটা - এটা কি কথনো সম্ভব :' সে কলল .

'সে বলেছে খোদা কখনো পিডার শক্তি সন্তানের ওপর দিবেন না '

'লে বলেছে খোনা কথনো পিতার শান্তি সপ্তানের ওপর দিবেন না ' 'সমুটি শাহরিয়ার নিজে এই রায় লিয়েছেন : এখানে করার কিছু নেই '

অবন্ধ বা বেল বিস্কৃতিৰ দূল থেকে বোমাহেলভাৱে কৰা, সঁলাল মান্তৰ বিছিল বিজ্ঞান বিজ্ঞান

থামাস আল বাগডি ৪৭

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

বাসমিয়া চুপ করে তার কথা কনছিল।

সে আবার কলল, 'ভোমার মতো আমারও ডালের ছলা কট হয়। কিন্তু আমাদেন করার কিছুই নেই।'

ъ.

ত নামানের পহিবারের বিষয়ে গাঁর আনগেই থাকটু সমানেনার ছিল, সে সানামকে আনহাল পছন করে। ভার মেনে ভেডর ছিলি সহ নমার ছালো ছালো ছালো ছিল না কাৰত না আৰু দুলিক কানা থেকে তথাক বিজন করার মাতে ছিল না গাঁৱা। কথা বলতে কী সালা আর কালোর মধ্যে পার্মকা করার মাতো কোনো লোকও ভার কছে, ছিল না ভাই হেলে কালীকান লোগোলন সানামনের হেলে ছালিনাকে ভার নামার ত্রেকে নিজ্ঞান

তরুণ কাদিল খুব মাধারণ পোলাকে তার বাহ্নিতে আসল। গামাস নিজে ফানিগকে তার পালে বসাগ। তারগার বঞ্জা, 'ফানিল আমি ডোমার ওপর খুব খুনি যে তুমি বেশ সাহসিকতার সামে পরিস্থিতিকে সামুখ্য সিন্দ।'

"আমি আছাবতে ধন্যবাদ জানাই সমস্ত সম্প্রত্তীক্ কমতা চলে যাওয়ার পরও যিনি আমার বিধাসকে এখনো অটুট কেন্দ্রেন

গামাস তার কথা খনে আসলেই মুদ্ধ মন্ত্রের 'গোন দীর্ঘ পরিচয়ের সূত্র ধরে ক্যুমিন্টোমাকে ভোকে পাঠিয়েছি।'

শোল দাব পারচয়ের সূত্র বরে প্রস্কৃতভামাকে ভেকে পারিয়েছ আল্লাহ আপনার মঙ্গল কল্পনু (১)

গামাস বেশ কিছুকণ তার বিকৈ তাকিয়ে থেকে কলল, 'বদি এমনটা না হতো তাহলে আমি তোমাকে থেকু বিজ্ঞান ।'

জানিক অবাক হয়ে বছল, 'আমাকে গ্রেপ্তার করতেন ঃ কিছু কেন ঃ'
'কিছু না জানার ভান কোরো না ফালিল: গুলভানের শঞ্জদের সাথে কি

কিছু না জানার তান কোরো না কালণা। নুলতাদের শাক্ষণের নাথে। তোমার কোনো সম্পর্ক নেই :" 'দেখুন আমি অসহার একজন কেলিওয়ালা স্থানা আর কিছুই না :"

'কোনো কিছু লুকাদোর স্কেটা করবে না কাদিল। গামাস আল বাদতির কাছ্ থেকে কোনো কিছু গোপন করা যাছ না। তুমি কো জানো আমার প্রথম কাজই হলো দিয়া আর থারেলিদের মেজার করা।'

হলো দিয়া আর থারেজিদের গ্রেজার করা।'
'তাদের সাথে আমার কোনো সম্পর্ক মেই। আমি শারেখ আত্মন্তার আল বাগবির হার হিলাম।' ফালিল রখ নিচ গলায় নসস।

'অমিও তার একজন ছাত্র ছিলাম। শারেণ বালনির কাছ থেকে অন্যকেই দীক্ষা নিরেছে। তবে কিছু শবেরানও আছে বারা দীক্ষা নিরেও অন্য মতবাদে কিমানী ছিল।'

> এরাধিয়ান দাইটস এন্ড ভেইঞ্চ ৪৮

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'আপনি নিশ্চিত থাকুন বী সমস্ত শহতানদের সাথে আবার কোনো সম্পর্ক

'তোমার সেরকম অনেক বছ আছে।'

'তাদের ব্যক্তিগত মতের বিষয়ে আমি কী-ই বা করতে পরি বলুন।'

'ঐ সমন্ত ভিনু মতের লোক হয়ত সুক্ষতানের ক্ষতি করতে চায়। কিন্ত

সমতানের একনিষ্ঠ সেবক হিসেবে আমি কখনো সেটা করতে দিতে পারি না 'মাননীর আপনি নিচিত থাকতে গারেন ঐ সমস্ত ধর্মত্যাগীর কাছ থেকে অমি অনেক অনেক দুরে।"

'শোন, আমি ভোমাকে পিভার মতো পরামর্প নিচিছ। তাদের কাছ থেকে সাৰধানে থেকো।' গামাস বলল। 'জনাব আপনার দয়া :'

গামাস খটিয়ে খটিয়ে ফালিলের চেতারটা দেখতে থাকল। ফালিলের চেহারায় তার বোন হাসিনার ছাল্লাটা লে দেখতে পেল। কিছুক্ষণের জন্য হলেও সে হাসিনার প্রেমে ভূবে গেল।

তারপর সে আবার সন্ধিত ফিরে পেল। ফারিক্টের দিকে তাকিরে বলল, 'ভোমাকে আরেকটা বিষয় বলি। সুলভাদের ক্রিটের বিরুদ্ধে গিটিশান করে তোমাদের সহার সম্পদ ফিরিয়ে আনাটা কঠিছ-সাঞ্জ হবে। খোদার ক্ষমতা ছাড়া আর কেউ সুলভাদের বিরুদ্ধে বেতে পারুদ্ধ

'আমিও সেটাই মনে করি জনাব ক্রেমানল মিনমিনে গলায় বলল গোপনে যেভাবে তাসের ক্ষেত্রী তক্ত হয়েছিল সেভাবে শেব হয়ে গেল। গামাস এই বধাটা ভেবে 🔊 আনন্দ পাজিল যে একদিন সে এই ভাবে

ফানিলকে ভেকে তার বে**লিক্সিনাকে** বিয়ের কথাটা বলে কেলৰে। সানান আল জামিলের অপরাধের সময় গামাস আল বালতি তার অভিনেট চিল। কিন্তু সেই হত্যাকাছের হান্য কেউ ভাকে দোষারোপ করণ না। বরং সেই ঘটনার

সাথে জিনের সম্পর্ক আছে এটা প্রকাশ হওয়ার পর গামাস আল বাগতি আরো তার মুক্ত হরে গেল। তবে সাম্প্রতিক সময়ে শহরে বে সমস্ত অন্যার কাক ঘটরিক সে জন্য গামাস আল বালতি কিছুতেই দায়িত্ব এড়িয়ে যেতে পারছিল মা পহরের চাবদিকে খন খাবাৰি, ভাকাতি, চবি কেতে গিয়েছিল : কলে একজন কঠোৱ পলিপ কৰ্মকৰ্তা হিসেৰে গামাস টহল পুলিদ আৰু নিৱাপন্তাৰ বিষয়টা আৱো বাভিয়ে मिल: किश्व अटलंड एडम्म काटना क्ला बटना मा। ट्रम निरक्षंड मटन्मव्यक्तक আহগাখলো বারবার বুঁজে বের করার চেটা করল। কিন্তু এও কিছুর পরেও নক্ষেত্ৰ যোগী কৰিছ সংগ্ৰিক কৰা পোৰ at ।

475-45-8

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

শহর মুড়ে গামাস আদ বাগজির সমালোচনা তরু হয়ে গেল। ইমহিসের পানশালার আন্তঃল কারিম আল আজিল কলল, 'প্রাক্তন গতর্নর

আল সাদৃশির সময় নিরাগঞ্জা ব্যবস্থা বুব কালো ছিল।

'বার সময়ে বড় রাজায় একটাও ভাকাতি হতো না। কোনো ভাকাতও ছিল না 'ভাকার অক্ষুদ্র কাদের আল মাহিনি হাসতে হাসতে বদদ।

পামাস আৰু বাংগত আসংৰাই একটা অকর্মণা। নাপিত উপার বলল সে শুলাকদের আচার আচরণ সম্পর্কে বেশ ভাগেই ছানে। করণ সে তানের

বাড়িতে বাড়িতে থিয়ে হুল কটে। হেতিম ইব্রাহিম বলল, 'নিরাপরা হলো ব্যবসার জীবনী পঞ্জি আর ব্যবসা হলো মানাম্বর জীবন। আমানের এই বিষয়টো নিয়ে শহরের নতন গতর্নর আল

ь.

গভর্নর হাউসে খালিল আল হামনানি গামাস আল বালভিকে ভেকে গাঠাল

'শহর রসাতলে যাছে আর আপনি মাক তেকে ক্রাছেন।' গভর্নর হামদানি বেশ উপ্রভাবে বদদ।

জনাৰ আমি মুমান্তিও না আর আমার প্রতিত্ব অবহেলা করছি না।" গামাস আমতা আমতা করে বলন।

'কীভাবে এত কিছু বচ্ছে :

হামদানির কারে যাওয়া উচিত ৷'

আমার হাত হাঁধা।' 'ভূমি কী বলতে চাও গ্রামি

'ইতিপূর্বে যে সমস্ত স্থিকীচতীকে গ্রেপ্তার করা হয়েছিল অদেরকে মুক্ত করে দেয়া হয়েছে। তারাই এখন প্রতিশোধ নেয়া তক্ষ করেছে।'

'সানান দাবি করেছিল যে এই লোকগুলো নিরপরাধ। তাই তাদেরকে মুক্ত করে দেয়া হয়েছিল।'

করে দেয়া হয়েছেল।

'এই জন্মই তারা প্রতিশোধ নিছে। এখন তাদেরকে আবার প্রেরার করতে
হার।'

ধংব। গন্তর্নর বেশ উল্লেভাবেই বলল, 'উজির দানদান ইতিপূর্বে এই লোকজলোকে বন্দি করার কারণে ধুব রাগ করেছিলেন। এখন ডিনি কিছুকেই ভালেরকে আবার

প্ৰোৱাৰ কৰাৰ অনুমতি দিবেদ না।'
গামাদ আল নাগতি বেশ হতাশ হয়ে বলল, 'তাহলে এমন একটা বুছে

আমাকে নামতে হবে যোগাল বাবের সন্ধাবনা কয়। 'আমি এত কিছু বুঝি না। শহরের নিরাপতা ফোমাকে নিতে হবে। নহত আমি লোগাতে কার্যাক্ষ করব।'

> এরাবিরান নাইটন এড ডেইঞ্চ ৫০

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

গন্তর্নরে সরকারি অফিল ছাড়ার সমর গামাস আল বালতি ভার জীবনে এই প্রথমবারের মতো বুর উৎকর্তায় গড়ে গেল।

.

১০. অধ্যবিত্য সাথে বিশ্বপ্লিপ পাথাল আল বালার পেরে উঠাকে লা। কিব্র অভাবরের সে বিভাগ্যক ছেম্বন করুত্ব দিলা লা। সে দুর্গালের এখাল কর্মান্তর তারপারর বের বালা কর্মান্তর করুত্ব দিলা লা। সে দুর্গালিক রামান্তর হাতের পর রাজ কর্মান্তর কর্মান্তর করুত্ব করুত্ব

"সিনগাম।" হতবুদ্ধি হয়ে সে নদীর ঐ জিনকে ফিসফিস করে ভাকতে লাজা

্ব বিশাল এক আকৃতি নিয়ে জিন হাজির হলো। "জি পুদিশপ্রধান বলেন কী অবস্থা।"

'ভোমাকে কে এখানে আসতে উৎসাহিত করেছে ?'

'ঐ সমস্ত নির্বোধ লোকদের বোকমি হারা নিজেদেরকে অনেক চতুর মনে করে।'

শামাদ আদ বাদভি ৫১

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হঠাৎ করে গামাসের মনের তেজর একটা বাভি জ্বলে উঠল। 'এখন আথি বুবতে পারছি কেন এই দস্যুতাকে ঠেকানো যাছে না দস্যু

সদারকে ধরা যাতেছ না।' সে বলল।
'এডক্ষণে কুছতে পারলে ?'

'ভূমিই কি ভাহলে সেই দল্মদের নাটের ভরণ।'

"বীকার করে নাও তুমিও সেই বোকাদের একজন।" কথা শেষ হওয়ার সাথে সাথে গামাস জিন দিনগামকে বেল ভীরভাবে

কথা শেষ হওয়ার সাথে সাথে গামাস ।এন সমস্যাহকে বেল তক্তেয়াব রিজেস করল, 'শেখানে রোমার ঠোঁটে সব সময় খোলার নাম থাকে সেখানে তুমি কীতাবে মানুহের এই অন্ধ সহায় সম্পদের প্রতি গোলী হতে পারো।'

'আমার কোন্ত ঐ মানুষ্ঠালোর ওপর বারা অন্যের সূযোগটা নিজের হতে। করে এছণ করে নের ।'

গামাস একটা দীর্ঘধাস ফেলে বলল, 'এই ঘটনাওলোর জন্য আমি আমার চাকরিটা মারিয়েছি।'

'তুমিও ঐ সমস্ত দুনীতিবাল লোকদের মতোই।'

'আমার দায়িত্ব পালন করতে গিয়ে আমাকে অক্টেকিছুই করতে হা 'অসংভাবে টালা উপার্জনও হ'

'এটা তো কঠা ব্যক্তিদের দানদক্ষিণা 🕸

'খুৰ দুৰ্বল উদিলা।' 'খুৰ দুৰ্বল উদিলা।' 'খুমি হয়ত জানো না আমি মুক্তিৰ সমাজে বসবাস কৰি।' গামাস কলে।

ুদ্ধিও হাতে জানো না ব্যার প্রাক্তিদের পরিচিতি কী হ'
"আমি তাদেরকে হাতে সাতে চিলি। তারা চোর আর বাটপাড় ছাড়া আর

কিছুই না।'
'ভোমার তীক্ষ্ণ তরবারি দিতে তাদেরকেই তুমি রক্ষা করে চলেছ। তাদের
স্কানের তুমি আমান্য করাই বারা সমাজের ন্যায়ণরায়ণ, সং এবং বিজ্ঞান বিসেবে পরিচিত।'বেশ ভাষেত্রে জিন্দী কক্ষা।

'বে কোনো মানুবাই ভার দায়িত্ব পালন করতে থেলে আমার মজোই পরিগতি হবে ৷'

'ভূমি তাহলে হুলয়বিহীন একটা বস্ত্ৰ।'

'আমার মন সৰ সময় নিজের দায়িত্ব ছাড়া আর কিছু বোঝে না :' 'শূব বাজে একটা কৈঞ্চিয়ত।'

জিনের সাথে কথা ওপার এই মুমুর্তে তার মাধার কেতর হঠাং করে একটা বুজি খেলদা: মনে হলো ফোল তার সামলে আলোর একটা দরলা আর সামলা বুলে গেছে।

এরাধিয়ান নাইদে এড ডেইজ

42

বেশ বিষয়ু গলায় গামাস বলল, 'আসল কথা হলো আমি নিজেকে নিয়ে তুট নউ '

"নিরেট মিথ্যে কথা।" জিনটা বলল।

'আমাকে কেউ কখনো কোনো সং বৃদ্ধি বা ওালো কাজের জন্য কখনো পরামর্শ বা সহযোগিতা করেনি।'

'তুমি আসলে কী বলতে চাও দেটা পরিষ্কার করে বলো। তুমি বী চাও ?'

আমাকে কট্ট না নিয়ে ভূমি তো ভোমার ক্ষমতাটা আমার সাহাযো ব্যবহার করতে পার।' 'সেটা কীভাবে।'

'এই শববের দুই গোকওলোকে, চোর ভারনতওলোকে প্রেফতার করতে তুমি আমাকে সাহাব্য করতে পার। আমি বেন সং ও ন্যারবিচারের মাধ্যমে শাসন করতে পার্বি সে বিহন্তে সাহাহ্য করতে পার।'

বেশ ভরট গলার হাসি চারপাশে শোনা গেল :
'ভূমি বেশ ভালো একটা খেলা গেলছ আমার সাতে : তোমার মনের গোপন

কপু আর বাসনটো আমাকে দিয়ে পূরণ করতে চাঙ্ক 🚫 'বিষয়টা মোটেও দেরকম না ।'

'ভোমার হলর এখনো দাসত্ত্বের বন্ধনে ঠাইটা

'ভূমি ইচ্ছে করদেই আমাকে এখানু ত্রিক উদ্ধার করতে পার।' 'অমি একজন বিশ্বাসী জিল। ক্লুক্তিকবলোই সীমা অভিক্রম করব লা ,'

আম একজন বিশ্বাসা কোনা স্থান্ত কলোর সামা আতক্রম করব না ; 'ভারলে আমার রাজা থেকে ক্রি যাও। আমাকে একা থাকতে লাও ' গামাস বেশ বতাশ গলার বনল।'

পোন, আমি কাক (होनोहिन ছুন্তান নীরবে বলে খুব ঠাও মাধারা তোমার বিষয়টা তেবে দেখেছি। ছুমি আমার আনেক কঙু একটা উপলাক করেছ চোমার জন্য আমি কিছু একটা করতে চাই। কিছু দেটা অবশার বিমা অভিজ্ঞম করে না 'কিছু কেটা করেছে দেটা তো ভোজার চিন্তা ভাষণার বিশবীত '

'ভমি আন্ত একটা গর্মত ।'

্তুমি কী চাও সেটা আমাকে খুলে কলো।' গামাস আগ নাগতি অনুনৱ করে লেল

'তেমার একটা মন আছে, আত্রা আছে। তুমিই চিক্তা কর।'
শামাস অনুনয় করে আরো কিছু বলতে চেয়েছিল। কিছু জিনটা অবজাতরে বাসতে বাসতে অদুশা হয়ে গেল।

দরক্ষায় মক করার শব্দ তদে গামাছের মুম তেতে গেল। তর সহবারী তাতে এসে বদল বে শহরের গওর্নর আল হামদানি তাকে দেখা করতে বলেছে। জরারি ভিত্তিতে

গ্ৰামাস আল বাল

দুদিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

১১. (কংকৰিশ খবে বাস ঠাব বাসার বিশ্ব একটা চিন্তা বাধানা করে কিছু লো সুবাদা আরু বাবেন না। কর্মানির মারা আন কোনা করেনেই বাং । এব নামা আনা করানা করেনে না। কর্মানির মারা করেনে বাংকা পর্যক্তির মারা করেনে করেনে কোনা করানা করিব কোনা করেনে করেনে বাংকা করেনে করেনে কোনা করানা করিব কোনা করেনে করেনে বাংকা করেনে বাংকা করেনে করেনে করেনে করেনে করেনে করেনে করেনে করেনে করেনে বার্থিকি মারা বাংকা করেনে করেনে করেনে করেনে করেনে করেনে বার্থকিল করেনে করেনেন করেনে করেনি করেনে ক

সে খোদাকে ভূলে দিয়েছিল। শেষ পর্যন্ত একটা জিন তাকে আবার খোদার কথা মনে করিয়া দিল।

১২.

হলপ্ৰয়ে চুকেই লে থদিল হামদানিকে লেখাপ্ৰতি ব হলক্ষেত্ৰ মাঞ্চথানে কৰু

মূৰ্তিতে দীবিকে আছে।

আপনাৰ ওপৰ শান্তি বৰ্ষিক হোক ক্ৰিমিনা আমিন।' গামান খন নক্ষতত

বলল। কিন্তু গতর্পর ভার উত্তরে ভূমুক্তে কাপানো গদায় চিংকার করে উঠাল।

'ভোমার উপস্থিতিতে স্বস্কুর্মাকে কীতাবে।' 'মাননীয় আমি আমার্থস্কিতা পর্যন্ত কাত করে যাব।'

'বুমি কলে করতে আন বহু থেকে আমার প্রীর সকল মালামাল, কর্ণালংকরে সব কিছু চরি হছে বাবে।'

এই রকম একটা ঘটনা সে আশা করেনি : বেশ তয় পেয়ে গেল গায়াস 'স্কুমি একটা অপনার্থ হাড়া আর কিছুই নও। ডুমি হলে চোরদের সহকারী ।' 'যামনীয় জায়ি পদিশের প্রধান ।' সে নাগা কাপা গলায় কলন

ঠিক আছে সন্ধার সময় অবশাই দেখা করবে। নইলে তোমার ধর্দান যাতে।' গতার্মর ডিকোর করে বলল।

١ö.

এবন আর কী-ই বা করার আছে। এততাগো গোকের বিপরীতে জিন দিনপাম কী করতে পারবে। তার চাকবিটা চলে বাবে। সম্মান যাবে, গাবে সাবে পর্ননাটাও এই তো তার নিয়তি। এতদিন যে নিয়তি সে মানুষের জন্য নির্ধারণ করত।

এরবিয়ান নাইটস এড ভেইছ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

এখানে তার তো কোনো দোখ দেই। কিন্তু পামান কিছুটেই নিজেকে এড সংরক্তানে গিছতির কাছে সমর্পার করতে চার্চিছেন না। সে নিজেকে রাজা করতে সেই করণা কার ক্রিকটার এখন চোরকে নামানে কোনা পুনির মানে সেই সেই সে বীননটা কার করেছিল পোদার কার বাদ্দা হিসেবে আর দেটা এখন শেষ ব্যক্তর পামতানেক অনুসারী বাদ্দা। রীক্ষের সিল্লা একটা বাল্যসৈনৰ মানে তাকা মানার জেকর রঠান করে পায়ের

আবুলারর করা মনে পঞ্জা। সে হলে দেশে পারেনের বাসার। আভারণা ককে দুকে সে তার মাখাটা নুইছে অভিনাদন জানাল। তারপর সামনেই একটা জাজিমে বাস কঞ্জা। গোলাগের গালিপ্তির সুগন্ধি নিত্রে এই খরের অসেক মধুর স্পৃতি তার সামানে কেবে ব্যক্তিক সাপা।

শারের অনুস্থারের সামনে বসতে তার লক্ষা লাগহিল ঠিকই কিন্তু এবপরেও মনের তেরতে সে গভীর একটা শান্তি গাড়িল।

'মহামান্য শিক্ষক আমি জানি আমাকে নিয়ে আপনি কী ভাবছেন ' দে দুঃখ ভৱা খরে বলন

তান একমাত্র আপ্তাত্ত ভাষাগার কাছেই আড়ে ১ প্রতনাং যে বিষয়ে তোমার আন গেই সেটা নিয়ে কথা বোগো না। "শায়েন 😙 নির খনে বলল। "মানুয়ের চোথে আমি তো একমন বজু, হিন্দুর পুলিশ কর্মকর্চা।" তার কথায়

তখনো দুৰেজানাকাত খন কৰে পড়ছিল 🕢
'আমি কি জানতে পানি সেই প্ৰুক্তিই কেন আমান সাথে দেখা করতে

থাম বি থানতে গালি গৈছিলকাত্ত কৈ আমার নাবে দেখা বছতে থাসেরে ?' 'মহামান শিক্ত আপ্তিকিকান আত্ম ব্যক্তি। আমার একটা গল্প আছে .

আমি আপনাকে সেই গল্পট্ট শোনাতে চাই।'
'কিল্প আমি সেটা খনতে চাই না।' বেশ আধী স্থাব পাচচৰ বললেন

াবন্ধ আন নেতা তথ্যত চাই মা। বেশ দ্বামা বল্ল শান্তব বৰ্ণদেশ 'গুল আমি একটা সিদ্ধান্ত নিরেছি। আপনি যদি গছটো না পোনেন তাহলে আমার অবস্থাটা ভালোভাবে বৰ্ণতে পার্কেন না i

'গৱটা বোঝার কন্য তোমার সিদ্ধান্তটাই যথেই।'

'আপনার সাথে আমার পরামর্শ দরকার ' দে বেশ অকন্ধি নিয়ে বলগ 'দা এটা তোহাত একমার সিদ্ধান্ত।'

'দরা করে আমার ব্যক্তিক্রমী গল্পটা অনুন।' লে অনুনয় করে শারেখকৈ বলন : 'জামি কিন্তুই তনতে চাই না। তথু একটা বিষয়েই অমি আমহী।'

'জনাব কী দেটা।'
'ভমি যে সিভাডাই নাও না কেন সেটা যেল একমাত্র খোলাব উচ্ছেশেট হয় '

ভূম যে সভারত নার না কো নেতা বেল রাক্যার বোলার রক্ষেত্রত হয় 'ঠিক এই জন্মই আমি আপনার পরামর্শ চাইছি ছবুব।' শারেগ শান্ততাবে বলল, 'গল্পটা তোমার একার, সিদ্ধান্তর ভূমিই নেবে।'

> পামাস আল বালডি ৫৫

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

যায় আসে না।

সে সদেহ আৰু বিশ্বাসের জাগাটাক পাঁৱেবের বাড়ি থেকে বের হয়ে আসদ।
পাঁৱেব খনি তার গাড়ীটা তদত আর তার নিজারীটা বদত তারেলে মুল তালো হতো ।
করণা সে তা আগ্নাহের সম্ভান্তির কথাই শিক্ষার্থ নিয়েছে। তার সিভার তারে হা
থেকে। একনা সে কাজ করবো। সে পুরীগল পাঁয়াস আদা বাগাহিকে কবর নিয়ে
পাক্ষা তার পাঁৱাসের বাপ বিশ্বের আধিকিত কবে।

নে অধিনে বিষয় এনে নিজ উপোনে সম্রাট্রেম্বরিক্ষারারী যত দিয়া আর ধারেছি বন্দি ছিল সামাইকে মুক্ত করে দিনা (ক্রিক্সার তার কার্যকলাপে বেশ অবাক হলো। বর্ধিবরা আরো বেশি অবাক হলোঁ সহায়ে নিকে নে চক্রে গোল গাভানিক্সিক্সারি অভিনে। সেখানে আনকেই

তার দিকে তাকিছে থাকদ। কিন্তু ক্রেক্টিককেই পাতা দিল না। সোজা চলে গেদ গাঁভাবিতে ককে। সেখানে দেখকেক্টেলী গাঁভাবিত সোজাভাবিত তার জন্ম অপেকা কয়হে তার দিকে তাকিক্টেন্সকিল কুখাত পারল গামাস আদা বাদতি দিরের বিষয়ে একটা দিছাত দিক্টেন্সকৈছে।

গুভর্নর কোনো সন্ধার্মণ না গিছে সভাসরি ঠারা গলায় তাকে জিজেস করল, 'ভমি এখন জী বল্পতে চাও হ'

'সৰ কিছুই ঠিক আছে।' গামাস আল বাগতি বেশ আন্তবিশ্বাসের সাথে চলা

'ভূমি কি চেরেছলোকে ধরতে পেরেছ হ' 'অমি সেই উদ্দেশ্যেই আপনার কাছে এসেছি।'

গজর্মর ফ্রান্ট্র কাল, 'ভোমার কি ধারণা চোরতলো আমার দরে পুকিয়ে আছে ?

গামাস গঞ্জারের দিকে আঙুল ভূলে বলল, 'বাঁ তো সে এখানে নির্পক্ষের মতোকথা বলছে।'

'কাবা মরের যোগার শপথ। ভূমি পাথদ হয়ে গেছ।' খালিল হামদানি ডিংকার করে উঠল।

> এবাবিয়ান নাইটস এত ভেইছ কচ

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'এই সত্য কথাটা প্রথম ছেকেই বলা হচ্ছে।'

তার এই কথার পর পতর্নর যখন কিছু একটা করার প্রস্তুতি নিছিল তখনই গামার থাপের স্বেক্তর থেকে তার অলোহান্টো রের করল।

'তুমি এখন তোমার আসল পাওনাটা বুঝে নিবে।' গামাস বলগ।

'তুমি আগবেই পাগল হতে গেছ। তুমি বুরতে গারছ না কী করতে যাচহ তমি।'

্মি।'
'আমি বধু আমার দায়িত্ব পালন করছি।' গামাস শান্ত গলায় বলল

আন তবু আনার পারত্ব সালন করত। সানান সাত স্থার বলন বারবতায় আসো। নয়ত জল্লান ভোমার গর্মানটা পরীর থেকে পৃথক করে। কেলবে: পতন্ত্র ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে বলন।

কেলৰে। পাজনৱ ভয়ে কাপতে কাপতে কাল । গামাস ভাৰ ধাৰাল ভৱবাৰিটা নিয়ে গভৰ্মৰেৰ মাধাটা নামিয়ে দিল। কবনাৰ মংলা বিমাৰি ভিয়ো এক কাজৰ বাজ বেৰ যাবে আমাৰ।

34

भारता का कार्याव्यक वर्षम का दश्मा जाव जवनांगी गांव व्यवस्था गांव व्यवस्था है। रामा : ता भागाताव व्यवस्था होंगे कबता मां भाग्रेक्तिया किन मां - ता निवान कारत वा चात मांग्रिव का भागता व्यवस्था व्यवस्था क्षेत्र में व्यवस्था कारता चारता कारता कारता कार्या कार्या कार्याव्य स्थाप भागता कार्याव्य वस्त कारता कुर्वित्य स्थापना कारता चारता कारता चारता कारता चारता कार्याव्य स्थापना कार्याव्य कार्याव्य स्थापना कार्याव्य कार्य कार्याव्य कार्य कार्याव्य कार्याव्य कार्याव्य कार्याव्य कार्याव्य कार्याव्य कार्य कार्याव्य कार्याव्य कार्याव्य कार्याव्य कार्याव्य कार्य कार

١٩.

শোহার বেড়ি পরিয়ে গামাস আল বালতিকে আদালতে সুগভানের আসনের গামনে হাজিব করা হলো। সমাট ভার বিশেষ লাল বচের কোট পরে বিচারকার্যে উপরিত ছলেন। এট

স্থান্তি ভার বিশেষ লাল বড়ের কেট পরে বিচারকারে উপস্থিত হলেন। এই কোটটা অধু তিনি বিচারের সমরই পরেন। সম্রোটের ভান পালে দাঁড়িয়ে আছে উক্তির দানদান। ভার বাম পালে আছে বাট্টীয় উপরিক্তন কমকর্তার।। এদেরকে ভামাস আনাবাসিক

শামান আৰু বাণ্ডা

থিরে আছে নিরাপরা রক্ষীরা।

করছ 🕈 সম্রটি স্রদ কুঁচকে বলল।

সুলতানের সামনে নাড়িয়ে আছে দও কার্যকরকারী জন্মান রামা।

সুলতানের দু চোথ দিয়ে আঙন থরে পড়ছিল। সে দীর্ঘকণ পুলিশের প্রধানের দিকে এক দৃষ্টিতে তাকিছে থাকল। তারপর তাকে জিঞ্জেস করল, 'আফি তোমার ওপর যে করুণা করেছি ভূমি কি স্বীকার করো গামাল ?"

গামাস খুব শক্ত আর দৃঢ় স্বরেই বলল, 'অবশ্যই আমার সন্তাট।' 'আমার সহকারী থালিল হামদানিকে তুমি খুন করেছ। এটা কি তুমি খীকার

'জি মহামান্য সমুটি।'

'কুমি কেল এই অখন্য অন্যায় করেটা করলে ?'

'আমি তথু মাত্র খোদার ইচ্ছাটাই পূবণ করেছি।' কোনোরকম দ্বিধা সংকোচ ছাড়াই সে পরিষ্কার গলায় বলল। 'তুমি কি তালো দর্ব শক্তিমান আল্লাহর ইচ্ছা কী :"

'একটা সম্পূৰ্ণ ব্যতিক্ৰমধৰ্মী কাহিনী খেকে আমি যে উৎসাহটা পেয়েছি, যে নির্দেশনা পেয়েছি সেটাই হলো খোনার ইচ্ছা।"

'কাহিনী ৷' এই পথটার ওপর সূলতান কৌত্তহল দেখালেন।

তিক আছে তেমোর সেই কাহিনীটা ক্রি গামাস তার গল্প বলা শুরু কর্মু

একজন সাধারণ শিক হিসেকে পাঁজাবে সে জন্মগ্রহণ করেছে। জীবনের প্রথম থেকে সৰ কিছুই সে বলা প্রক্রের । কীভাবে সে শায়েখ আনুৱাহ আল বালখির কাছে শিষ্যত্ত গ্রহণ করেন্দ্রতিতার পর শারেখের কাছ থেকে জীভাবে দেখাপত্তা শিক্ষা শেষ করে সে সেখান থেকে বের হয়ে এসেছে। তার শঙিশালী মানসিক অবস্থা আর ব্যতিক্রমী বৃদ্ধিমতা এবং দুর্গত যোগ্যতার বলে কীভাবে সে পুলিশপ্রধান হয়েছে সব কিছুই সে বলগ। তারপর সে কীভাবে একের পর এক দুর্নীভিতে জড়িয়ে পড়ল . আর এক সময় এসে সে বড় বড় দুর্নীভিবার আর অপরাধীদের রক্ষাকর্তা হয়ে উঠল ভারপর ভার জীবনে জিন সিনগামের উপস্থিতির বিষয়ে সে সব কিছু বুলে বলল। ব্যিতাবে সিনগাম ভাকে সব বিষয়ে উৎসাহিত করেছে। আর চূড়ান্তভাবে সে এই রক্তপাতটা ঘটিয়েছে। শাহরিয়ার বৰ মনোযোগ দিয়ে তার কথাবার্তা কনে অবশেষে বলল,

'গামালের জিন সিনগাম, সানান আল আমিলের কামকাম জিনের পথ ধরে এসেছে . আফসোস আমরা এমন এক সময় বাস করছি যথন জিনবা তথু গভর্নরদেরকেই খুন করতে বলে।' করফের মতো শীতল গলায় সম্রাট বলল। 'খোলা আমার কাজের সাক্ষী।' গামাস বলল।

এরবিয়ান নাইটন এড ডেইছ

'মনে হছ ভূমি এখনো বপ্ন দেখছ যে ঐ জিন তোমাকে বন্ধা করবে ' 'আমি বেশ সাহসের সাথেই বদষ্টি যে যাই ঘটুক না কেন আমি সেটাকে

ক্রাক্রেপ করি না। বৃধাক্তরে গায়াস বদল। স্থাকান তার সাহস্য দেখে অবাক হচে বদলেন, 'ঠিক আছে ওর ধর্বটা শরীর ধ্যেক আদানা করে ওর খবের দরস্কার বুলিতে দাও। আর ওর যত সম্পদ আছে সব কিছু বাতেয়ার্ক করো।'

۵৮.

ভূগাৰ্ভত্ব কৰোণাবের আক্তৰ্যাৰ কুৰিবিতে গাখাস আল বালতি অসহ। নিৰ্যাভন সহ। কৰে মাজিক আৰু নিজেই তেত্তৰ সাহল সজাৰ কাছিল। বাৰেবাৰ জী বালখিবা আৰু কথা আক্তৰামান এক বালা তাৰ কাছিল। সাহো সাহাল তাৰ সামানেক দাবিবারের কথাও মনে পঞ্চল। তার পরিবারের অবস্থাও তার্হাস সামানের পরিবারের মতা হবে। এক পর্যেষ্ট তার পরিবারের অবস্থাও তার্হাস সামানের পরিবারের মতা হবে। এক পর্যেষ্ট তার মনে হলো খোলার ভক্পা তার লয়। এই প্রিবিটার মতা আন্তল্প ভা

জন্মাধারে অন্ধনার ক্ষরিকে বান্ধনা সদম অনুষ্ঠিকে হাছেছিল গে বুন্ধি দা পুনিরে মানের পর মান্ত কাঠিছে। তবে অনপ্য প্রতি হাছা নে বেশ আলাভাবেই পুনিরেছিল। গানীর মুক্ত মান্ত শান্ত কর্ম, পুরুষ্টিছে। গানীর মুক্ত মান্ত শান্ত কর্ম করেবে দানার মান্ত কর্ম করেবে মানুক্তর হাইটাই আন নাজির পুরুষ্টিটেও। মুব ভোনে সৈন্যারা এলো তাকে হাপাণত বোষার জন্মানি ক্রামান্ত ক্ষিত্রিক বান্ধান্ত ক্ষিত্রিক ক্ষরিক ক্যাধনিক ক্ষরিক ক্যাধনিক ক্ষরিক ক্যাধনিক ক্ষরিক ক্যাধনিক ক্ষরিক ক্যাধনিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্ষরিক ক্

যে খোলা মাঠে ভাকে দও ক্ষেত্রতিব দেখানটার এর মধ্যেই লোকজনে ভরে গোছে : প্রচুর মানুর এনে ভিক্রেমায়েছে তথু মাত্র ভানের ফৌত্রল দমাবার জন্য । এমনটাই হওয়ার কথা ডিক্

व्यक्त व्यक्त व्यक्त

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সে নিজেকেই প্ৰশ্ন কৰল, 'ভাহতে অৰ্থ জি আসল পানাস আল বালতি ? যদি তাই হয় ভাহতে ঐটা কে ? প্ৰশ্ন কৰাৰ সাথে সাথে সে কুৰু জিল নিলগাম পাশ থেকেই উত্তৰ বিচেহ,

'ভূমি নিজেকে নিয়ে কেন সম্পোদক্ষিক হ'
সে অবাক কয়ে চিংলাল কিন নদল, 'নিনগাম ভূমিই তাহলে এই আনুটা দেখিলেছ হ এই অসম্ভব ক্ষিত্ৰ করেছ হ'

'ভূমি বেঁচে আছ : এই যে হত্যাকাচের যে ঘটনা দেখলে এই সব কিছু আমার তৈত্বি : 'আমার এই জীবনের জন্য আমি তোমার কাছে কবী। আমাকে ছেকে যেয়ো

না। 'না। তোমার তাজ এখনো বাকি আছে। অমি তোমাকে নির্দেশ দিছিং সুষ্টার জন্ম কাজ করো।'

'কিন্তু আমি কীভাবে মানুষের সামনে উপস্থিত হবো।' সে বেশ দৃঢ় গলায় কলা।

'ভোমাকে চিহ্নিত করা মানুহের জন্য অসম্ভব। তুমি যেদিক নিয়ে এনেছ সেবানে প্রথম আরলটার দিকে তাকাও।

> এরাবিয়ান নাইটস এড ভেইজ ৬০

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

मुक्त भक्तुत

নতুন গভৰ্নর ইউন্থত আৰু 😥 ।

পূর্বিশশুধান আননান শোহা প্রেটিয়ে দায়িয়ে গায়াস। অল বালডিক বাড়ি দংগুল পূর্বিশশুধান আননান শোহা প্রেটিয়ে দায়িয়ে গায়াস। অল বালডিক বাড়ি দংগুল বিষয়টা তদার্বিক করিছিল পূর্বিক কুলক মাথাসিন কাড়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দব কিছু দেখছিল, তারা কী যাল সেটা তদায়িল।

সে দেখল তারবাহক উপার গামাসের থুলান্ত মাধাটার দিকে ইপিত করে পানি বাহক ইব্রাহিমকে বলছে, 'ভারা ওকে হত্যা করল তথু একটা ভালো কাজ করার জন্য যে ভালো কাজটা গামাস তরে জীবনে করনো করেনি।

'তার মুসলিম জিনটা তাকে কেন রক্ষা করল না হ' পানিবাহক তাকে জিজেস করল।

'যে বিষয়টো ভূমি কান না দে বিষয়ে নাক গলানোর চেক্টা কোরো না।' মার্লিভ তাকে সতর্ক করে লিল। মাক্রফ মুটি মার্লিভের কথাকে সংঘতি জানিয়ে মাথা নাতৃত্ব।

> বুলে নজুব ৩১

গামান আদ বাদতি লক্ষ করল বাবনায়ী সাহপূদ ধুব সতর্ক চোবে ঝুলত মাথাটা দেখছে। বাবনায়ী খদন যাওৱার জন্য পা বাছাল তবন ইণ্ডিপিছনা ছববেশে গামান তার সামনে দীয়াল। তারপর কলন, 'আশনি কি আমার মতো একজন অপরিভিত্তকে এই মাথা কাটা ঝুলত লোকেনি হ'বাটা কলতে পারবেন হ'

ব্যবমায়ী সাহলুল বেশ অবাঞ্চ চোখে আর নিকে ভাকাল। গা থেকে মাখা পর্যন্ত থার সব বিদ্ধু শক্ষ করণ। তার চোখে মুখে কেম্মন গান্তীত রহসা। গামানকে গান করিছে চকে যাওয়ার সহায় ব্যবমায়ী সাহলুদ কলক, 'এই লোকটার বিষক্তে সবাই ব্যক্তিক কালে আমিও তত্তীকু জানি ।'

সাংস্কৃত চালে থালা। গামান এক দৃষ্টিতে সাংস্কৃতার চাল সাংখ্যার নিকে
তাতিকার থাকা। তারপার এক সময় সাম্বান্দ হোখের আত্তাল চাল গোল। গামান আন খালতি নিয়ে যথন পুলিকারখান বিদ তবল আত্তাল চাল গোল। গামান বাবে একট্ট তাবল। সে কোবা সাংস্কৃত্যর একমাত্র সংখ্যাবারী যে পুলিকারখান কিয়ে একট্ট তাবল। সে কোবা সাংস্কৃত্যর একমাত্র সংখ্যাবারী যে পুলিকারখান কিয়ে নার্ক্তালার কর্মকার্ত্তালার সাংখ্যা কোনো আদং যা সাংস্কৃত্যক্ত সম্পর্কি

বিশ্বন্ধ পরই নে দেশর বাধার উগাত, ইয়াহিম-পুর মারক্ষ এক সাথে এচে বিশিব্দ হয়েছে। তানের নাথে কথা কাশ কল তুলি সৈ রখানের সামনে দিয়ে দিয়াল তাতে অভিবাদন আনিয়ে বলল, ভূম্মি-বিক্তন ইথিউপিয়াল। এই শহরে সতুর এবাহি, আমি কুলি মতুর, ভারত্ত্বিভিন্ন করতে চাই। তেমল কাজ বিশাস্থামা থার দ

ভারবাহক রাগাব তার প্রথম ক্রি সিন্দবাসের কথা মনে পড়ল। সে তথম ইথিওপিয়ান হরবেশে গামারেক নিকে তাকিরে কলল, 'আমার সাথে আমুন আচাহ উত্তর লাতা। তিনিছিল বিছু ঠিক করে দেন।'

২. গামা

पारण पूर्विकेट शास परिवारण कामणांची (आवाई के स्थात भागा पूर्विकेट । पार की बींदार की मूं प्राथा का प्राथा है। तथा में स्थात में तथा अतिहास ता प्राथा का का किए का मिलाइन ता कर का दास कर का का का प्राथा का प्राथा का का दान का दान का का दान का का दान का का दान का दान का का दान का दा

> ধ্যাবিয়ান নাইটদ এড ভেইছ ৬২

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

পুটো পৰিবাধ এক সাংধ হয়ে বেঁচা থাকার মেঁটা করছে। সে আনক্ষেত্র এক সংখ লেখে খুব খুপি হলো। আরো খুলি হলো আনকাতে সুবী অবস্থায় লেখে। এই পরিবারটীর এতি আর আনোয়লাটার রাধাণ করতে হবে। তালের এতি তার তো একটা দাহিত্ব আছে বাবা হিসেবে, পামী হিসেবে। সে আশা কর্মাইল ফাদিল মেত কার মেয়ে আকলানাকতে বিয়ে করে।

সে আন্তর্থ এক জীবন কাটাতে গাগল। বেখানে এক অংশে সে অন্তত অপরিচিত এক বিদেশি বাজি। আর অন্যথানে অপরাধে দ্বিত হত্তে মুগুবিহীন একজন মৃত্য লোক।

ন্ধীবিত কুপিনজুৱ আধুৱাৰ এবং মূত গামাণ বিসেবে জীবন যাপন কৰতে পিয়ে দে এমন বিভিন্ন অভিজ্ঞান্ত বুলোকুৰ যেছে যে পানিস্থিতিত মূতং কোনো মানুস্থাই কাংলো পানুন্ধি : নাগায়বাৰ আদিলে প্ৰতিষ্ঠান কান কাৰত মূহে । ভাগত তা যে যে দে বৈচ আছে। আবান কৰন দে নাজিক শাখনে তাল বুলাক মাণাটান সামান নিয়ে বৈটো আৰু বিবাৰ তাল বী বাসনিব্যা আৰু মোমা ক্ৰেন্তিক্ষাণতে দেখে তাৰন তান যান বাব সে সে ।

সে একটা হুবুক্তর জনাও কুমাকে প্রত্নী বে সে কীজানে অবাজানিক উপায়ে যুদ্ধ নেকে বৈতি এক্সের। মুকুনিনির ক্রেজ সন সকলে যে জীবনাট সে কলা করে এক্সের বা নিরু একবা, জিনালিক আকা কমা করাকে বাঙা নে ফেল আসা দুল্ল শীবনটা নিরে সে ক্রেজিনাল হার পাছে এটা এই ছয়বাশের ক্রেজ বে আসান গামাস আমা ক্রিজেন শুবিবে আছে এটা কে বিদাস করেন এই ক্রিকটিব সোনান বা স্কর্মনাটি বিভাগনাল আবেই বিশাল করেবে হবে

আৰু জী বাদখিলা কিবল যেনে আৰুজনান খনল বাত নিকে ভাজাৰ ভাগ-কাৰ মনে ৰাম বি-কাৰ্যকৈত আৱা নুকুল কেবল, ভাজা নে কোনা বিকাশ্যকৈ কোবাৰ পাত্ৰক। ভালাৰ তোৰ আঁত্ৰ মন থেকে খামান আল যাগতিত্ব সকলেন গোৱা লো আৰ্থিকি পুনা কোনা মনেই বুছৰ যামন না সকলা বিকাশ কোই সুনা বাহাৰা বাতাৰে তোৰেলে সামানে কোনা উন্নয়। ভাৱা কথানোই বিকাশ কৰাৰ না বে গামান আৰু নাৰ্পিক জী আন্দানিকজনাৰ আন্তেকটা অন্তিত্ব নিয়ে মৃত্যুত্তৰ পথ থেকে কৈও প্ৰস্তাহ।

তরা গাখাস আদ বাদতি বিহুঁন যে জীবদ পার করছে সে জীবদে এখন কট হলেও প্রায় অভন্তে হয়ে খাছে; এখন এই জীবদ থেকে কের হয়ে আবার গাখাসের সাথে নতুন স্বীবন কক করাটাও আসের জন্য কটকর হবে থেফন কটকর ভাসের হয়েছিল কর্মনান্দ নীবনে বাবেশ করাটা।

पूर्ण मकुर श्रेष

ত্বান পৰিবাৰেন মৃত্যুন এই জীকনীয়াক আবাৰ মুখিক হাখা হোকে লোকা সাম্বন্ধ আৰু বি, পৰিবাৰে না বে গামান আন বাগকি মানা গোছ তাক জীবিত কলাক প্ৰচেষ্টাৰী তাৰ কথা সুক্ষপ কথা আখনে না বাবং জীবিত এই গামান আন আনিজ্ঞ একমান ইবিকালিয়ান বিসেশেন একমান মুটেমন্ত্ৰাৰ হিলেবে কথা অস্থায়ন আনে লোক পৰিচিটিন পোছেলে পৰিচিটিন বিনাহে বৈধা নাকত মানা শন্তুন এই জীবানা আধুয়াই হাইটে আকে অভান্ত হাজ হাব। বাহিনাছ আৰু ভাজেন সম্প্ৰী ভাজি কৰ্ম প্ৰচিত্ৰ হাব।

নাতুন এই ব্যক্ত করতে দিয়ে তাকে কথনো কৰানো পুরাতন বন্ধুদের বাড়িতে যেতে হয় তালের বাড়িতে তেখে পুরাতন অফলে ডিড্রাই তার আবার যেনে পঢ়ে। এই সব ডিচ্নাই বাড়িতের এবং অনুষ্ঠান বাড়িয়িটি নিয়ে তে তারে কাছায়ে করে। সে নিজেকে বাঙ্কায় বাঙাবে ঐ নাক্ষরতালা খোলার ইচ্ছান্ত তালের নিজোলেক পার চালিত হলেও তার এই জীকন্দীত নাতাকে চলায়। বিস্কৃত ভালাকের কোহানে কেনা আবার তেওব এই জীকন্দীত নাতাকে চলায়। বিস্কৃত ভালাকের কোহানে কেনা আবার তেওব এই জীকন্দীত নাতাকে চলায়। বিস্কৃত ভালাকের কোহানে কেনা আবার তেওব এইটা আবালা শৈক্ষার এটা কিয়া যাত।

ভিন্ন আখৰ্য এই জাধুকৰী জীবনে কি আমাকে ঠোচ থাকতে হবে একজন ঘটনাৰ্য বিসেবে : আমি কি আন কিছু কবতে পানি বুনু' সে কিছুটা অপত্তি নিয়ে বিজ্ঞাকে প্ৰশ্ন কৰণ। ৪.

৪, সুসতান শাহরিয়ার অন্ধকারে কিনক্ষিক্ত নাছের হায়ামূর্তিগুলোর নিকে কিছুকণ

ভবিয়ে ৰাকল। ভাৰণত নুগভান প্ৰকৰ্মান ভাৰ আনদায় একটু টোন ছেডৱেৰ দিকে নিয়ে আদা। মাৰিও নুন্ধান্ত বৈধা আৰু নীত আদি আদি সময়ে একটু টোনা পড়ে। কিছু টোনাকে সুক্ষ্মান্ত ছেলা কৰা নেই। সুভাভনো মাধাৰ ভেষক ৰাজ্যেৰ জবনা প্ৰোভৱ পানিৰ মতো ভূগে মুগো উঠাছ। ভিনি উল্লিড দানদানের দিকে ভাকিছে ৰাম্যান, এই অক্তবাৰনে কি ভোমান্ত জনা ভাগে।

জলোলালে। "মহামান্য সমূটি আপনার যা ভালোলালে আমারও তাই ভালোলালে।"

উলির বিশ্বক্ততার সাথে বলল : উলির দাম্পান সব সময় নিজেকে জিজেল বরুতে যে সুলডান কি আসলেই

পরিবর্তিত হয়েছে কি না । তার মন মানসিকতা পরিবর্জন বছে কি মা, হৈবঁ ধরতে হবে। সুলতান যদিও আগে অনেক নিষ্ঠুর, রক্ত পিগালু, নির্মন্ত হিছেক। কিছু সময় অনেক গাণ্টেছে; তার চোধে মূখে এখন বিস্তুলী নরম তার কুঠে উঠছে। সম্প্রত প্রস্কারী এখন লেশ সভাই ভাছে আগান্ট 'ইঞ্জিম দাননান বলগ।

্রথা বেশ্বালা অখন খেশ কুম্বে আছে নালগার। 'অবল দালগান খণণ। ' আদি আল সালুদিকে খুন করা হলো।' সুলতান বেশ জীক্ষাতার বলল। 'এরা পরপরই খুব ফ্রুততার সাথে পরবর্তী গতর্পর আদিল আল হামদানিকেও খুন করা। হলো: '

এরবিয়ান নাইটস এন্ড ভেইজ

'ভালো এবং হন্দ দিন আর রাজের মতেই পাশাপাশি চলে ' একটু সমবেদনার বৃত্তে দানদান কলে।

'আর জিনগুলো ?'

'যথন কোনো অপরাধীকে দও দেরার আগে সৃত্যুর পোশাক পরানো হয় তথন দে এই রকম অনেক গল্পই বলে থাকে।'

'কিন্তু পাহারজান আমাকে যে গরতলো বলেছিল নেতলো আমার মনে আছে।' সমাট বেশ শান্ত গলায় বলল।

সমূটের কথা তনে দানদানের বুকের তেতরটা কেঁপে উঠদ স্ক্রণেশন ক্ষেত্র কেল

দানদান বৰল, 'কিন্তু একজন হত্যাকারীকে তার প্রাণ্য পেতেই হবে '

'সন্তির কথা হলো আমি গামাস আদ বাদভিতে মৃত্যুদ্রও না দিয়ে তাকে কারাক্সম্ভ করেই রাখভাম। কিন্তু লে বেজকে ঔদ্ধত্য তসিতে আমার সাথে কথা বদছিল ভাতে ওকে মৃত্যুদ্রও দেয়া ছাড়া আর কোনো উপার ছিল না

দানদান নিজের মনে মনে কলা সম্রাট আগনে বেশ তালোই পাণ্টে গেছে তারগর সে সম্রাটের দিকে তাকিয়ে বলল, 'ব্যক্তিবিশৃষ্ট গোককে তার অবশিষ্ট পাওনা অবশাই গেতে হবে ।'

'আর অনি পাছিং আমার হতাশুলু উৎপটুকু i' বেশ তীক্ষতাবেই স্ফ্রাট কলস

'মহামান্য সমূচি এই অবস্থা, এই পাঁছায়ী।'
'মা এটাও একটা বাক্তেমিবস্থা। শাহারফাদির গল্লগুলাও আমাকে মৃত্যু বিষয়ক এমন একটা পরিষ্টিনিটা করা বংগাছিল।'

'মৃত্যু :' বেল অহান্তির সাথে উল্লিব লখটা উচ্চারণ করল :

"মানুৰ মানুৰকে দিলে কেমছিল। তানের আনন্দগুলো ধ্বংস হয়ে যাছিলে।"
"আতাহর ইয়োর আপনি দীর্ঘনীবী হোন।"

'মানুষের হ্রপর হলো সকল গোপনের আন্ত্রগ ছল। অন্তীক্ষের রালা সম্ভাইরা তাদের মদের অসুখ থেকে কীতাবে বাঁচতেন জাল তারা রাতের কেলা ঘুরে কেড়াবেন সাধারণ মানুষের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করতেন।'

বেড়ারেন সাধারণ মানুহের অবস্থা পর্যক্রেকণ করতেন।' উজির দাদদান বেশ রফুল্ল হয়ে কাল, 'বী চমহকার কথা। রাজারা রাতের কোনা মানুষের অবস্থা পর্যবেশনা করে বেড়ারেন। তাদের সুধ দুংখ দেখাতেন '

কথা শেষ করে উন্নির মনে মনে নিজেকেই একল, "ব্য়ন্ত তার ক্ষমতা কমে আসাহে। ফলে সে একটা ফুলের মঙো বড়ে চায়েছ কিংবা সে নতুন কোনো বিপর্যন্ত ভেকে নিয়ে আসহে।"

वर- र− c व्हि

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হুটাছাৰু বিশেষ আছুৱান পূৰ্বা শাৰু বাছুও যাৰ হ্বাব বাছুবান কাৰ্যা ঠিক মামেই কৰা বাছিল। কাৰণা কৰিবে বাছাৰ কাৰণা বিশ্বত কৰা কৰা কৰা বছৰ বাছাৰ বাছা

পোকদের মধ্যে অনেকেই কান অনেরকে জিনের পরিবার হিসেবে পরিতাগ করে যাজিল তান কেউ কেউ যেমন ওমুধ ব্যবসায়ী হাসান এবং নুকাসনিন তাদের পাশেই নাঁড়িয়েছিল।

গানাস আপ বাপতি যে এখন আমুদ্রাহ মামে গাহরে পরিচিত সে একটা বিষয় দিয়ে বেশ চিক্তিত ছিল। যে ভাবছিল জিগের গাইটা আব বেলি ছেন্ততে দেয়া মারে নাঃ এটা আবলামান আহে হুসাইনিরা দুরুসের জীবনুন্ধ্রী-ভাবই ভবিতাতে ভতিকর হবে। আহল দেখা মারে তথল জিল পরিবায়ের ব্যক্তিইন্দিত বিবে কলতে চাতের না।

ফাদিল সানানকে আছুল্লাই বেশ গছেন্দ প্রিষ্ঠ। কারণ ফাদিল সানান সং কাষের প্রতি দায়িত্বলা, উদ্যানী, উত্যন্তি, শিল্পটার সে প্রাচই কাজ শেষ করে ফাদিলের সাথে বিজ্ঞা দান্ত আর করুলুক্তির সময় কটিছে। একদিন আছুল্লাই কথায় বুকুলুক্তি ফাদিল সানাদাকে কলা, 'ভূমি ধুব ধার্মিক

একটা ছেলে। ঠিক মতো নাজকৈ পড়ো। গ্রার্থনা করো। কিন্তু তুমি বিয়ের মাধ্যমে তেমোর আত্মা জার সততক্তি রক্ষা করছ না কেন ?

'হায়োজনীয় খরচ পার্তি আমি এখনো জোগাড় করতে পারিনি।' 'এতে তেমন খরচ হবে না।'

'এতে তেমন খবচ হবে না।' 'কিন্তু আমি নিজের ক্ষমতার নেটা করতে চাই।'

'ডোমার সামনেই সুন্দরী এবং সং আকরামান আছে ' আপুন্নাহ একটু চেষ্টা করল তাকে বৌধাতে।

তারা একে অপরের দিকে তাকিতে হাসল। সেই দুইজোড়া চোখে অনেক পোপন রহস্য করে পড়ল। তিন্তু চাচা আমুদ্ধাই আপনার বহল হয়ে গেছে চল্লিকের ওপর। আপনি কেন

এখনো বিষ্ণে করেননি।"
"দেখো আমার স্ত্রী মারা গেছে। কিছু কারপরেও আমি আমার আন্তাকে রক্ষা

করতে চাই।'
'তাহলে বোঝা যাছে আপনিও অনেক কিছু বলতে চাম।'

এরাবিয়ান নাইটস এক ভেইঞ্চ কন

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'আক্তরামানের মা রাসমিয়াকে আমি বিয়ে করতে চাই।' আনুদ্রাহ নরম গলায়

ফানিল একটু হেসে বলল, 'আগনাকে আর বিছু দিন অপেকা করতে হবে।' 'কেন অপেকা করতে হবে।' 'ভারতিকে গামাস আল বালতির শারিটক মাছ যাবে।'

ভার মনটা থশিতে ভরে গেল। সে রাসমিয়াকে মনে প্রাণে চায়। ভবে

তার মন্যা বুলতে তরে গেল। সে রাসাম্মাকে মনে প্রাণে চাছ। তবে হুসনিয়ার প্রতিও তার দুর্বদত্তা আছে। সে যেদিন বাসমিয়াকে বিয়ে করে তবন তার মনের অর্থক অংশ আদন্দিত হুরোছিল। আর বাকিটুকু বেদনার কৌকিয়ে ইটেছিল।

সে যথনাই একা হচে যায় তথনাই নিজের সাথে নিজেই বার বার কথা বলে। বার বার নিজেকে জিজেন করে, 'এতাবে আকর্য এক ভৌতিক জীবন নিয়েই কি আমি মুটেমজুর হিসোরে জীবন কাটিয়ে দিব হ'

সে তেবে আরো অবাত হয় যে, 'কেন জিন নিচ্ছুট্ট তাকে সেই নির্মম সময়ে হয়েত্ব চলে গেল না, যেতাবে সানান আল জানিবার জিন কামতাম হেতে চলে বিষয়েকি হ'

এই সমন্ত নানা ধরনের চিত্তা ভাকু ক্রিকাতে করতে একসমত্ত দেখে মনের ভূলে সে পায়েখ আত্মনার আল নালু ক্রিমালার চলে এসেছে। সে পায়েখের হাতে চুমো খেত্রে তার সামদেই দু পা ক্রিকালের মেস পড়ল।

তারপর কলে, 'আমি এক অপরিচিত অগন্তক।' 'আমরা সবাই অপরিচিত আগন্তক।' তার কথার মাথে বাধা দিয়ে পারেখ

লল। 'আপনার নামটা ফুলের মতো। ফুল বেডাবে ভ্রমরকে কাছে টানে সেভাবে

আপনার নামটাও সবাইকে তাছে টানে।'
'ভালো কথার চেয়ে ভালো কাল করাস অনেক উত্তম।'

্লিক ভালো কথার চেত্রে ভালো করা করান্য ভালেক ওপ্রথ ;

ক্রিক্ত ভালো কাজচলোকেই ধরতে পারছি না। পিচ কালো অছকার রাতে
তো আর ঠাল বলৈ পারবা বায় লা।

'পোন আমি তিন পেণীত লোকদেব চিনি।' পায়ের বলল।

পোন, আম তেন শ্রেণার গোকদের চান। শায়েছ বন 'সব ক্ষেত্রেই তারা ভাগ্যবান।'

হথমত, একদল পোক যারা নিয়ম শিকা করে আর পৃথিবীতে কুখার কট্ট পার আরকেলদ যারা শিকার গতীরে প্রবেশ করে এবং সমজ কিছুর নিয়মণ লোক ক্ষান্ত পারা আখ্যাত্মিক ভাগোবাসার গুরুঙলোতে যুবে বেড়ার। এই দলের সংখ্যা থব কম।

মুচে মঞ্

মুটমন্ত্র আপুলাহ কিছুল্প তেবে চিত্তে বলল, 'কিন্তু মানবজাতির এখন তালো একজন অব্যাধায়ক লাগবে।'

'সবাই তার প্রয়োজন আর আসক্তি অনুমায়ীই রাজা ঠিক করে থাকে ' আকুলাই তার সমস্ত বিধা কাটিয়ো কলল, 'হজুর আপনিই এখন আমার

একমাএ লক্ষ্য ৷' তার কথাকে পারা না নিয়ে পারেখ বলল, 'তোমার লক্ষ্যের বিষয় আমাকে কপার প্রয়োজন দেই ৷'

'(one reg)'

'সকদেই তার মনের নিয়ত অনুযারী রাধা ঠিক করে নেয়।' কথা শেঘ করেই শায়েখ চোখ বন্ধ করে গভীর ধ্যানে ভূবে গেদেন। আগবাহ বিকল্পণ অপেকা করদ। যদি শায়েখ তার মেখ দটি ধ্যালে। বিঞ

শারেখ সেটা করণ না। অবশেষে আবুরাই শারেখের হাতে চুমু খেয়ে সেখান থেকে বের হরে আসল।

পাচেখের বাড়ি থেকে বের হয়ে আসার পর তব্ত্তীর ভেতর নামারকম বিক্ষিত্র টিজা তাবনা মুরে বেড়াছিল। সে তাবছিল ক্রমেন এক জীবন। এতাবেই কি তাকে ক্রীকনটা পার করে দিতে হবে।

দানারকম বিভান্ত রকম চিন্তা। ক্রিক্টে পরতে করতে এক সময় দিন পেকে সে শহরের প্রাপ্তে যে করনা ধারানুক্তি স্বাধানে চতন গেদ। এই ভাগ্রদাটাই সে ফালিল সানানের নাথে সেখা ক্রিকা এক সাথে নানা বিবার নিয়ে গল্পতাব্দর করে। সেখানে পৌথাই সে সেখা ক্রিকা সেখানে বলে আছে।

'অমি আকরামানকে বিয়ে করতে যাতিই i' তাকে দেখেই ফালিল বলদ।
'কিন্তু তুমি তো একটু অপেকা করতে চেয়েছিলে।' আস্থ্যাহ একটু অবাক

হয়ে ফাল .

'মা, আমি আমার নিজার পান্টেছি। আর আমি আপনার পক্ষ থেকে

আকরামানের মা বাসমিয়াকে বিয়ের প্রথাবও নিয়ে থাব। আনুদার দাঁড়িয়ে চুপচাপ কিছু একটা ভাবছিল। একে কোনো সন্দেহ নেই যে বাসমিয়াকেই এই মহর্কে ভার সবচেত্তে বেশি দরকার।

যে রাসাময়াকেই এই মুহুতে তার সবচেরে বোশ পরকার।

'মা আর মেরের একই রাজে বিরে হবে এর চেরে মন্ধার আর কিছু হতেই
পারে না ।' ফাদিল আনন্দের সাথে বলল।

আপুরাহকে বর্থন কামিল শহন্দই করে ফেলদ আর ডাকে বিধাস করদ তথ্য- সে আপুরাহকে সানান আম জামিলের এবং গামাসা আম বামতির কাহিনীটা বলা তক্ত করদ।

এরাবিয়ান নাইটন এক ভেইছ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

৮.
কাদিল যথম তার গল্প ধলা শেষ করল তথন আপুল্লাহ বলল, 'ঝোদা যাকে ইচ্ছা
তাকে সন্মানিত করেন আর বাকে ইচ্ছা তাকে পাঞ্জিত করেন।'

'আর এটা ঘটে থাকে প্রত্যেকের নিজের নিয়ত অনুযায়ী।' ফানিল বিভূবিভূ

মসাচ যাওৱা আদা করি। "
ফানিল বুৰতে পারদা আন্মন্তার তাকে সাহস যোগতেছ। সে আন্মন্তার কিকে
বিবাসে, তাতে ভাতায়ল আন্মন্তার ককে, 'গভর্মার ইউসুক্ষ আদ তাহিব আর
পূর্ণিক্ষধান আন্মনান শোহার বাহিকত আরি যাতায়নুকুরিইশাম। তানের কথানে
কার্ম্বির সভালের বিন্দের বিদ্যালয় করে। "

'এটা খুব স্বাচাবিক ঘটনা।' কাদিল শান্ত প্রক্রে বলল।

'কেউ কল্পনাও করতে পারেনি যে ক্রিক ভাসের কথা বুঝাতে পারছি কিংবা মন নিয়ে তানের কথা তনছি।'

আদুরাহ চাচা আপনি সাহিত্যপুর অত্তর একজন মানুষ। আপনি আমাকে বিশিক্ত করছেন বারবার। আপনার পালাপানি থেকে বুব খুনি ৷' ফানিল কলন

আতুল্লাহ ফানিলের কঁথার কান না দিরে সে যে কথা বদছিল সেটাকেই চালিয়ে যেতে থাকল।

"ক্ষমতায় থাকা এই লোকডালা ঘোহয়াত। এরা কন্ধনায় ভূবে আছে। বাঙ্ককটা এলেরকে "শর্শ করছে না। ভারা নগরের অন্যায় অপরাধ দমনে আরো যত কঠোর করে শিয়া আন আরোজি নিয়ে সমস্যা আরো মনীভক্ত হবে।"

'অমিও অবশ্য এটা জানি।' ফাদিল বলল।

'সূতবাং আমি মনে করি প্রবল ইচ্ছা বা নিয়তের পরিপূর্ণতা হবে সত্তর্ক থাকার মাধ্যমে ৷' ফানিল তার নিকে জিজ্ঞানু রোধে তাকিলে প্রশ্নু করল, 'আপনি কী বলতে

চান হ'
'বিষয়টা বোধার জন্য তুমি ববেষ্ট বুদ্ধিমান।'

'মনে হচ্ছে আপনি আমাকে কোনো একটা ব্যাপারে সতর্ক করে দিছেন'।

মুটে সকুর ৩৯ 'বাতে কোনো ক্ষতি আছে গ'

'আমি তে পুর সাধারণ একটা মানুষ। মিটি বিক্রেতা। আমি কি এমন কিছু করেছি যা আগনাকে চিক্লিড করে ভূচাছে।"

সে বেশ রহস্যপূর্ণ একটা হাসি দিয়ে কলল, 'আমি সত্তর্ক থাকতে পছন্দ করি। ফেন্তাবে আমি শিয়া এবং খারেজি দুজনকেই পছন্দ করি।'

ক্ষা বৈতাৰে আনা শরা এবং বারোজ পুরুষকের সংক্ষা করে।

'ভূমি সন্তিয় করে বলো তো কোন দলটাকে সমর্থন করে। গু' ফানিল বেশ
আগ্রহ নিয়ে তাকে ভিজেম করল।

'আমি এই দুজনার কারো পক্ষেই নেই। আমি তথু হারা খারাপ কাজ করে তালের সমান

আনুস্থাহ দেখন সে সরাসরি সব কিছু বলে ফেলছে। কিন্তু প্রাক্তন একজন পুলিশ অফিসার হিসেবে সে নিজস্ব শক্ষতিতেই একতে চেটা করল।

.

গভর্পর ইউসুষ্ণ আন আহির পাণলের মতো তার রক্ষীদের নিয়ে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হলেন। খবরটা উলির দানদানের কাছে পৌছলে সে নির্দুম সারা রাজ কটাল দুভিন্তার। সকালেই সারা শহর জুড়ে থবরটা ছড়িয়ে পড়ল।

সাধারণ অন্যতার অভি উৎসাহী কথাবার্ডার শহর ভুড়ে আবো নানা ধরনের গুরুর ছিয়ে গড়ল। কেউ কেউ এই ঘটনার সাথে পূর্বের ঘটনার দুইজন গাতর্নারের হাত্যার সূত্র বুঁজে পেদ। ফলে জিলের কার্যকলাপের বিধানটা আরো দুয়ুতা পেদ।

দুয়তা পেল। আবার কেউ কেউ ধারণা করল এখানে দিরা খারেজির কোনো যতুবন্ধ আছে নকি এটা কোনো বিচ্ছিন্ন দুর্ঘটনা।

পরদিন আকাশ ভেত্তে বৃষ্টি নামল শহরের ওপর। রাজঘাট পানি আর কালর মাথামাথি হয়ে গেল। হোট ছোট নালা, পুরুর থাল সব পানিতে ছেবে গেল। সারা দিন বিরামহীন বৃষ্টি হলো। কলে বাতিশা মারণানের অজ্যেষ্টিভিয়া বাধামন্ত হলো।

এরাবিয়ান নাইউস এক ভেইছ

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভূটানাছৰ আধুয়াৰ একলিৰ ইংকীৰ কামেছে চুক্তে সাধাৰণ মানুহৰে নাগতে সংলোভ নাগাৰে ভাকত সদাৰ হুৰে একটি আলোভাৰ টোন ইন্দুলা আবাগানে সূত্ৰ। কামেছৰ খেকত সাধাৰিক লোক থেকে কাম বাৰোকেই উচ্চ পাণছ সৰাই এই বাজাকাটটা নিয়েই কথা নাগছিল। আধুয়াহ সৰাই নিহক ভাকিত পাণছৰ কামেছে ইটা মেনু তেওঁ এক পাণ্ডল মানিক নীমানুহিক কুছা বাংলাইন সংলোজক ওপৰ। সামনুহল কথন কোটিপতি কামাৰ আৰু আমিন্তেৰ সাথে নিহু প্ৰদান্ত কথা কথা কথা

আছুৱাহ একটা বিষয় তেবে অবাক হাতুক্তি লৈ হৰণ পুলিপপ্ৰধান ছিল অধন শহরের প্রাহ্ন সকলো মানুদের গোস্থাপুর্কীয়ে বকা তাল কাছে ছিল। কিছ্ক এই একমান সাকৃত্যের তালো অখ্য গুক্তিগাছে ছিল মা। এই হেচালি লোকটার কোনো গোপন ধরবই লে বের কয়ুক্তুপ্রতিবিন।

১০. রাষ্ট্রের উচ্চপদস্থ লোকচেন্দ্রিবিশর থেকে এই দুর্ঘটনার রেশ তথলো যায়নি।

তবে সমাজের সাধারণ লোকজন বারা সব সময়ই নানারকম দুর্ঘটনার দিকরে এবং এই ধরদের দুর্ঘটনার ভারাজ তারা পুর খেদি দিন এই ঘটনাটা দিয়ে কথা কগতে পঞ্চল করন না অন্তানিধের মধ্যেই তারা প্রকলটা ভূলে গেল প্রীক্তন বৈতে থাকার অদিনিটিই তাপের কছে হত হয়ে দিয়াল

সানানের বিধবা স্ত্রী উদ্ধে সাধ এবর্থনি গানাস আল বালতির বিধবা স্ত্রী নানবিয়াকে কলে, 'অন্তাহের দিয়ায় আমার হেলে মালিল তেনার মেহে আকরানানকে বিহে করেছে নালি হারেছে।' কথা বগা শেষ করে কিছুলল চুপ বাবলা উদ্ধে সান। ভারণার আবার কলে, 'বাসবিদ্যা তোনারত সূত্রী হওয়া উঠিত।' এর পরই সে বাদিয়াকে আধ্যাহার বিহে করার ইছাটা আনাল।

তার কথা থনে রাসমিয়া খণু একটু মৃদু হাসদ। কিন্তু সে কোনো উদ্দীপনা কিংবা খাগতম জানাল না এই সংবাদটাকে।

"বিষ্কেটা হবে আৰুৱামান আৰ হাসিনার জন্য । আমাদের জন্য না ." সে একটু

पूर्ण मक्-

সচ্ছিত বনে কলে। একটু চুপ থেকে আবার কলন, 'গামাস এখনো মারা যায়নি। তার স্মৃতিভাগো আমার তেতর এখনো বেঁচে আছে।'

খৰরটা তনে ফাদিল আর আদুরাহ দুজনেই খুব খুলি হলো। ইয়া আদুরাহ অবশ্য কিছুটা হতাশ হয়েছিল কিছু তার তেতরের গায়াস অনেক বেশি খুলি হলো বাসমিয়ার কথা তনে।

22.

উদ্যান সাম্পন্ন প্রত্যিক্তই বিহন্ত অনুষ্ঠানটা হলো। উচ্চল প্রতিবর্ধক গোনার কাছিল হিলা। সুটোমালুর আনুষ্ঠানকৈ নিমালো করা হলো। সে বর অর করের দান ডিব্লু দানি উপরের নিয়ে আসাল। উচ্চল প্রতিয়ারের খুলি নেসেং তার বুকেক তেতবত খুলির টেট বর্ইছল। সামে সামে একজন স্বামী হিসেনে, একজন পিতা হিসেবে তার সুকরে তেতব আরো কিছু মুখন বালার মান্যা চার্যার টিকে উঠিকে চাইছিল।

ফাদিলের সোন হাসনিমা বিরের অনুষ্ঠানটা পরিচালিত করছিল। সে তার বংস্যানয় কবিতার অংশ থেকে পুর চমকোর একটা কবিতা গানের সূরে গেয়ে শোনাল। পুর গতীর আর আবেদনামী ছিল সেই সুক্র

আমার গ্রেমের আবা মুখের ভাষার রূপান্তরিয়ার প্রেমির ক্রামার ক্রামার করে আসতে আমার ক্রমায় যে গোপন কথা ছিল স্ক্রেমিনার কন্য আরু প্রকাশ করছে। আমার যধন একজিত হই তথন ছুবু ক্রিমের জল করে পড়ে

আমরা বৰন একজেত হব তথন গুৰু ক্ষেপের জল করে পড়ে আমি বাকহীন হতে যাই আন মুক্তুর তোখ আমার গোপন ভালোবাসার কথা বলে

গানের অন্যে তালে স্বার্থী নাচছিল। আগুলাহও নাচছিল। কিন্তু তার অরবটো সেপের পানিতে পার্কিপ্রার্থী হোর যাছিল। ইউন করে তারা মতের দরজায় কারো দক করার পদা কনেতে পেল। আগুলাই কবল গরজা খুলদা তথম দেখল কাইরে অকভাবে হাঁডায় ডিনটা মূর্তি দাঁড়িয়ে আছে।

'আমরা বিদেশি ব্যবসায়ী।' তিনজানের মধা থেকে একথান বলদ . 'আমরা ধূব সুপর মধুর বাবে গান অদা এখানে দাঁছিয়ে পরেছি। আমাদের কাছে মনে হারেছে সায়াষ্ঠ বাভিনা নিশ্চাই অপরিচিত আদন্তদের তাদের বাড়ি থেকে ভাত্তিরে সিধে না।'

কাড়িরে লিবে না।' ফালিল মহিলাদের লিকে ডাকিয়ে পর্মা দিয়ে আদাদা করা ঘরের থিতীয়

জংশে ওাদের চলে যেতে ইপারা করল।
'আপনার বাগতম আমাদের বাড়িতে। আন্ধ এখানে একটা বিয়ের অনুষ্ঠান যান্তে। তাই সাধারণ লোকদের এখানে নিমন্ত্রণ করা হয়নি ।'

এরাবিয়ান নাইটন এক ভেইছ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'আমরা তথু একটু বছুভাবাপন্ন পরিবেশে গুলো কিছু লোকের সাথে আনদটা ভাগারাণি করতে চাই।' বিদেশি ধ্যবসায়ীদের একজন বলল।

'এখানে বেশ উষ্ণ।' অন্য আরেকজন বলল। ফাদিল ভাদের সামনে পালা ভব্নতি মিট্টি ত

ফানিল তাদের সামনে গালা ভরতি মিট্টি আর উপাদের খাবার পরিবেশন করল ভারপর কলে, 'আমালের বাছে আপনাদের আপায়ন করার মতো আর কিছু নেই। এই সব কিছুই আমালের বাড়িতে বানানো।'

'সমস্ত প্রশংসা আন্তাহর বিনি আমাদেরকে এই সুস্থাসু থাবার সরবরাহ করেছেন, আর আজকের এই সন্থাটা করেছেন আনন্দমুখর।'

করেছেন, আর আঞ্চকের এই সন্ধানে করেছেন আনন্দমূদর। আগত দলের মধ্যে যে লোকটা নেতৃত্ব নিচিন্নে সে তালের একজানের কানে

কানে কিছু কদান পার পোর্কটা সাথে সাথে বাইরে বের বয়ে পেদ। আছুন্তাহ যে পোর্কটা নেপুরু নিজিলে তাকে বেপা জ্ঞামেন্ডাবে লক্ষ্য করাদ। তার কাছে মান হলো এই লোকটাকে সে আগে কোষাও দেখেছে। কিন্তু সে টেটা করেও লোকটার নাম যা হেবাবা মনে করতে পারদা না। কিছুন্সপা পর যে লোকটা বাইরে যের হয়ে গিয়েছিল সে কিয়ে আসন। তার

হাতে কিছু ভাজা আর তুনা মাছ। এই সুখাদু খানুক্তলো দেখে সবার কুখাটা আরো গ্রীষ্ণ বত্তে উঠল।

'আপনাবা যে অবস্থানের লোক নে ত্রুক্ত্রী আথবা আপনাদের আপ্যাহন করতে পারছি না বলে দুর্যাখত । আদিল ক্রিট 'যা করেছেন তার অন্তই ধন্যকুষ্ট লোকটা বলল। তারপর সবার দিকে সে

কলন, 'চলুন আজকের রাজটাবে ক্রম্পায়ুগর করে জোগার জন্য আমরা কিছু গাল ভনি ' ক্রমিল পর্দার আজার্মি পিয়ে গালের নির্দেশ নিয়ে নিয়ের আদান বসতেই

ফালিল পর্দার আন্তামিনীপরে গালের নির্দেশ নিয়ে নিজের আসনে বসতেই হাসনিয়ার মধুর কষ্ঠের গান পোনা যেতে লাগল।

> 'তোমাদের আগমনের ধবর তমে আমরা বিছিয়ে দিয়েছি আমাদের ব্ৰুৱ, আমাদের গভীর কালো গোব যাতে আমরা একে অগরের চোব দিয়ে দেখতে গারি আমাদের আদন্দ বেদনা।

সকদেই মন দিয়ে গান অনছিল। একজন অভিবি বলল, 'সৃষ্টিকৰ্তা আল্লাহর সমস্ত প্রশংসা।'

অতিথি দলের মূল লোকটা কালিককে জিজ্ঞেস করন, 'ভূমি দাবি করছ যে ভূমি থুব দরিদ্র। তাহলে কীতাবে ভূমি এমন একটা দাসী সংগ্রহ করলে ?' 'সে আমার বোন।'

> মুটে মন্ত্রর ৭৩

'তার গলার স্বরটা গলে মনে হয় এত সজ্যিকারের সূব আগে কথনো জনিনি। মনে হয় সে ধুব সম্ভাক্ত পরিবারের কেউ।'

এই কথা খনে কানিল চুল বছে পেল। কোনো কথা বলল না ভবন কুনিমন্ত্ব আতুলাহ বলল, 'এরা আনকোই সন্ত্রান্ত মরের। কিন্তু দুর্বিপাক আর বিশ্বাসথাত্রকরের তানের আব্দু এই অবস্থা।'

'ভালের সেই দূর্বিপাক আর বিশ্বাসঘাতকতার কাহিনীটা কি বলতে পারবেন হ'

'আমাদের এই শহরে এমন কেউ নেই যে ব্যবসায়ী সান্দন আল জামিলের কাহিনী জানে না ৷' আপুরাহ কলে।

কাহন আনে না। আপুরাহ বলন। ব্যবসায়ী কিছুক্সণ চুপ থেকে আবার বলদ, 'তোমাদের শহরের এই গল্পটা

স্তিরকার অর্থেই একেবারে ব্যক্তিক্রম। এমনটা কখনো শোনা যার না।'
'কিন্তু জিনের বিষয়টা কি ভূমি বিশ্বাস করে। হ' অভিথিলের আরেকজন

তার কথার উত্তরে ফাদিল বন্ধন, 'কেন বিশ্বাস করব না যথন তুমি দেখতেই পাত্ত কী ধরনের দূর্বিপাক আমাদের ওপর নেমে এচ্ছেক্টি'

'কিব্র শাসকরা তো সাক্ষ্য প্রমাণের জন্য ডিক্টের উপস্থিত করল না। কোনো তদন্তব করল না। তাহলে ন্যারবিচার হলো,ইপ্রিমে।'

শাসকলের বিচারকার্য পরিচালনার ক্রিউজ বিছুর দরকার পড়ে সা।'
অতিবিলের মধ্যে যে নেতা ক্রিউলন, 'ফুমি কি তারলে তোমার ভীবনে
অন্যার করা হরেছে এমনটা মনেকেটা '

অনিল তাবল লে এই ক্ষেত্রিক সতর্কতা পুলিপের কছে থেকেও পেয়েছিল লে তথু বলক, আমানের ক্ষিত্রক সুগতান আছেন। তিনিই সব বিভার করেন। আর সময় প্রশংসা আন্নাহর।

ভালে বাংলা আন্তর্থন । ভালের মাঝে কথাবাতী হয়ত জারো আনেকঞ্চণ চলত। কিন্তু এক সময় মেরমানরা উঠে দিউলৈ। বিদায় জানিয়ে চলে পেল

52.

এই ভিনন্তন আহ্বর্য অপরিচিত পোক বাড়ি বেকে বের হতেই অছকারে মিশে পোল দিগ্রীর হারদার্যী এথমজনের দিকে তাকিতে কাল, "মহামান্য আশা করি আদমি বস্তাটুকু আদা করেছিলেন তন্তনুকু আনন্য পোরেকেন।" 'এটা ক্রান্তরে এক ধরনের যরশা।' অন্য আরেকন্সন বিতরিত করে বলব।

ভাৰণৰ কিছুজন হুণ থেকে আবাৰ কলন, 'অনেক কবিও আমাকে যে আনন্দ নিতে পাৰেনি তাৰ চেয়েও বেশি আনন্দ এখানে গোমাহি।'
'মামানা অবাহ আগবান পাৰিক বিভাগবাদ বাৰ ভাৰাৰণতে বাৰক

'মহামান্য আল্লাহ আপনাকে সার্থিক নিরাপরায় তার ওত্তাবধানে রাযুক '
এবাধিয়ান নাইটৰ এক ভেটজ

70

'এটা খুব ছোটা একটা অস্পট্ট স্বপু ।' নেতা গোচছর লোকটা বদদ । 'কোনো সত্য এখান থেকে বের হওয়ার আগেই স্বপুটা বাতালে মিগিয়ে গেল ।"

কথা শেষ হওয়ার পর অন্যরা অপেকা করছিল সুলতান হয়ত তার কথার মর্মার্থ প্রকাশ করবেন।

কিন্তু তিনি সেটা করলেন না। চুপ থাকলেন।

30.

ফালিল আর আকরাখান একটা খরে উঠল, আর অন্য আরেকটা খরে রাসমিয়া, উদ্দে সাল, আর বাসনিরা বাকল। তালের এই সরদা সহজ্ঞ শালাবিক লীবনে নতুন এই দান্দাভি বেশ সুমেই ছিল। ফাদিল তার বোদ হাসনিরার জন্যও তার মতো একটা সং আশা করেছিল।

মেরেলোকতলোর চেয়ে ফাদিল আনেত বেশি সফল ছিল তার জতীতকে ভূলে বাওরার ক্ষেত্র। সে প্রশুত অতীতকে ভূলে বর্তমানকে গ্রহণ করে সামনে এওতে লাগল কিব্র উচ্চে সাল কিবো রাসমিয়া সেটা পারছিল না।

কাজের অবস্থান কথিব ক্ষানাকর কথা নার্যার মুখ্যুবিশ্বর আপুরাহর সাথে। তার সাথে সে অবস্তুত্তর কথা নারে। নারারতম বিষয় প্রতিভাগে আলোচনা শর্মানাচনা করে। কাদিসের কাছে মনে হলো আপুরাহ প্রতিভাগে মনের মানুর, তার

কলমে নাগুৰুত্ব দুগ্নং কট নিয়ো অনেক ক্রিনিনা। সে ববটুকু বা হারাকী কর চেমেও দেশি ধার্মিক সোক। ফালিব একলিন তাকে ক্রিনিট আনার ছার্মারে বাং গোপন করা আমি আপনাকে বসেটি। ভিছন্ত আমি কিন্তু স্থান্তেব। আপনি তো কিছু কালেন না জাপনার বিস্ফাৰ্য

আপনার বিষয়ে।'

ত্বিশ্ব প্রত্নাত্ত বার মাথাটা মাড়িয়ে প্রস্থামকে এড়িয়ে গেল ।

নিক্তমাই আপনার গ্রীখনে কোনো গোপন করা আছে। আপনি কর্বু সাধারণ

ানকথ্য আসনার ভাবনে কেনো গোলন কথা আছে। আলান কর্ দাবাবণ একজন মুট্টেমজুর মন। ফালিল আবার বলন। "আমার এলাকয়ে আমার একজন আখ্যান্ত্রিক শিক্ষক আছেন। এতে কোনো

গোপনীয়তা নেই।' আছুৱাহ তাকে আশ্বাস দিয়ে বলল ।
'সেটা বুলে বলুন। বিষয়টা কী ?'

'সেটা থুলে বসুন। বিষয়েটা কী ?'
'যে কোনোভাবেই হোক আমরা দুজনেই একই পদ্ধতিতে একই উৎস থেকে।
শিকা গ্রহণ করেছি।'

'সে অন্যই আমি অপেনার কাছ থেকে একটা ব্যাপারে সাহাব্য চাইছি ' ফাদিল বেশ সাহস আর উৎসাহের সাথে বদাদ।

আনুদ্রাহ এক দৃষ্টিতে ফানিসের দিকে চেয়ে থাকস। কিন্তু ফানিল সে নৃষ্টিকে উপেক্ষা করে আবার কথা কলা শুরু করম।

> मुद्धि मञ्जूत १८

'আপনার কাজের উদিলার শহরের প্রায় প্রতিটি বান্তিতেই আপনাকে বাওয়া আসা করতে হয়। আপনি কি সেই সূত্র ধরে প্রয়োজন মতের কথনো কোনো চিঠি আদান প্রদান করতে পারবেন ?'

'কুমি হয়ত জানো না এখানে অনেক লোক আছে যারা বিপদের সাথে বুছ করেই টিকে আছে।' আপুদ্রাহ হাসতে হাসতে বলল। তার চোখে তথন মেয়ে আকরামানের সুবের ছবি ভেসে উঠছে।

ফাদিল তার কথাটা কান দিয়ে ঢোকাল না। সে আবার কলন, 'আপনি রাজি কিলা গ'

'তোমার যা ইজা।' আব্দুল্লাহ শাস্কভাবে বলগ।

১৪. দে বেশ তালোভাবেই তার কাঞ্জটা শেষ করণ কোনো সফল্যা হলো না । তার একমার তিরা হলো রামমিয়া আর হামনিয়াকে নিয়ে। লে তো লব সময় মৃত্যু আর জীবনের মাঝেই ছুরে বেজয়:

এক বা বা বিষ্টাই চনিটাই তথা বিষ্টাৰণ আৰু ক্ষুত্ৰি তথা অলগান পোৱা।
আগৰ বুলনাৰ বাতা নাল কিব কৰে বাবে বুলনাই তা কৰাকে বাবে আগৰ বুলনাৰ বাতা নিব কৰে বাবে বুলনাৰ প্ৰশাস্থ্য কৰাক কৰাকে কৰাকে বিষ্টাৰণ কৰাকে বুলনাৰ ওপৰ গে তাকু বুলনাৰ কৰাকে বুলনাৰ উপৰি গোলাই আৰু কৰাকে বুলনাৰ ইনিবলৈ বাবে বুলনাৰ কৰাকে বুলনাৰ কৰাকিবলৈ কৰাকিবলৈ বুলনাৰ কৰাকে বুলনাৰ কৰাকিবলৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ বুলনাৰ কৰাকে বুলনাৰ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ বুলনাৰ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকৈ বুলনাৰ কৰাকিবলাকৈ কৰাকিবলাকক কৰা

ক্যাকে কেন্দে সন্ধান শীলন ইরাহিন আল আতার বখন বান্তি কিবছিল তখন বিজ্ঞান একটা বীর তার স্থাকর তেকর বুলে ওপাদ নিয়ে বের হয়ে দেশ। শইরে আতার ছয়িত্বা পর্যন্ত সামে কথে আল দায়দি, যারালিয়া মারাগ্যন এবং গতর্পরের মুনের শুক্তি সবার মাধার তেকর আবার হোগে উঠন

ফাদিল আর আবুরাহ থাবার পানির ঝরনার পালে ডাসের নির্দিষ্ট জায়গায় এসে মিলিত হলো।

এসে মিলিত হলো।
'কী ভয়ানক একটা ঘটনা ঘটে গেল।' আমুল্লাহ বিভবিত করে বলল।

'কিন্ত ৩৪ হত্যাকাও আমাদের পরিকল্পনার হিল না।'
'এটা হতে পারে কারো ব্যক্তিগত প্রতিশোধের কল।'

'আমি সেটা মনে করি না।' ফাদিল বলল।

'কুমি হয়ত জানো বা এই লোকটা সবচেছে বড় গুৰীবিবাজনের একজন ।' অনুদ্বাহ বলদ।

এবাবিয়ান নাইটল এড ডেইছ

দুদিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'সমাজের উচু প্রেণীর পোকেরা জানে যে ধহুখ ব্যবসায়ী ইতাহিম বলবানের যারা শক্র চিল ভালের গুৰুখে বিধ মিশিয়ে লিড।"

ফাদিলের কথা অনে আম্বর্রাহ নিজের মনকেই বলল আমার বন্ধ অনেক গোকজনেরই থোঁজ ধবর রাখে কিন্তু আমি ভার চেয়েও অনেক বেশি লানি।

'ধনি হত্যাকাণ্ড আমাদের পরিকল্পনার অংশ না হত ভাহলে পরবর্তী কার্যক্রম 希が 'বোদাই জানেন। তিনিই মারেন তিনিই বাঁচান।' বেশ বিরঞ্জিব সাথে চানিল

কথাওলো বলন।

30. আব্দল্লার যথন থরের মোম নিভিয়ে বিহানার খতে পেল ভখনই সে টের পেল অদশ্য কেউ ভার পাশে ইটি-পেডে বসেছে। ভার বৃকটা কেঁপে উঠল। সে মদ गंनांड वनन, 'मिनशांस !'

অপুশ্য কন্তব্যরটি তাকে ঠাঝা থলার বলদ, 'ভূমি কী করেছ এটা ?' 'यामि त्यांगरक दश्के काक मान करतकि त्यांगाँ निकीशायिक करतकि ."

'এটা কি ঠিক হলো ?' 'আমি বে কাল করার পরিকল্পনা কল্লেন্সিখানে ৩৫ তাকে একট আগে নিয়ে এসেছি। আন হোক কাল হোক অভিন্ত পরিণতি হতোই।' আপুরাহ বেশ গরম বরে নলন। 'গারধানে থেকো।'

াস্থ্যাহ সাবা বাত একটা মৃহতেঁৰ জন্যও ছমাতে পারল না।

\$6.

দশম ইয়াম মসজিলের মিনারের ওপর নিয়ে রাতের আধারে যমন শীতের বাতাসকলো বারবার ইয়ে ইয়ে যাছিল সেই মিনারের ওপর জিন কামকমে আর সিনগাম রাত্তর আবরণে নিজেদের ঢেকে কথা বলছিল। তথন নিচে রাজার পাশ দিয়ে পুলিলেরা টবল দিয়ে বেড়াক্সে । তাদের চোবে মুখে প্রতিলোধের আভন করে পতভিল :

কামকাম বেশ অবজ্ঞাকরে বলল, 'আই। বোকা আর দঃধী মানব।' 'এই সৰ কিছু আমিই করেছিলাম।' সিনগাম কৈভিয়তের সূরে বলল 'আমি

গামাস আল বালতিকে দোজখের আঙল থেকে বাঁচাতে চেরেছিলাম i' ঠিক সেই সময়ে ভালের নিচ দিয়ে প্রাচীন ঐতিক্রাসিক দবা ধারসায়ী সাহতন क्षेंग्रे गांक्षिण । कामकाम कात निर्द्ध प्राथम निर्द्धम करत राजन 'पापि औ

লোকটাকে নিয়ে খুশি। কাবেণ এই লোকটা মানুদের মধ্যে একটু জন্যরকমভাবে চলাকেরা করে।'

তার মতকে সমর্থন করে সিনগাম বলদ, 'এই লোভটা সাক্ষাৎ আকরাইদ ফেকেন্তা। মৃত্যুদ্ধ। সে বাতে দিনে মানুষের সাথে থিলে এখন কিছু করতে পারে বেটা আবরাও করতে পারি না।'
'তলা আবরা কোনে বাগান করি তিনি দেন আবানেরকে যেটা জালো

সেটা করার ক্ষমতা দেন : "আল্লাভ করল করান। আহিন।" সিনগাম বলল।

১৭. একটা অনাৰ্ভ খনিনাৰ মুটামন্ত্ৰৰ আৰুষ্কামত পত্ৰিকান্তিত ভাটটা বিস্তুটা বিপদেত্ৰ মধ্যে পত্ৰল লে পূৰ্বিশ্বধান আদনান শোমাত্ৰ বাছিতে পোহা সভাৰ আৰু ককনো ফালে লেশ বড় একটা বাহামা নিজে আছিল। ইন্তাহিছ আল আভাতেৰ মৃত্যুত কত্তেও লে কাহ কান্তেৰ অস্থা বেকে একট্টাক দূবে সন্তে আলেনি। খেলাব পথ বুব পত্ৰিকান একত মংশাহেব কিছু বাৰতে পাবে লা। নাটা

পুলিপাধান আদান শোনা বাহি কে তিনামুখ্য হইচই পূৰ্ব একটা বাহিলায় বাহিটা সকলোঁ প্ৰাপ্ত কৰিছে বাহিলায় কৰিছে বাহিলায় আৰু আছে কৰিছে বাহিলায় আৰু আছে কে অইছ একটা খোনা আৰু আছে বাহিলায় বা

সে কথন পুলিশ এখনে ক্ষুত্ৰিক ভূমজিল তথন নিজেৱ মনে মনে বদছিল, আননানা তোমার লিন পেতৃ-এই আনহে। সৈ তার বোগা হোখে কান কো হয় আমানিল তথন একান দানী আন তাকে পুলিশ প্রধানক কামে তেতে কাম বংলা অস্তাৰ্থনা কাম ভূমলা তথন তার বুৰুতা কেমন জানি কেঁপে উঠল। কেমন

একটা অথপ্তি লাগছিল। ছোট গোলাকার ভেয়ারার একটা লোক তার দিকে তাকিয়ে আছে তেখে মুখে বড়া নিষ্কুর দৃটি, হাতের আছুল দিয়ে নাড়ি হাতাছিল। তার দিকে এক

দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে জিজেস করন, 'তুমি কোখেকে এসেছ হ'

"ইথিওপিয়া।" আনুস্তাহ বেশ নরমভাবে বলগ।
"তোমার ব্যাপারে বেশ তালো তালো কথা আমি তর্মেছি। তদেছি ভূমি
একবেলা নামালও বাদ দাও না।"

'এটা আন্তাহতাআলার সমা আর করণা।' সে আরামের একটা খাস নিয়ে উরুর দিল।

'ঠিক এই জন্যই আমি তোমাকে পছন্দ করছি।'

এরবিয়ান নাইটস এক ভেইঞ্চ প্রচ

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

পুলিশ প্রধানের কথাওবো আর মাধার জ্যের মুরগার থেকে গাগদ সে বছর পুলিগ্রধান বিশ্ব তথন ক্ষত্রের সে এমন গোগন ককে গোড়েকা নিজাগে বিশেষ কাফ করার কন্য গোন নিয়োগ লিত। এই জানীর কথা সে তথন কলত আর এই জানীয় কাজ করতে আন্তান্ত রহত সুস্থাবকা করতে হতো নায়ত সম্পূর্ণভাবে বাহিছে গাগন করতে হতো।

'এভাবেই ভূমি সুলতানের নৈকটা লাভ করতে পারবে আর আমাদের ধর্মের সেবা করতে পারবে।' পুলিগপ্রধান বলল।

'আল্লাবন সামিধা অর্জনের জন্য কাজ করাটা আমার জন্য সুখের বিহল।' সে বেশ হেমালিকরে উত্তর দিল।

'তোমার জন্য মরের সব দরোজা থোলা। গামাস আল বালতির সময় থেকে সব গোপন ভাইল তুমি পর্ববেক্ষণ করবে।'

Sbr.

সে আদনান শোমার অন্ধি থেকে বিশাদ এক বোঝা নিয়ে বের হার আদাদ ফাদিন সানাদের সাথে সে বধন বৈঠকে কদাদ এক প্রচিপাদকে তার নতুন এই গোপন ববরটা সে জানিরে দিন। আদিন প্রতিবঞ্জন বিরচ্চা নিয়ে তেবে তারণার বদাদ, 'এক্দ হোঝার দুটো তাল আইবর্জন। একটা তোখ আমাদের পক্ষে কাক করবে আরেকটা তোখ আমাদের ক্লিকিক কাল করবে।'

কিন্তু আন্দুল্লাহর তোপে মুখে প্রেক্তি একটা উৎকঠা দেখা দিল।

ফানিল কলল, 'সুমি এটারে বিমানের জন্য কোনো অর্জন মানে কোরো না.' 'কিন্তু এই কাজের ক্ষেত্র আমাকে একামাতা দেখাতে হবেই ৷' বিষয়ভাবে আপুরাব কলন ৷

ফাদিল দীরব থেকে চিপ্তাজাবনা করছিল। কিন্তু আখুল্লাহ তার কথা কলা চাত্ রাখল।

'আমি ভেবেছিলাম সে আমাকে সন্দেহ বগত ভাকছে।'
'এই লোকগুলো খব বঁকিপৰ্ণ।' ফাদিল বলন।

অনি লানি। কি**ন্তু কীভাবে** আমি তালের কাছে আমার বিশ্বস্তাতা প্রমাণ কবতে পারি।

তে পাৰি।' 'সেটা পৰিছিডিই বলে দিবে। ডিস্তান কিছু নেই।' 'ডুমি ভাহতে চাছহ আমি এই কাজটা কৰি।' আনুদ্ৰাহ কৰা শেষ কৰে মনে

মনে বৰণা, কথন আমি আমার গোপন পরিকল্পনাটা করেন গাগাব কে জানে। হঠাং করেই আদুয়াহ গোপন গাইকল্পনাটা করেন গাগাব কে জানে। হঠাং করেই আদুয়াহ গোপনা প্রত ব্যবসায়ী সাহস্পুক্তে নে কোনো দিকে দা অধিয়ে আদের সামসের ফুউপাধ বিয়া হৈটে চদাছে। তাকে দেখেই আমুদ্ধার

मूटी मनूब

বুকের তেকর কেমন একটা ধাক্কা লাগল। সে ফানিলকে ইপারা করে জিজেন করল এই লোকটা কে হ'

'ও হলো ঐতিহাসিক দ্রব্য ব্যবসায়ী সাহসূদ।' স্থানিদ খুব স্বান্তবিক বরে বলদ। 'সে আমার ধাবার খুব ভালো বন্ধু ছিল। সেই একমার ব্যবসায়ী যার বিস্তুছে বোনো অপবাদ বা দোকক্রটি সেই।'

'এ ছান্তা তমি ভার বিষয়ে আর কী ছান হ'

'তেমন কিছ না।'

'ভার এই রহসাপুর্ণ ভারভঙ্গি দেখে ভাকে নিয়ে জোমার কোনো কৌত্রুল হয়

না ?'

'তার হেয়ালিপূর্ব মনোভাব ? কই আমি তো তেমন কিছু দেখি না। আমার
কাছে তাকে বেশ খাতাবিক মনে হয়। বেশ কানী, বৃদ্ধিয়ান, কারো বিষয়ে তেমন

নাব গলান না তার ব্যাপারে তোমার কেন এত কৌত্তুল কাজ করছে '
একটু বিধা করে দে বলন, 'ওর দৃষ্টিতে তীব্র কিছু আছে। মনে হয় চোখের
দৃষ্টি একেবারে তেতকে তুকে বাছে। ওর দিকে তার্যুলে আমার কেমন অগতি

দৃষ্ট একেবারে ভেতরে চুকে বাছেছ। ওর াদকে ভারনের আমার কেমন অস্থাত হয়।'
'ভোমার এই সন্সেহের বোলো ডিভি নেষ্ট্র পূনীভির বাইরে সং একলন

লোক।'
আনুহাহ মনে মনে আশা কলুকু মিনিলো কথাই যেন ঠিক হয় ত ধানগাটাই মেন ভল হয়।

که.

১৯. তার পূর্বেত অভিজ্ঞারা তথ্যকৈ সো লাগে খবনাই কোনো মতুন লোককে সাধারণ পোলাকে নাল্লকারি করার জন্ম নির্মোগ করা হয় অথন সেই লোককেও মালকারির মধ্যে রাখা হয়। ফলে এই মুহুর্তে আদনান শোমাকে একটা সকল আক্রমণের মধ্যে নিয়ে না সর্বানোর পূর্ব পর্যন্ত কোনো বর্ত্তনা মুক্তিপূর্ব কালে নারা বাবে না সাক্ষর থাকাকে হবে।

সে জরুরি ভিভিতে পুলিশ অধানের বাদ্ধিতে একটা গোপন বৈঠক করার জন্য চলে গেল।

আদনান শোমাকে দেখে দে বলল, 'পুর শিগণির কলের মৌসুম আগবে।
শহর করে যাবে সন্দেহকনক মানুষ দিয়ে। তাই আমি মনে করি আপনার কছে
মাঝে মাঝে আসাটা আমার বাদ দিতে হবে।'

র মাঝে আসাতা আমার বাদা দিতে হবে। "আমি সেটা ভোমার জন্য গরে ব্যবস্থা করে দেব। তর দেই।"

'বুব নিগণির করটিই ভালো হয় i' আমুদ্রাহ বলল। এরাবিয়ান নাইটন এড চেইঞ্চ

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'পোন, আমি মাঝে মাঝে তোমার সাথে শহরের সীমাণ্ড প্রাচীরের কাছে দেখা করব ' কিছুন্ধণ ভেবে পূদিশপ্রধান পোমা বৈচ্ছা : 'আমি মনে বর্বর সেটাই উপযুক্ত কামধ্য'

আপুরাহ হতটুকু না আশা করছিল কাজ তার তেয়ে দ্রুত গতিতে এওছিল .

২٥,

ফার্নিদ সানানের সহকারীর সাধান্তে আধুয়ার একএন ওঞ্চণ অধিবাহিত চুবাকর প্রেক্ষতারের বিশোর্টিট আনে থেকেই আনিরে নিয়েছিল। করল দেনবাহিনী করন ঐ দুককের বাস্ট্রিতে গৌছল ওকদ তার আছ কিছুক্ষণ আগে চুককটা বাড়ি থেকে পানিকে গেল এই ঘটনাছ আদনন সোমা নাগে ফেটে পড়ুক। সে আকুয়াহকে বলল, 'ভূমি না বুকেই হাতে এই কারটা করেছ।'

আনুস্থাহ তাকে নিষ্ঠিত করণ যে লে তার কারের বিষয়ে অনেক বেশি সতর্ক এবং দায়িত্বান। এতে কোনো সম্পেহ দেই। কিন্তু আননান শোমা তার কথায় তেমন খুশি হলো না। তাকে চলে যেতে বলন।

۹۵.

গত্ৰপৰের বাড়ির ভিত্তিয়ন্তরটা দাখবের ক্রিটিট সেদে তৈরি করা হরেছিল। একইভাবে শহরের সীয়ান্ত সোমানুক্রিট সেখাবা তৈনি করা হরেছিল। সীয়ান্ত দোলাকে গোপন একটা জন্তপানুক্রিপথলানাল শোমার বৃত্তাকর্তা পাওরা পোনা এই ঘটনাথ করা ক্রমিন্টানিকরির মানে ক্রেটি পড়বেন। এই নব কী হয়েছ। ক্রম্যাম্য এই নব ফ্রিটার্মান্তরাক্তি ক্রমানা ক্রমিনারা হবে না।

আখুলাই তার নিজের লোকের কাছে আনতে পারবা যে সন্ত্রাট খুব শিখদির পুলিশ প্রধানের হজাকারের ভবতের নির্দেশ দিয়েছেন সাথে সাথে পুলিশপ্রধান আননান নোমা কেন শহরের গীমান্ত দেয়ালের গোপন নাছগার নিয়েছিল স্টো বের করার নির্দেশি দিয়েছেন

রাত চলে আসন। আকাশে ভারারা চিকমিক করতে সাগল। আন্তে আন্তে চারপাশ ঠাগায় কমে যেতে থাকল।

क्ष राष्ट्र १४ - ४-७

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সে ভাবছিল তার পরিকল্পনায় কি কোনো ভুল ছিল ? সে কি তার শক্তকে কোনো সুযোগ লিতে পারে ? কীভাবে সে তার বছু ফালিল সানানের সাথে দেখা করবে ?

রাত্তের এই নিশুক্তায় সে একটা কন্ত্রণর তনতে পেল।

'व पाम्श्राद !'

সে কর্মপর লক্ষ করে মনীর নিকে ভারাল। তারণর জিঞ্জেস করল, 'কে ভাকছে হ'

'কংছে আলো, আরো কাছে।' বুব মিছি গলার আন্তে আন্তে সরটা তাকে ভাকছিল।

নে পা টিপে নিশে নদীর খারে পেদ। তারার আপোতে নদীর কালো অফকর পানির চেউ সে নেখাতে পোদ। সে জারো সেখনা এখটা মূর্তি দানিতে আর্থক ছুবে আছে আর বাজি অর্থেক পানির ওপর অসালো। মূর্তিটা তার হাত দুটি তীরের দিবে বার্মিয়ে ভিষেত্র।

'বোমার কি সাহায্য লাগবে ?' আমুব্রাহ বিজেস করল।

'আপুরুহে তোমার সাহাব্যের প্রয়োজন, আমার স্থি মৃতিটা বলগ।

'কে তুমি ? আমার কাছে তুমি কী চাও ?' স্বাক্তিটি জিজেস করণ
'অমি হলাম সমুদ্রের আধুয়াহ, আর চুক্তি স্থানিক আমুদ্রাহ। তোমার
গলার এখন আরুদ্রিয়ে শবভানের অভিসামি

'ভানাৰ আগনি গানিতে বেলু-ডিফা ধরনের প্রাণী আগনি একটু খুলে বলাকে হ'

'আমি পানি রাজত্বের একে সাধারণ গোলাম।'
'আপনি তাহলে বৰ্ণসূৰ্বে পানিব নিচেও একটা জীবিত প্রাণীদের রাজত্

আছে ?'
'ইন এখানে শান্ত নিরবতা ভাঙার ক্ষমতা কারো নেই '

'বী এক অসম্ভব কৰা আমি চনছি ৷ অবশ্য যোনা ইচ্ছে করলে অনেক কিছুই করতে পারেন ৷ তাঁর ক্ষমতার শেষ নেই !'

'বৃদ্ধিমানের মতো এটাকে থোলার অনুশ্রহ মনে করে ভোমার কাপড় কেলে এই পানির মধ্যে চলে আসো।'

'জনাৰ এই দীতের রাতে আমাকে কেন এমনটা করতে বলচেন ?'
বিপল আনার আগেই আমি তোমাকে যেটা বলছি সেটা করে।'

পানির আমুদ্রার মান্টির আমুদ্রারকে তার গছন্দ নির্বাচন করার সুকোণ দিয়ে পানির অলন তলে তুর বিদা। একটা ক্রৌকিক উৎসাহে উর্জেকিত হতে মান্টির আমুদ্রাহ তার জামা কাপড় খুলে পানিতে ন্যাপিতে পড়ল। এক সময় সমুদ্রের একেবারে জনাপোন চলে পেল।

এরাবিয়ান নাইটন এড ভেইছ

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখনই সে অনতে পেল কেউ একজন কলছে, 'অতঃপর সৃমি নিরাপদে আবার মাটির পৃথিবীতে চলে বাও ৷'

ভিত্নকা পৰত সে মাটিচ শাৰ্প পেৰ। তাহ বাছে মহে হালা আবাপের এই তাহা, এই পৃথিবী এই বাচেৰ মাতা পেও একছল মানুহা আমানুহা। চাজানিক কেন্দ্ৰ এক উচ্চ আৰু লা প্ৰেক্তিয়া এক পানীৰ মুখ্য তাহাঁত্ৰ লাগে। আবাপেন থিনিটো নক্ষতেলো তাৰন হয়ত ভাকে পোৰ্থিব। তাৰা ২০চান আপে হৈ তাহ মু তেন্তে পোল সকলোকে প্ৰথম আনোচন প্ৰশিক্ষ লোক বাছৰ ভাৰত বাহন কৰে। মানুহা নিবাহন কৰালে। ভাৰ সাহতা আনাকৰ পি মাহিন হে তাহৰ আন মুক্ত

একজনকে দেখল বাকে সে আপে কৰনো দেখেনি : এই হেবারটি গায়ান অলে বাসতির না বা আনুদ্রারে না । এটা সম্পূর্ণ নতুন আরেক হোরা । সামা কারানে বুৰম্বন, মূব ভরতি কালো নাড়ি, মাখার চুল কাম পর্যন্ত নায়ানো।

আপুরাহ মারা থেছে, হেন্ডাবে ইডিপূর্বে গামাস আল বালতি মারা গিয়েছিল : এখন আলের জারগায় এসেছে শতন আরেকজন।

কাদিল এবং আকলামান, রাসমিয়া, উল্লেখ্য স্থাই বাতালে বিদি

বহং তার সামানে এখন সূর্ব ওঠার প্রতীর্থ সাথে নতুন আরেক পৃথিবী নানা বহুস্য নিয়ে আধিবৃতি হয়েছে।

২২.

মনীর পাপে বিস্তৃত সর্বন্ধ জীবানে সে জীবনের অন্যরকম এক আনন্দ খুঁজে পেল।

এখানে স্বেছৰ গাছ বাসো তার একমার সাথি। সে নারাসিন একের সাথে কথা

মেতা: নদীতে মাছ থার ভার খাবারের আয়োজন করে। এখানকার পরিকার ঠারা

বাবাসা তার মনকে প্রথম্ভ রাখে।

এইখান বাহা অহায়াই লে এইখান হিছে যাহায়াত কৰা লোকচাৰক কৰা লোকচাৰ কৰা লোক লোকচাৰ কৰা লোক লোকচাৰ কৰা লোক লোকচাৰ কৰা লোক লোকচাৰ কৰা লোকচাৰ লোকচাৰ কৰা লোকচাৰ লোকচাৰ কৰা লোকচাৰ কৰা লোকচাৰ কৰা লোকচাৰ লোকচ

An ed

এই সব থবর শোনার পর তার তেত্তরে নিরাপত্তা আর আনন্দের যে রেকটুকু ছিল সেটা মুবুর্টেই শেষ হয়ে গেল। সে উন্নিপ্ন হয়ে গড়ল।

আবার সে নতুন করে যুক্তে নামতে চাইল :

20.

কাউকে হয়ৰ পৰাই উৎপো যা বাহ নিয়েকে যুকিপণ বিসেব বাছার করে স্থা সম্মানকে প্রাপ্তবাসের আন্তর্জন ছুক করা করে যে পুশিক্ষাকরে কারে উপস্থিত হলো। তার অন্তরে বারলো কর ভিবো বিশা বিশা লা। তার অন্তরে অনন্দ তাকে সং বারকের আর্থী যার বিধা বাহকে দুরে বাংলা। সে সামানি পুশিক্ষের প্রথমে কারিকার হিছে যুকিব বারকের বাহকে বীবারেকিক করার করা, যার্কি আম্পান কারে প্রস্তার প্রত্তি বীকারেকি কোরা করা, বাংলা, প্রশিক্ষাকর মান্ত্রানা বার্কারেক করা বারকি প্রত্তিবার করা, বাংলা,

পুলিশপ্রধান তার দিকে বুব কাছ থেকে তারিয়ে জিফোস করল, 'তুমি কে ?' 'আমি হলাম মাটির আপুরাহ। একজন জেলে '

তার উপস্থিতি আর কথাবার্তা অনে পুলিপধার কানে একটা পাংল মনে কাল । তাই সে প্রবেটানর নির্দেশ দিল তাকে পুর্বিশ্ব জন্য যতে সে কোনো কতি করতে সা পারে। তারক পুলিপপ্রধান তার্কে প্রক্রোকানেস কবল, 'পুনি কেন আদনান শোমতে বারনা কর্তান্তলে গ'

'দুই লোকদের হত্যা করার ক্রিয়ামাকে নির্দেশ দেয়া হয়েছিল।' সে গুৰ

শাতাবিকভাবে বলগ :
'কে ভোমাকে নির্দেশকার্যাভল হ'

'নিনগাম একজন বিশ্বাসী জিন ; সে আমাকে এই ধরনের সং কাজের জন্য উৎসাহ দিয়েছিল। তলে আমি থানিল আল হামদানি, বাজিশা মারগান এবং ইব্রাহিম আল আন্তরকেও হত্যা করেছি।'

ইব্রাহিম আল আবারকেও হত্যা করেছি।'

বর্তমান পুলিপগ্রখান একটু রাগত করে বলল, 'আগের পুলিপপ্রধান গামান
আন বাদাতি স্বীকার করেছে যে সে গভর্নর গালিল আল হামদানিকে খুন করেছে '

'আসলে অমিই হলাম গামান আল বাগতি :' দে ব্যাখ্যা করে বলল :
'গামান আল বাগতির কটো যাথাটা এখনো তার বাড়ির দরজায় ভুলে আছে ।'

আমি নিজের চোগে সেটা দেখেছি।

'তাহলে তুমি বলছ সেই মাথাটা ভোষার হ'
'এতে তোনো সন্দেহ দেই। আপনি বর্থন আমার কাহিনীটা তনবেন তথন

আপনিও এই সব কিছু বিশ্বাস করবেন।'
'কিছু তুমি কখন তোমার পরীরে এই নতুন মাখাটা সংযুক্ত করলে হ'

ব্যবিধান নাইটন এড ডেইজ

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'দীয়েন প্রমাণস্বরূপ আথাকে জিন নিনগামকে উপস্থিত করার সুযোগ দিন সেই সব সন্দেহ দূর করে দিবে :'
'এই মুহুর্তে তোমাকে সারা জীবনের অন্য গামুক্ত্মীরাসে রাখা লরকার ।'

কথা শেষ করেই পুলিপপ্রধান গ্রহরীদের ক্রিক তাকে পাগলা গারদে নিয়ে যাওরার জন্য নির্দেশ নিক।

'সিলগাম আমাকে সাহাব্য করে প্রতিক্র অভুরাহ আমাকে রক্ষা করে।' তাকে যথন নিয়ে বাওরা হাছিল করে উপ্রতিক্র করে করে কালে লগদ।

দীৰ্ঘদিৰ ক্ষাদিশকে আনুৱাৰ্ডিনিটিল কলেও তেমন যুক্তাই কোনো সংখান খা সন্দেহলাক কিছু বেন্ধ কন্তৃত্বীনা পোৱে তাকে তাৱ গ্ৰী, যা, গাতিক্ৰিক যুক্ত করে দোৱা হলো। তাৰ তাকে দিৰ্ঘেশ দোৱা বলো বেভাবেই ব্যেক সে যেন যুটেয়বুৰ আনুদ্ৰাহকে খুঁতো বেন্ধ করে।

नुक्रममिन এবং দুনিয়াজাদ

১.

উটেনৰ আলো বালখ পৰবের গাছের পাতার চিকটিক করছিল। ঠিক এমন একটা
মূর্তে অকেক উচু একটা গাছের মাখার ছিল কামকথা আর দিনগান এসে
একটিত হলো। শীত তথন বাই বাই করছিল আর নসংকর আগমানের শব্দ পাতয়া
স্কিরত।

এখন একটা মুবুর্তে জিল কামকাম আর দিনগাম মানবজাতির দানা মূর্যতা, প্রটার কণকীর্ত্তনাক্ত মানাবিধ বিষয় নিয়ে কথাবার্তা বদানিদ। তাদের কথার মাথবানেই হঠাং করে জিল কামকাম কাল বাড়া করে কিছু একটা শোনার চেটা করণ

ভারপর বলল, 'বাভালে কিছু একটা নেমে স্কৃত্তিই দিল ঘনতে গাছিং '

ঠিক কথন তানের পাশেই কার্যকার বৃদ্ধি নাহের শাখার একটা পুরুষ জিন আরকটা মহিলা হিনা নির্কালের মন্ত্রেপ্তিক অপরকে জরাজত্তি করে দেম আলদ। 'এর দুলন হলো সাধরাবৃদ্ধিক জানবার।' বিনধার ফিসফিল করে বলল।

'দুইটা অধার্মিক, সমূত্র আমকাম বিশ্ববিদ্ধ করে বলন সাধরাবাত তাদের ক্ষিতি তাতিয়ে হাসতে হাসতে বলন, 'আমরা নির্ভয়ে আমাদের অভিত্যকে উপলব্ধি করাব তেটা করছি.'

খানের অন্তর্ভ বাণান্ধ কামে তের ক্যার।

খানের অন্তরে খোলা নেই তালের কোনো সুখ নেই ' কামকাম সাধরাবাতের দিকে অক্তিয়ে চিকেন্ত করে বর্মণ।

'সভিঃ ?' জামবাহা উপহাস করে বল**ল** ৷

জামবাহা আর সাথরাবাত আবারো একে অগরকে অভিন্নে ধরণ। তালের দারীর থকে অভাজতি কারা বারণে আতনের ফুলিক করে পভূষিণ। জামবারর গাস দিয়ে আনন্দের তিবকার বের বারে আগবাহ। তালেক, এই অবস্থা দেখে কামকার আর বিলামে সে জাবাধা বারক লাভ চাল গোণ।

এরাবিয়ান নাইউস এক ডেইজ

সাধরবোত তার সঙ্গিনীর নিকে ভাকিয়ে বলল, 'হিন্নতমা দীর্ঘদিন তুমি আমার কছে থেকে দুয়ে ছিলে i'

'আমি ইভিয়ার একটা প্রানাদে মহান্য একটা চালাকি করছিলাম কিন্তু এই কয়দিন তুমি কোপায় ছিলে ?'

'জমি পাহাড়ে পাহাড়ে দুরে বেড়িয়েছি।'

অমি বংল ফিরে আসছিলাম তখন এত সুন্দরী একটা মেয়েতে দেখলাম

যার রূপ আমাকে অবাক করে দিয়েছে।' আমবাহা আবিষ্ট গলায় বলদ 'অমিও খুব সুন্দর একজন যুবক দেখেছি যার সৌন্দর্যের কাছে কোনো

মানুষের তুলনাই হয় না ' সাধরাবাত কলল :
'ভূমি যদি আমার দেখা মেয়েটাকে দেখতে তাহলে তোমার মাথা থেকে ঐ

যুবকের সুন্দর চেহারটো দূর হয়ে যেত।

'এটা কেনো যুক্তিসঙ্গত কথা হলো না।' সাধরাবাত বলন।
'আমার সাথে এসে নিজের চোখেই সেই মেরেটাকে নেখে যাও।'

'ভোমার দেখা সেই মেয়েটাকে কোবার গাওরা যাবে ?' 'সুলতাদের প্রামাদে।'

চোধর পদক্ষেই জিল দৃটি সুক্তানের প্রান্ত সিঁচে হাজির হলো অলব্রথ কুমরী একটা মোরকে তারা সোধানে দেকুকি দৈন। মোটো তার স্বাচরিক দোশাক পুরুষ কালি সুকো লিয়ে কুমন ক্রিসামেকের রোমী কাণড় লিয়ে তৈরি রতেও পোশাক পরিছিল।

'মেটেটার নাম মূর্নিজ্ঞান ক্রিক্তিলা সুশতান শাহরিয়াবের স্ত্রী শাহারস্কানের মেন ' জামবাহা বলন

'মেটো আগলেই বান্ধিবী ভেয়োও অনেক বেশি সুন্দর। এই রকম সাধারণত কোনো মানুর হয় না '

'ভূমি ঠিকাই বলেছ-'

ভূমি তাহলে এনেত্রতে দেখে পুর পুলি হরেছ ঠিক না হ'
'এই মানুষগুলোর বৃদ্ধি আছে কিন্তু ভারপত্রেও এরা মূর্য জড়বন্ধর মতো বসবাস করে:'

'আহ। বী কুন্দরই গাগছে মেটেটকে।' সাধরাবাত বলল:
'ভারলে তমি এখন বীকার করছ যে এই মেটেটা ভোমার দেখা সুপুরুষের

চেত্ৰেও অনেক বেশি সুন্দর।' 'অমি ঠিক বলতে শাবৰ না ' সাৰয়াবাত একটু ছিবার সাথে বলন 'ভূমি

আমার সাথে আলো নিজের চোধেই লেখে যাও।'
কয়েক পদকের মধ্যেই জিন দুটি একটা আতরের পোজানের সামনে পিয়ে
উপস্থিত হলো। তারা দেখল ঐপরিক রূপ নিয়ে একজন যবক তার দোকান বছ

<u>मुक्लानिम धानर भूनिकाकाम</u> ৮९ করছে। লোকানের তেতর থেকে বাতিটা বের করে দোকানের খাপ নামিয়ে দিছে।

এই হলো আতর ব্যবসায়ী নুরুদদিন।

'ছেলেটা আসলেই অংশগুৰিক সুন্দর তোহার এই বছু এসেছে কোখেকে ?'

'ভূমি তো দেখতেই পেলে সে একজন দোকানি। কোখেকে সে এসেছে এটা তো ভেমন গুলাগুপৰ্ন মা।'

তো তেমন গুলুম্বান।

তোমার এই ছেলেটা আমার দেখা সেই যেয়েটার ছল্য সবচেয়ে উপযুক্ত।

আর আমার দেখা মেরেটা ওর ছল্য সবচেয়ে উপযুক্ত।

আর আমার দেবা মেরেটা ওর জন্যে নবচেয়ে তপযুক্ত :
'দেখো তারা একই শহরে বসবাস করে অবচ তাদের পুরানার মধ্যে আকাশ
আর পথিবীর দরতঃ :'

'আতে বীরে বন্ধু এই মেরেটাকে শাবার জন্য কত লোক যে দাঁড়িরে আছে তার হিসেব সেই ' শররের গল্পনি ইউসুক আল তাহিব, কোটিগাঁঠি কারার অল আদিল থেকে তক্ত করে অনেকে। কিন্তু সুদার্ভানের প্রীর বানে দেশে কেউ সাহস পাছে বা:

হ শ : 'আমার মাধার একটা বৃদ্ধি এসেছে।' উৎসুক্ত সাথে ভামবাহা বলল

'বী সেটা হ'

'এটা হলো একটা দৃষ্ট বৃদ্ধি।'
'তমি কিন্তু আমার কৌত্হলকে ক্রিকুনি নিচহ।'

'চলো এই দুখনকে একনিছ**্তি** কিছু মন্তা করা যাক :'

ক্ষুবিভারাদের স্নোথ বাধিতে পেল : সুলভালের গ্রাসালে তার বিজের অনুষ্ঠান চলছে , চামিকিত কামকা করছে , নানারকম প্রদীণ আর বাং কেরজের জন্সা পাতির অসমে। সারা প্রাসালে আলোর কন্যা হ্রুটো কেন্তাক্ষে অনেক নামি দামি অতিথিকে আমারণ করা হাজেছে

গায়ক এবং গায়িকারা নেচে পেয়ে প্রাসাদ মাত করে তুলেছে সুসতান শাহরিয়ার নিজে তাতে বাসররাতের আশীর্বানস্বরূপ দামি মুক্তা উপহার দিয়েছে। "পুনিরামান আঞ্চকের এই মধুর রাত তোমার জন্য কল্যাণ বয়ে নিয়ে

আস্ক। সুন্দর্ভন তাকে বলগ। সে বাসবঘরে পুরু বুকে ব্রুকে অপেক্ষা করছে। সে পরে আছে মুক্তের যতিত অপূর্ব সুন্দর পোশাক। শেব রাজের দিকে তার মা আর বোন শারেরজ্ঞান তাকে

অপূৰ্ব কুদৰ পেশাক : শেষ বাতের সিকে তার মা আর বোন শাহেরজ্ঞান তাকে কিবা জানিকে চলে পেল। সে বাসরখনে বসে কাঁপা কাঁপা জ্বনরে নুকরার কন্য একা একা অপেকা করছে। এবাবিয়ান শতিস এক ডেইছ

এক সময় ভাবের সরবার বুলে লোগ। ধার্মেন্টার পোনারে, মরোবোর বীবের মারার বুলালানে বার্কার বক্তর যা কার্যনার বুলিক ভাবন মারা হলে পূর্বিরর চাঁদ দেনা বারে তুকে মূলিয়ারাকের হেরারা কলালে নিয়েছে। তুলাদিন থারে তুকে মূলিয়ারাকের পারের বাছর হাঁট্র গেছে কালা। তারণার গাজীত একটা স্থাস নির্বেক্তবদ্ধ, তার বাহে বাহে আইবার্কার মার্বিরয় হাঁ

ভারণর মুকলাদিন এক এক করে দুনিয়াজানের পোশাক তুলতে দাগল । কহিবে ভখন বিয়ের শানাই বেজেই চলতে।

আহ : সে কি ভাহলে পপু দেবছিল একালে কোনো বিবে দেয়া হয়নি ? রাজধাসালে কোনো বিরের অনুষ্ঠান কর্মেন পপু থেকে রোগে ওঠার পুরুষ্টিকী মনে হলো কেউ যেন ভাকে মৃত্যুলও

দিবেছে এটা কি আসলেই ক্ষেত্ৰেক বিপ্ল ছিল ?'

কিন্তু সপ্ৰের অনন্ততি তা এত বান্তব হতে পারে না

যরের ভেতর এখনো নেই যুবকের শাসপ্রশাসের মাণ পাওয়া যাছে। দনিবার্জান লাকিয়ে বিজ্ঞানা থেকে মেকেতের নামল । সে নেখল ভার শরীরে

নুসমাজন স্থানিকর বিজ্ঞান তেকে তেকের সামস্য, তে তেকের তার স্থান কোনো কাপড় নেই - ভয়ংকর একটা কম্পন তার সরীরের ওপর নিয়ে বয়ে গেল "এটা নিভয়ই কোনো পাগলামি " লে হলাশ হার্মে বিভবিত বরতে থাকল

8.

নুকলদিন তার আতরের দোকানের উপরেই একটা যরে থাকড সকালে যুম থেকে উঠে যখন সে দেখল যে সে তার নিয়মমাধিক বিভানায় তার আছে তথনই তার মাধটিটা ধারাপ হয়ে পেল। সে কেশা পাধলের মত্তো আচরও করা তক কালে

এটা কি কোনো স্বপু ছিল ?

নুকলদিন এবং দুনিয়াহাদ

দুদিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কিন্তু এত বাজৰ অনুভূতি নিয়ে এমন ব্যতিক্রেমধর্মী স্বপ্ন কি আসলেই স্বপ্ন, না তাজৰ

এই তেং এখানে মতুম বিয়ে করা বউ ভার ঐশ্বরিক সৌন্দর্য নিয়ে বসেছিল। পে থাসর মতে বে মধুর একটা সুক্ষা পোয়েছিল ভার স্ত্রীর সন্থীরে পে আঘটা এখনো তার নাকে লেগে আছে। এই সুমাণের সাথে তার আতরের আগেব কোনো তদানা বহু না

দিরের শরীরের দিকে তাকিয়ে সে আরো অবাক হলো। কথন সে নিরের মামা কালড় মুগদ। এই ধরনের গল্পের বী অর্থ হতে পারে। বালর অরের সেই দাহি বিহ্বানা, চালর ভ্রমণ এইখনো কোভায়:

পায় বিশ্বনা, চাপর ত্বণ এইডলো কোলায় :

'আমার মতো একজন বিশ্বাসী লোকেন সালে এটা কী ধরনের ঠটো হ' সে বিশেষক মান মান কলা

তার অন্তরে তথ্ বাস্তবভার কট নয় ভালোবাসার আঙ্কর জলে উঠল

৫. জামবাহা হালতে হালতে বলল, 'এই আশাহত ক্রিফি প্রেমের বিষয়ে কোচ ফল্যতে কী ৫'

'এটা সভ্যিকার প্রেমের নির্যাস।'

'মানুষ কথনোই এই ধরনের গ্রেমুকুম্পুর্তি পাবে না।'

'তার প্রয়োজনও নেই , কার্ড 🙀 কল্পনা করতে অলোবাসে। তারা কল্পনা করেই সেটা পেতে পারে ' সুমুক্তিরত বঙ্গন।

'কিন্তু কীজাবে হ' 'অনেক লোক আছে বীরা মনে করে ডালের প্রচুর বৃদ্ধি, আবেল আছে, অববা

ভানের কবিতা লেখার যোগ্যতা আছে ('
'সেই লোকওলো আন্ত গাধা ' ভামবাতা হাসতে হাসতে বলল

'আমি তেবে অবাক হই তারা কীতাবে আমাদের চেয়ে নিজেদেরকে বেশি
ক্ষমতাবান মনে করে.'

....

পুনিয়াজন দুখতে পাকন যে তার এই গোপন বিষয়টা সে একা বছন কবতে পাববে না অই সূকতনে শাহবিয়ার বিচার কার্যের জন্ম কের হওয়ার সাথে সাথে সে দ্রুণ্ড গৌছে চলে গোল শাহারজালের যতে। এক সবালে শাহারজাল বোনকে কার নিজের যতে দেখতে পোরা বুব উদিল্ল হয়ে কলন, 'কী হয়েছে বোন, কোনো সকলো; হ'

> ধরাবিয়ান নাইটস এড ভেইছ ১০

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

মহারানির পারের কাছে একটা কুপনে দুনিয়ারাল বসল। তার চোখেমুখে সাহায্যের আকুতি মিনতি। সে ভাঙা গলার বলল, 'মনে ব্র আমার কোনো কঠিন অসুব হাছেছে কিংবা আমি মারা যান্তি ।'

আন্তাহৰ কাছে আশ্ৰয় চাই। এমন কৰা বোলো না। গতকাগও তো তৃথি সম্পূৰ্ণ সৃষ্ক ছিলে :

'ত্ব ব্রংগা 'কিন্তু তারপরেই এমন কিছু খটেছে বা পৃথিবীর ইতিহালে কবলো ঘটেনি '

ভূমি তো আমাকে মুক্তিস্তান্ত কেনে দিলে সৰ কিছু বুলে কলে।
পুনিয়াজান মাধা নিচু করে আন্তে আন্তে সৰ বুলে কলে। তার বিষের
অনুষ্ঠান, বাসত, মধুর মিলন, মিলনের পর রোক যাওয়া নানারকম চিক্ত সব

কিছুই।

শাহারজাদ তার গল্প তান উত্তেজিত হয়ে বলদ, 'দাস্বী বোন আমার কোনো
কিছুই আমার কাছে গোপন করিদ না।'

আন্তাহন কলম আমি বা বলেছি লেখানে আমি বাড়িয়েও কিছু বলি নাই, আবার কোনো কিছুই বাল দেই নাই।'

তাহলে প্রানাদের কোনো বসজাত কি তেমুক্তি সাথে এইরকম ফাডটা

করল হ' শাহ্যরক্ষান জিজেন করল।
'না না। আমি ভাকে কথনো চোখেও মেডিট'।

'তেমার এই গল্প কেউ বিশ্বাস করন্তে ।

'এই কথাটা আমিও নিজেকে কুইছেই। এটা তোমার সেই অমুভ গলতদাের
মত্যে একটা গল্প :'

কিন্তু দুনিয়াজান আমহা স্ক্রেডারে উৎপবি অন্য আরেক ভূবনে সেওলো এই পৃথিবীর গল্প না।

অব পার আমি তোমার রহসাময় কুবনের জেলখানায় বন্দি হয়ে গেছি - অথচ এর শিকার আমি কথনো হতে চাইনি ।

শাহারজাদ বেশ চিক্সিত হয়ে বলন, 'নাতা আল হোক কাল হোক আমি ঠিক বের করে কেলব - কিন্তু আমি ভঙ্গ গাছিত্ব ভার আগেই আমানেরকে না অপদস্থ হতে হত্ত '

তে হয় ' 'সেই দুলিভা আর ভয় আমাকেও কুড়ে কুড়ে খাঞ্চে।'

'আমার জন্য খোনা তোমার এক বড় অমঙ্গল না করুক।' মুনিরাজাদ হাত জের করে বলল।

नुक्रणीमन अवर मुनिग्राज्ञान

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

শারন্তরালা একটু জিরা করে বদদা, 'ঠিক আছে আয়ানক এই দক্তীন তেতাকে হোক পোপন রাখতে হবে। কোনোজনেই সুগকালেও কাছে কা আমার বাহার কাছে কানা হবে না, আমি বাহে লাছে কথা বলে সক কিছু কছিছে আমার বাহিন্দ রাদ্যা কোনার মান কাঁনছে এই অক্সহাত দেখিতে ভূমি বাহিতত মার কাছে চলা হাবে।

'আমি একটা পোড়াকপলি।' দুনিয়াজাদ বিস্কৃবিভূ করে বলল

'না। নরভার কেউ কড়া পর্যন্ত নাড়েনি।'
'আমার মর থেকে কোনো অপরিচিত কারো কঞ্চুক্তিশুনতে পাইছিলেন গ্র'

'না। আমি তো তেমল কিছু অনেনি। ভূমি জৌহানো আমি মুফিনে গেলেও তেমী বে কেনেল গালে আমাত মুন তেমে মাত্ৰ, ডিক্স ভূমি এমন অনুভ এপু কমছ ?' অন্ত পাত্ৰে তাহলো এটা কোনো ট্ৰিম কিন্তু মনিও স্থান্তীন অন্যান্য, স্বপ্ন বেকে একেবাৰে ভিত্নতন্ত ?'

'আমার মানিক তুমি কী লেক্টেটেল ?'

অমি দেখলাম যে খুব্ৰ প্ৰেম্ব একটা মেয়ে আমার সামনে দাঁছিয়ে আছে। বুখতে পার্নাছ তোমার বিষয়ের বয়ন হয়েছে। কালিলা হাসতে হাসতে বলন

'মা এটা এত বাস্তব ছিল যে জোমাকে বোঝাতে পাৰৰ না আমি কোনোআৰেই ঘটনাটাকে নিয়ে কোনো সন্দেহ কাছি না, আবার এটাকে বিশ্বাসও কবতে পাবছি না '

বুদ্ধা থুব খাণাবিকভাবে বলগ, 'ভায়ের কিছু নেই বিস্তৌট করে কেল, সব কিছু ঠিক হয়ে যাবে :'

'তুমি কি কথনো থনেছ বাস্তবজা 'বণ্লের ভেতর মিশে বার হ' 'থোনা মহা শক্তিশালী। কিছুক্ষণ পার বলেই দেখবে ভূমি সব ভূলে গেছ '

"হা মা, বাই দেন হয় ' লৈ একটা দীৰ্ভিয়ান বেচনু কাল। কিন্তু নুকলনিক নাগত লৈ মিখো কাছে, কাৰণ এই ঘটনা লৈ বীবনেও স্থানতে গান্তাৰ না - বাসু দেখা মেটেটাই প্ৰয়োগে লোচে লোচে, লেই কচ্চ মালোৰ মান্দৰ্যীকৈ কথানাই কোনা সক্ষর না লেই যোজে প্ৰেচনু খান্ত কুটটা আন্ত সুক্ত দুক্ত কয়তে নাই অকলিত দেই গ্ৰহানা বিভাগৰ কোলা সক্ষয়

এরাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ

৮. ছুল্লালি লোকার বুলন, মনুবাকে লৈ মানুন এক দৃষ্টি নিয়ে লোকার বানলা, মনুবাকে লৈ মানুন এক দৃষ্টি নিয়ে লোকার কলে। কর বানি মানুর মানুর

নে দিব মন্ত্ৰণ পাত কাৰেছে কাৰণা, এবংৰণ নে বিয়া কৰবলৈ দিব বাৰ কাৰণ কাৰণা নিয়া কৰবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

'শাহতাদের কাছ থেকে দূরে থাকো। স্থাপ্তিয়াত আমহা এর অদেক গোপন কিছুই ছানি না ' বুজা বলল। মার কথা খনে দে ছগনিয়াকে ক্রিক্টিনো অন্য হলেও তার মাথা খেকে ফেলে

মার কথা তনে লৈ ছদনিয়াকে ক্রিটেনা ক্রন্ত হলেও তার মাথা থেকে ফেলে দিয়েছিল , তাবে ক্ষমিটেনে সামে ক্রেটিয়াকুর কিবই আছে। বিত্ত এখন কোথায় ছম্মিটিয়ার সোধায় এই ব্যৱব পুনিবী । সব বিদুষ্ট ফেন

শেষ আখুলারে বাছে থার বৌবদের সামর্যবাদার কথা 'করন করার টেটা কবল শেষ আখুলারে বাছেই দে লেখা পড়া শিশেছ। জীবনের ভারত দিখন দে লাটা করেছে পেথ আখুলারে কাজে । গো বর্ণন শেষ আখুলারের কাছ থেকে বিশার নিরে আসহিল তথন শেষ তাকে বলেছিল, 'আগোবাসার জন্য ভূমি ধুব উপসূক্ত ধেলে।'

বুরুখনির এবং সুনিয়াজান ৯৩

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সে বৃষ্ণতে পারহিল মাননীর শিক্ষক তাকে ছাত্ততে চাচ্ছে না তিনি চাচ্ছেন নুক্তপুনিন যেন তার সাথে থাকে -

সে শিক্ষককে বলল, 'হছুর আমার বাবা অসুস্থ হয়ে গোছে। আমাকে এখন দোকানে বার জানগান কদকে হবে।'

'আমার পিব্যাদের মধ্যে যারা কাজ করতে পছন্দ করে না আমি কথনোই তাদেরকে আমার ছাত্র হিসেকে মেনে নেব না । ভূমি যাও বাবা। নিরাপনে

থেকো ৷'
'আমার অন্য দোৱা করবেন '

সে তার শিশ্চাকে ভূগে নাই আর সঠিক গথ থেকে সে দূরেও সরে আসে

নাই : শেষের সর্বশেষ কথাটা তার মনে পড়ছে। "ডালোবাসার জন্য তুমি পুর উপযুক্ত ছেলে "

সে কি তাহলে এখন পরামর্শের ক্ষন্য শেখের কাছে যাবে ?'

কিন্তু বিষয়টা নিয়ে সে খুব জন্ম পাঞ্জিল। তার বারবার মনে হঞ্জে এটা মনের তেতর গোপন করে রাখাটাই তার জন্য সবচেয়ে ভালো হবে। কাউকে কিছু বলার দরকার নেই।

রারা দিরে যে সমার ঘেরেরা মাওয়া ছাত্র-উদারিল লে আনেরতে ছুব মানোযোগ দিয়ে দেশ করিল। তার মুক্তি নেই প্রিয়ন্তরা দিনাইই এই দেয়েবেলানা মাওগ পুরিয়ে গাখাত পুরিস্তি দির কেল আন মানুর মানা যোৱা কাল হোল নেই ব্যাহল সাথা তার প্রেক্তিমানেই। হাতে লামে তার পাক্টাই একদিন নামার হাতে দিন্ধা কীর্তানে লে ক্টুমিনী রানিনে বুলিন বের করাব। কোনো পথ প্রশাসিক ছাত্রা নেই মানোমাইন্তিকি কি পুনি বের করানা মানুর।

».

উজির দানদান খুব বুশি হলো যথন দেখল যে তার মেয়ে দুনিয়াজাদ আবার তার নিজের বাড়িতে কিয়ে এসেহে তবে দনিয়ারালের মা আর দনিয়ারাণ আদের সেই গোপন বাখা নিয়ে

পিনতে দিন কট্ট গাছিল।
'দুনিৱাজান তুমি জুল করলে।' মা মুনিৱাজালের দিকে তাকিয়ে ধুব রাগত

পরে কলপ।

অমি নিজেকে এই পৃথিবীর মাণিক আল্লাহর কাছে দোপর্স করেছি।

সুনিয়াজান তাঁগতে বাঁগতে বলন।

'এর ফল মোটোও ডালো ববে না।'

'আমি কিছুই জানি না। আমি গুধু নিজেকে খোনার কাছে সোপর্ন করেছি।'

সে পাগলের মতো একই কথা বারবার বদহিল। এরাবিয়ান নাইজন এক ভেইঞ্চ

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

দুনিয়াজালের শরীরে যখন নতুন সম্ভানের ডিফ্ প্রকাশ পেতে তরু করল তথন তার মা চাইল গোপনে মেরের গর্ভপাত করিরে ফেলতে : সাথে সাথে সে থোনার

কাছে কথা ডিকেও করল। 'আমরা এই বিপদকে ঝেছে ফেলে দিছে চাই। তমি আবার নতন করে বিচে

করবে ।

'আমার বিয়ে করার কোনো ইচ্ছে নেই :' দুনিয়ালাদ বলল :

'ভোমার বাধা যদি কোনো উপযুক্ত ছেলে ভোমার জন্য ঠিক করেন তথন তাকে আমরা কী বলব ?'

'আমি খোনার ইচ্ছের কাছে নিজেকে সোপর্ন করেছি , তিনি যা ভালো মনে করবেন ভাই করবেন।'

দুনিয়াজাদের সামনে এত বত বিগদ সত্তেও সে কিছুতেই স্বপ্রের সেই পুরুষকে ভুলতে পারছিল না। সে বারবার নিজের মনে মনেই বলছিল, 'আমার তলোবালা তুমি কোধার ? তুমি কীতাবে আমাকে বুঁজে পেরেছিলে কোধার তুমি এখন পুর্বিত্তে আছু ? কেন তুমি আমার কাছ থেকে,পুরে সরে আছু। তুমি কি একটি বাবের জন্যও আমাকে দেখতে আসতে প্রক্রেটী আমার অন্তরে যে আগুন ঘুনছে সে আঙনের তাপ কি তোষাকে 🚧 শপ্ন করছে না। আমার অলোবানার আহ্বান কি তৃথি চনতে পাজ্ঞানীত ১০, শহরে মনুম একটা ঝাহেলা ব্রেষ্ট্রিশি। যা স্বাইকে ডিভিত করে ফেসদ

শহরের বার্তাবাহক ক্রম্প্রাটি নিয়ে শহরন্ততে এই ঘোষণা নিতে লাগল যে

বাইজেনটাইন সমাট প্লতান শাহরিয়ারের একটা বন্দর আক্রমণ করার জন্য এপিয়ে আসছে - সৈনারা ভালের মুখোমুখি হওয়ার জন্ম সতর্ক অবস্থায় অপেকা করছে।

এই ঘোষণার পর সবার মধ্যেই একটা আতম্ম ছতিয়ে গড়ল মসজিলে দিন রাত সব সমর প্রার্থনা চলতে লাগল সম্রাট যেন এই যাছে বিজয়ী হতে পারেন

সছের দিকে অভ্যাস বশত সমাজের উচ্চ প্রেণী আর নীচ প্রেণীর লোকেরা ইমরিসের পানপালায় একবিত হয়ে গল্পজাবে মেতে উঠপ। এক সারিতে বসা ছিল ইব্রাহিম আল আরারের ছেলে হাসান আল আরার, ফানিল সানান এবং নুরুগদিন : সবার মুখে মুখে বৃদ্ধ নিয়ে আগোচনা।

ভাকার আতুল কালের আল মাহিনি বলল, 'তোমরা তো শক্রর আক্রমণ সরাসরি দেখনি। এটা হলো ধ্বংসযজ্ঞের একটা প্রোত বা শহরের পর শহর আর মানুষকে ভাসিয়ে নিয়ে বায়।

নুরুবদিন এবং দুনিয়ালান

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'খোদার সৈন্যদের কথনো পরামিত করা যায় না ' কংগড় ব্যবসায়ী জালিল প্রাচ্চ কলে

'সিন্দবাদের ভাগ্রজটা হয়ত দবল হয়ে যাবে ।' মুটেমজুর রাগাব বলল। নাপিত উপারের ছেলে আলাদিন বলল, 'ভূমি তথু নিজেকে নিয়েই আর

তোমার বছুকে নিয়েই ভাবছ '
ছেলের কথা শেষ হওয়ার সালে সাথেই নাপিত উপার বলল, 'আমার কছে

যুব অল্পুত একটা সংপুর কাহিনী আছে।'

তার কথা শেষ হওয়ার পর কেউ তাকে সপ্তের বিষয়ে কিছু রিছেন্স করল না কেউ বলদ না ঠিক আছে তোহার শসুটা বলো। তারণ ভার কবাকে কেট বিশ্বাস করে না। স্বাই জানে উপার সব সময় মানুমের গোপন খোঁল খবর নেয়ার তালে থাকে। উপারের এই স্বাবাটী কেট পছল করে না

গপ্নের কথাটা কবার বাবে বাবে নুক্রমনিন কেমন কেঁপে উঠল সে তার বছু হাসান এবং ফানিন সানানকে বলল, 'মানুবের জীবনে স্থাপ্নর চেরে উল্লেখবোগ্য আর কিছু নেই।' তার করা শেষ হওয়ার সাথে সাথেই আরেক্র্রেন্ডিস্কাল, 'ভূমি ঠিক বলেছ

তার কথা শেষ হওয়ার সাথে সাথেহ আরেছকুমুক্তবাল, ভূম তক বলেছ বংস : নুক্তবাদিন পাশে তাকিয়ে সেখে ঐতিহ্যাহিত পুরাতন প্রত্য বিফ্রেতা সাহলুক

কথাটা বলে ডাব নিকে তাকিরে মিটমিট ক্রিবীসছে। "জনাব আপনি খুব অভিন্ত আনু ক্রিবী বাজি।"

'যে বাপুন বিবাহে দক্ত নে ক্ষুদ্ধিনাগামী দিয়ের যোৱা।' সাহাপুদ বলল দক্ষিদ্ধান সাথে কৰা নাত কৰক। কিছু বিবাহন কৰা কৰিব নাত কৰক। কিছু বিবাহন কৰা কৰিব নাত কৰক। কিছু বিবাহন কৰিব নাত কৰিব

'ভূমি দেখো এই লোকটা অনেক অভিজ্ঞ।' 'অপ্লের মতোই এই লোকটাও খুব রহস্যমর আর দুর্বোধা:' ফানিল সানান

ফিসফিল করে বলপ:
তথন তারা কথার মাঝখানে তনতে পেল ভাকার আনুদ্ধ থাদের আদ মার্থিনি
বলতে, 'আমার হিদাব অনুধারী সুলভালের লৈনারা অবশৃষ্টি বিজয় লাভ করবে '

 নুকলনিন দীর্থখাস ফেকছিল আর রাজা দিয়ে আনমনে ইটছিল। সে ভাবছিল তার অপেক্ষার এই গ্রহর করে পের হবে। তার এই আনুলভার ফল নে করে পাবে।

এরাবিয়ান নাইটস এও ডেইছ

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সে অন্যমনপ্রভাবে ফুটপাথ দিয়ে কথনো দিনে আবার রাজে তথু তথু ছেঁটে বেড়াত। মার্কেটের যে অংশটার মেরেরা একটিত হতো সেখাদে ভুরে কিরে সে তার সপ্লে দেখা রাজকন্যাকে খুঁছে বেড়াত।

এভাবেই যুরতে যুরতে একদিন সে উজির দানদাদের বাড়ির সামদে দিয়ে যাছিল। দুনিয়াজান তখন একটা কঠের বারান্দায় পাঁড়িয়ে বাইরের দিকে তকিয়েছিল: কিন্তু দুৰ্ভাগ্যৰশত ভালের কারো সাথে কারোর চোথাচেথি হলো না। কেউ কাউকে দেখল না।

নুকলনিন উভিরের বড়ি পাশ কামিয়ে চলে এল। তার কাছে মনে হলো খোলা যদি না চায় তাহলে তার প্রিয়তমার সালে হয়ত এই জীবনে তার আর দেখা হবে না :

এডাবেই রাজা দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে শেব রাতের দিকে সে দেখল একজন পথিক রাস্তা দিয়ে হেঁটে হেঁটে আসছে: এবটু কাছে আসার পর কোনো একটা যাড়ির দরস্কার আলোয় সে পঞ্জিকটাকে দেখতে পেল। দেখেই লোকটাকে চিনতে পারল। এ হলো কোটপত্তি কারিম আদ আদিন। ভাকে দেখেই নুরুলদিন ভাবল এত রাতে লোকটা রাস্তায় কী করে । তার এত সুন্দর প্রায়কীয় প্রাসাদ থেকে কোন জিনিস তাকে বাইরে বের করে নিয়ে এসেন্ট্রের সে কেন এত রাতে না যুদিরে হেঁটে বেড়াজে । সে কী খুঁজে বেড়াজে ঃ

বোনো ব্যাহণ ছাড়াই লোকটার সাথে খুও ক্রিতে নুরদদিনের ইচ্ছে করল।
১২,
অতের নির্মানে খাদি রারমে বেক্টেন্ডিয়তে করোর আন আদিদের খুব ভালো লাগে। সারা শহরকুড়ে রাজেক বিলা মুরে বেড়ানো তার অভ্যেস। শহরে এমন কোনো ঘর দেই যার পাশক্তির সে হেঁটে না গেছে।

তার এত রাজনীয় জাঁকজমক বাভিতে তার প্রী আছে, দশটা সুন্দরী দাসী আছে : কিন্তু সে বাড়ির এই মানুষঙলোর যত কাছে না যেতে পেরেছে ভারচেয়ে বেশি সে বাইরের মানুষের অন্তর দবল করতে পেরেছে এটা ভার একটা বিশেষ ৫৭ সে ভাগ্যের গতি পরিবর্তন করতে পছন্দ করে। বাধসার খাতিরে প্রচর লোকজনের সাথে তার মেলামেলা হয়। প্রচুর কথাবার্তা হয়।

কিছু সে এই সৰভলোর চেয়ে ভালোবাসে রাভের এই নীরবভা। একাকী হেঁটে বেডালো। গান খনতে কিংবা আজ্ঞার মশগুল হলে যেতে তার ভালো লাগে না। সম্পাদের এই ঝংকার কিংবা ক্ষমতার পূজা করটোও তার পছলের বিষয় মা। মূলতানের মতে নিজেকে আত্মবিশ্বাসী ভাবতে তার ভালো লাগে।

বিচিত্র ভার পছন্দ : সে ব্যবসার খাতিরে সরকারতে কর দেছ কিছু কোনো দাতব্য সংস্থার কিছুই দেয় না। নিজের লখা দাভিওলো তার পুর ভালো লাগে। দাদ্বিতলো দিনকে দিন লখা হছে। এতলো নিয়ে সে যুধ গবিত।

नुक्जनिन अवर मूनिवादाभ

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

oct- 41- 9

তার ঔরসে মেয়ের সংখ্যা বিশটি । কিন্তু তার একটাও ছেলে হরনি সে হলো এই শহরের সবচেয়ে ধনী লোক।

কারাম আল অসিল একটা মেয়েকে ভালোবাসে। এই রাতের বেলা সে খনন উদ্ধান্তের মতো যুরে বেড়াছিল তথন তার ছায়া লক্ষ করে নুকলদিন খুব কৌবুহল নিয়ে পিছ পিছ অনুসরণ করছিল তাকে।

٥٥.

নবীর নাতির শাহাদাং দিবস উপলক্ষে আতরার অনুষ্ঠানে একবার যথন অনেক মানুদের ভিডে দুনিয়াজাদ হাওদার ভেতর বসেছিল আর হঠাৎ করেই তার হব থেকে নেকাবটা সরে গেল তখন কারাম আল আসিল তার পালেই ছিল। সে मुनिहाकामरक रनरथं जात श्राटम शर्फ यात : जारमानामा । जात क्रमच जेजरम । उर्दे . অন্ধকার কালো মেমের ভেতর যেন বিদ্যুৎ চমকে গেল হঠাৎ।

সে পুলিশপ্রধান বাউমি আল আরমান্সের কাছে গিয়ে জিজেস করল, 'এই দাসী যেরেটা কে ?'

'এটা নালী মেত্রে না। ও হলো দুনিয়ালাদ । স্ক্রানির বোল।' পুলিপপ্রধান হাসতে হাসতে উত্তর দিল।

কারাম আন আসিলের বুকটা তেন্তে প্রি এই মেরেটাকে তো সে টাকার বিনিময়ে কিলতে পারবে না।

তার মনের এই বিশ্বিত অব্যক্ত বিশ্ব লৈ কথন রাজা দিয়ে হেঁটে যাছিল তখন সে দুরুলনিনকে লক্ষ করল। বে বিজনিদিনকে পাতা দিল না। কারণ দুরুলনিন খুব দপ্ততম বলে তার খব বিপ্ত**ে ত**

করোম আল আসিল¹যখন ঐতিহালিক প্রাত্তন প্রব্য ব্যবসায়ী সাহললের राजित शामरम मिरा रहेरी याधिक जबन रन मिरावत यान मानडे दलन, 'এडे গোকটা আমার সম্পদের প্রধান প্রতিক্ষ**রী** হবে :

সে অন্যান্য সব গোকের চেয়ে এই বাবসায়ী সাহলগতে অনেক বেলি ঘণা করে . যখন সে বাভির নিকে পা বাভাল তখন মনে মনে কলল, 'কারাম আল আসিল নাকি আতুল্লাহ বালখি আমালের জন্য কে অহ্নানাকে সামনে নিয়ে আসবে ? আমার সম্পদই আমাকে অন্য সময়ের চেয়ে আরো বেশি সুখী করবে।"

١8.

সে যখন ৰাড়িতে তুকছিল তখন দারোল্লাল তাকে বলল, 'কুছুর আপনার ব্যক্তিগত সহকারী হুসাম আল ফিকি অন্তর্থনা যরে আপনার ফিরে আসার জন্য অপেকা করছে (*

এরাবিয়ান নাইটন এড ভেইজ

এত রাতে সে এখানে কেন এসেছে। কারিম আল আদিল দ্রুত মরের দিকে

ব্যক্তিগত সহকারী তাকে দেশেই কলল, 'মহামান্য শহরের গতর্গর ইউসুফ আল তাহির আপলার জন্য তার বাড়িতে অপেকা করছেন।'

'এত জকৰি তলৰ। বিষয় কী ?'
'আমি জানি না জনাৰ। আমি জানি বাধ এটা গুৰুতপৰ্ণ।'

আম জান না জনাব। আম জান তথু এল ওকত্ব

কারিম আল আমিল ফ্রুক্ত গড়র্নরের বাড়িতে চলে গেল। গভর্নর ভাকে দেখেই বলল, 'আমাদের দেখাবাহিনী বিভাগী হয়েছে। তথি

স্তুলন তাতে দেখেই কালা, আন্তানন নেশাব্যাহনা বিজয় হতেছে। তুনি হলে প্রথম ব্যক্তি যাকে আমি এই বৰরটা দিলাম।' সে একটা ভিধার খরে বলল, 'এটা বিশ্বপ্রতিপালকের আহু থেকে একটা

অনুমাই।'
গঙৰ্গৰ তাল দিকে দীৰ্ঘকণ তাকিলে থেকে বলল, 'এই হডেৱ জন্য বাট্টীয়

লোষাগার প্রায় শূন্য।'
গতর্নরের কথা তনে তার বুকটা কেঁপে উঠল। হাস্কু পা ঠাতা হয়ে গেল।

ইউনুক তাহির বলল, 'সুলতান কিছু টাকা ক্রম্মিত চান। যেটা প্রজাদের

কাছ থেকে কর নিয়ে পরে পোধ করে দেয়া হপুপু
স প্রায় মিনমিনে গলার বলল, "কিন্তু-আম্মান্ত কেন তেকে আন্দেন ?"

শতর্বর হাসতে হাসতে বলদেন, স্কুম্পেন ভোমার দিকেই আছুল ভূদেছে।

'বঁটা পরিমাণ লাগতে পারে হ' ক্রমনাসক গলায় কলন। 'পঞ্জাপ লাখ দিনার।'

এই পরিস্থিতি থেকে স্পী হওয়ার কোনো পথ ছিল না। যদিও দীর্ঘদিন বাবসার থাতিরে তার মার্থার জেতর হঠাৎ করেই একটা পরিকল্পনা থদক দিয়ে উঠল।

'সুলতানের কাছকোছি যাওয়ার, তার অনুত্রহ পাওয়ার এটা তো বড় একটা সুযোগ।' কারিম আল আফিল কলল।

'বুব তালো করা।' গতর্পর বলল। 'কিন্তু আমার একটা অনুরোধ আছে। আমি জানি না কীতাবে নেটা বলব।' কর্ত্তিম বৰ শাস্তভাবে বলল।

নারম বুব শাস্তভাবে বলল। ইউস্ক আল তাহিব চুপচাপ মুচকি বাসহিলেন।

'আমি দুনিয়াজালের হাতটা আমার হাতে নিতে চাই। আমি ওকে বিয়ে করতে চাই।' করিম আদ আদিল বলল। এই কথা খনে ইউসক আল জায়ির বিস্ময়াক্তর চলেও সেটা নে প্রকাশ করল

না। সে অরণ করছিল পুনিরানাদকে সেও ককাই না পছল করও। কারিম আল নুজননিন <u>এবং খুনিরানাদ</u>

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আসিলের ওপর তার অকক্ষনীয় রাগ হক্ষিল। বিশ্ব সে বাইরে সেটা প্রকাশ করণ না।

শাস্তব্যবে ওধু বলল, 'আমি ভোমার আবেদন পুলতানকে জানাব :'

۵و.

'ভয়ের ঘটনা আরো ঘটতে সাজে ।'

ক্রের মচন্ট আরো ঘটকে বাচেছ। পুনিয়াজাদের মা নিজের সাথেই বিভূবিড় করে কথাওলো বলল তার

মুখমঙল রাগে থমথম করছে। দুনিরাজান এই থরনের ব্যবহারই আশা করছিল তার মার কাছ থেকে।

'তোমার বিষেত্র দিন সামনেই এণিয়ে আসচে। পার সুলভানের সম্বতি নিয়েছে। ভোমার বাবাও রাজি হয়েছেন।'

দুনিয়াজাদ ভাবছিল তার জন্য আর মতুন কী অপৌঠিক ঘটনা অপেকা করছে। সে কিজাসু চোখে মার দিকে ভারুল। যার অর্থ হলো কে সেই পার।

মা তার মনের তাব বুঝতে পেরে বলন, 'কেন্ট্রেডিড কারিম আল আদিল তোমাকে বিহে করতে চায়।'

দুনিয়াজাদ তার জ কুঁচকে মাধা নিচু ক্রেপ্রিফা।
'লাস্থনা এখন ঘরের দরজার নক ক্রেণ্ডা।' মা কলল।
'আমি নিরপরাধ। খোলা দেকেক্সেপার কিছু।'

'ভোমার এই গল্প কেউ কিব্যুক্ত করনে না।'

'খোলাই আমার জন্য করুর।'

াতান তেমোকে কমা করক।

'আমার কি এই প্রস্তাবে ইয়া কিংবা না বলার কোনো ক্ষমতা মেই ঃ'

'এটা সদতামের উক্সা।' মেচের পরামর্শকে ব্যতিল করে দিয়ে যা কলল

'আহে ! তাহলে তো আমাকে এই পৃথিবী থেকেই বিদায় নিতে হবে i' সে কানতে কানতে কলব ।

'সৌ আরো বড় দুর্নাম হবে। তথন চোমার বোনও এই অপরাধ থেকে মুক্তি পাবে মা।' সে যখন আরো বেশি করে ভাঁমতে থাকম তথন মা কলন 'ভোমার চোনেও

পানি কি এই সমস্যার সমাধান করতে পারবে ?' 'কিস্তু চোথের পানিই তো এখন আমার একমার অবলম্বন।' মুনিরাজাদ

বংল। এবাবিয়ান নাইটিন এক ফেটাক

o mon indreme www. o lot an acto trising

36. দৃষ্ট জিন সাধান্যত তার বাছণী জামবাহার দিকে ভাকিয়ে হাসতে হাসতে বলন, 'থেলা বেল রামে উঠেছে। এখন এই থেলা আরো জটিল থেকে রাটিলতার রূপ

নিবে ' জামবাহা হচকি হাসি দিয়ে বলল, 'এই বৰুম আনন্দ আপে কথনোই

शामित । 'তোমার কি মদে হয় এই সুন্দরী কি আত্মহত্যা করবে ? নাকি সম্রাট তাকে

হত্যা করবেন ('সৰচেছে মজা হয় বদি ভাকে পান্তি পত্ৰপ হত্যা কৰা হয় আৰু ভাব বাবা

আত্তহত্যা করে। 'তাহলে দেখা বাছে এখানে আরো অনেক মন্তার ঘটনা ঘটার বাকি আছে '

'চলো দেখি এব পৰে বী ঘটনা ঘটে ৷' 'অবশ্য অমি কিন্তু কিন্তুটা ভয়ও পায়িত...'

'তমি কেন ভর পাছে জিয়াতম হ' আমবাহা বলল।

'কারণ কল্যাণ কিংবা মঙ্গল কোখেকে ৪ট করেই ছিল্যতের মতো চলে আসে সেটা কিন্তু আমরা বলতে পারি না i'

'হতাপ হবে না।' একটু অবজ্ঞার সূত্রে প্লাইছা বলন।

বিশা ধাৰ লা আৰু ক্ষুত্ৰ মাৰ্ক্ত সাধানাত্ৰ কিছু না বাস মুক্তি মাৰ্ক্ত ১৭. দুশ্যাজাদকে কান্তাম আৰু ক্ষুত্ৰ বিলো করতে যাতের এই খবনটা সারা শবকে ছড়িয়ে পড়ল। লোকজন (ক্ষিইবল নিয়ে অপেন্দা করছিল। অনেকেই ঠাট্টা বিদ্রুপ করছিল। কারাম আল আর্সিল ক্ষমতাবান হওয়া সক্তেও এবং সে ক্ষমতাবান একটা পরিবারে বিয়ে করতে যাচেছ এই কথার পরেও লোকরান ভাকে নিয়ে যে বিদ্রুপাত্তক কথা বলছিল সেটা হলো একটি বামহয়খো মানুষ চাঁদয়খো রূপবতী কন্যাকে বিয়ে করতে যাচেছ : আর অন্যদিকে দ্রিয়াজাদ একা একা নিভূতে বাসে সারাদিন অধু বিভূবিভূ

করছে, "আমার বিয়ন্তম ভমি কোবায় ? ভমি কেন আমাকে এই জংস থেকে রক্ষা কবাব জন্য আসছ না ?' নুরুলদিন কিন্তু পাগলের মতো শহরের অদিগদি দুরে বেডাঙ্কিল। বিয়ের এই

সংবাদটা ভার কানেও গৌছেছিল। সে নিজেও এই সংবাদে বিস্কুটা মর্মাহত হয়েছে তারপরেই নিজের মনে মনে বলেছে, 'আমার প্রিয়তমা তুমি কোধার হ' ঠিক সেই সময় বিশ্বাসী জিন কামকাম আৰু সিনগাম কান্তার ও গভীর বেলনার

এট কাওবানি খনে সে লিকে খেল ৷ নুক্তপদিন এবং পুনিয়াজাদ

'দেখো কলে আর পাত্র কী ঘটনটো ঘটায়।' সিনগাম ভার বন্ধু কামকামকে

'এই হলো মানুষের বিলাপ যন্ত্রণা ৷' কামকাম বলল ৷

বাব (লো নানুবের বিদান ব্রমা। কানকার কাল। তারা যেই গাছের ওপর বলে কথা বদহিল সেই গাছের নিচে তথন ঐতিহালিক দ্রব্য ব্যবসায়ী সাহলুল হঠাৎ করেই চিৎকার করে উঠে লাফালাফি কর্মফা

পাছণ 'সে হয়ত নতুন কোনো কাজ পেয়েছে।' কামকাম বলল :

'কথনো কথনো আমি সাধ্যাতীত কিছু নির্দেশনা পাই।' বিধার সাথে কথাওলো বলে সাহলুল সেখান থেকে চলে গেল।

Str.

সাহলুদ পাণলদের যশিখানার যেরাও করা দেয়াদের শেব প্রান্তে অন্তকারে দিন্দিরাছিল।

'জামি দেটা বিশাস করেছিলায় এটা আ মত এট সব কিছব ভাগের্য

আমাকেই বের করতে হবে।

অন্ধানে সে কুর্যারর ক্রেপ্টুকে গামাস আল বাসতির মাধার কাছে দাঁছিছে তার খাসগ্রথমের শব্দ বিবাদ। তারপর আন্তে গামাস আল বাসতির শবীরে মানুদি বিদ। সামাস আল বাসতির খ্যা থেকে উঠে তাকে শেবে নরম গাসার বিজেল করন।

গামাস আল বালতি মুম থেকে উঠে তাকে পেখে নরম গলার জিঞ্জেস করণ. 'কে ভূমি হ'

'অমি কে এটা ভরুত্বপূর্ণ না। আমি তোমাকে মুক্ত করতে এসেছি, এই হক্ষণাকে থেকে মুক্তি পাবার জন্য তোমার হাতটা বাড়াও :'

আৰু কোনো বিকুই বিশ্বাস হজিলে না সে যথন ইটিতে ইটিতে বাইরে এসে কাল্ডের ঠাতা বাতালের মান্ত গল্পাত তথন তার কিছুটা বিশ্বাস এবং অবিশ্বাস মান্তর হলে। লাল্ডা বাঁচলত প্রাক্তন

'খোদার দোহাঁই, কে ভূমি ? কে তোমাকে পাঠিত্রেছে।' গামাস বিভ্রবিদ্ধ করে বলল।

'নদীর জীরের জোমার সেই পুরাতন ভাষণা।' সাহপুল ইটিতে ইটিতে সামনে হলে গেল।

> এরবিয়ান নাইটন এড ডেইফ ১০২

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

১৯, অন্তুও কোনটা হৰম চলে খেল ভখন গামাস নিজেকে বলতে লাগল, 'গামাস এটা

সাধাৰণ মানুষের কান্ধ নয়। মনে বাগবা আর এটা তেবে ধেমবা।' পাগাস মানুষধানার সাথে ধাবাতে গাবতে বার তেবেরও কিছু গাগানীম চলে ধন্দবিল পরিকারে বারালে কিছুল্বধ খোরাতুরি করার পর তার মাথাটা কিছুটা দ্বির হতে আকলে ভার মন আর্তুল্প হাতে ত্রীক্ষা খারাকারানে, রাসমিয়া আর হুসনিয়াকে গোর মন আর্কুল্প হাতে ত্রীক্ষা খারাকারানে, রাসমিয়া আর হুসনিয়াকে গোরা কান্য। তার কাছে মনে হলো লে খুরে তুতে বাঞ্জিয়বকালো খোঁক

ন্দরলেই তাদের সন্থান শেরে যাবে :

কিন্তু সে কে ; পাপলবানার লোকেবা তার মাধার হুল মুধন করে দিয়েছে
দায়ি সেত করে ছেলেছে এখন তার মধ্যে গামাস কিংবা অপুরাহের কোনো
হিন্দুই নেই এখন তার কোনো গরিচিতি সেই, কোনো নাম নেই, তার মনে তা

আর পেউ ভরতি জুখা। সে নদীর তীরে যেখানে থেকুর গাম ছিল সেখানে গেল। তার স্থপ্নের সেই বস্তুকে আবার মনে গড়ল। সমুদ্রের আধুক্তার।

বকুকে আবার মনে পড়ল। সমুদ্রের আপুরার। সে নিজেকে আবার বলল, আমি একজন লোক ক্রার কোনো পরিচিতি এখন

নেই। যার শক্ষ্য হলো ঐ মহাপূন্য। এই যেন্দ্রপ্রিনিকভাবে মুক্তি পেলাম এটা কোনো বারণ ছাড়াই ঘটনৈ। সুভরাং গভীক্ষুক্ত চিন্তা করো।'

২০. কুমতানের ইয়া অনুযায়ী মুন্দির্যালকৈ বিজে অনুষ্ঠানের বান্য বাজধাসালে নিয়ে বাওবা হোলা। ভবেত একটা শীকাশ বাতাস বিজেও কলে আর তার বান গড়ের বানি

শাহরজাদের ওপর দিয়ে বয়ে গেল শাহারজাদ তার বোনকে পরামর্থ দিয়েছে সে যেন ফুলতানকে বলে যে সে অসুস্থ সে সুস্থ হলেই যেন বিজের অমুষ্ঠানের আরোজন করা বয়

দুৰ্ভিয়াজ্ঞানতে তিনিভাগত কৰা ভাগান্ত আছুল ভাগান্ত আদ মানিহাতে ভাগান তেনা, অনুযান পৰিতি আদি আন কিন্তু আদি ভাগান্ত আদি আদি আদি কিন্তুপানে মানাই লৈ ভিত্তাৰ মানা লগানে লৈ প্ৰায়ুক্ত ভাগান্ত দুৰ্ভিয়াজ্ঞানত কোনান কোনো সম্বায়না আন্তন্ত, দুৰ্ভিয়াজ্ঞান বিশ্বকৃত্তই ভাগান বৰু নামিনিক ভিত্ত কোনান কোনো সম্বায়না আন্তন্ত দুৰ্ভিয়াজ্ঞান বিশ্বকৃত্তই ভাগান কোনা কিন্তু মুন্তিসভ্যালানৰ অনুসামান কোনা কোনা কোনা কিন্তুত্তিক লোনান কোনা কিন্তুত্ত্ব কিন্তুত্তিক লোনান কোনা কিন্তুত্ত্ব কিন্তুত্তিক লোনান কোনা কিন্তুত্ত্ব কিন্তুত্তিক লোনান কোনাৰ কিন্তুত্ত্ব কিন্তুত্বিক লোনান কোনা কিন্তুত্ত্বিক লোনান কোনা কিন্তুত্বিক কোনান কোনা কোনান ক

> नुक्तानिन धवः तृमिग्राकान ১००

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

চিকিৎসা করিয়ে সম্ভ করতে বেশ দীর্ঘ সময়ের প্রয়োজন।

ভারাম আল আদিল যদিও এই ধরর তনে খুব বিরক্ত রগো ভার মনে কিছুটা সন্দেহ রাগলে: সে সুগভানকে অনুযোগ করণা বিয়ের চুক্তি গর্মটো তেন এবন হয়ে যাত্র ভারপের দুনিয়ারাদ বর্ধন সুস্থ হবে তথন বিয়ের অনুষ্ঠান তরে ভাকে নিয়ে যাওয়া হবে।

সুপতান তার কথার রাজি হয়ে প্রধান কাজিকে তেকে বিয়ের কাজটা শেষ করে কেলল: কলে দুনিয়াজ্ঞান করোম আল আমিদের আইনগত স্থী হয়ে গেল;

যদিও গোক বানরমূখো কারাম আল আসিলের বিয়ের অনুষ্ঠানের জন্য অপেকা কাছিল।

২১. সুকলনিৰ অন্যাননভাবে হাঁটতে বাঁটতে এক সন্থায় নদীব জীবের নীবর একটা ছাছাগার গিছে বসল। সেই নীবরবার থাজাসের খানপ্রদাসের সন্ধ ছাত্বা আর কেলো পদই ছিল না। কিছুবল পর মান্ত্রীৰ কেবেই নুকলনিন কনতে পেল একটু গৃহে তে কেন বিভূবিত্ব করে কথা নদাহ। তার মান্ত্র মান্ত্র মান্ত্র একজন আইনা করে ক্রিকার করে ।

সে নিজের মনতে সাধুবা দেহার জনা স্প্রেটিক করে এওলো। ইটাতে ইটাতে কারেই লোহাতে পাল একটা মুক্ত ন্তেইনিজ্ঞা গাছের নিজ ফনে বিভাইত করছে। নুজগদিন তার লাভে গিতে বনুক্তি/চালিটা দখা তার এটিবা দেব করদ তথ্য সে নুজগদিনের নিকে তারিক্তু ক্রিয়ান করণ, 'কৈ ভূমি। এখানে ভূমি কেন এযোর গ

অমি একজন দুহনী ক্রিটি অনেক যাতনার মধ্যে আছি। আপনি কে ? আপনি কি এই রাজ্যের ক্রিটি

'যারা তাদের মনের পরিভৃত্তির জন্য প্রার্থনা করে তাদের কাছে জাহণাটা শুসন্তবুপূর্ব কিছু না - কিছু তোমার অঞ্চরে এত বছণা কিসের হ'

'আমার থুব অস্তৃত একটা গল্প আছে :' মুক্তলদিন যুব শক্ত ও দৃহ মন নিয়ে ঘূরে বসল লোকটার দিকে : তারপর তার

সংপ্রের সমস্ত বিষয় খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে বলগ . গল্প বলা শেষ করে সে প্রপু করল, 'তুমি কি আমার গল্প বিশ্বাস করছ ?'

'পাগলমানুহ কথনো মিহের বলে না ।' গোকটা উপ্তর দিল ।
'এই সপ্তের রহস্য নিয়ে তোমার কাছে কি কোনো ব্যাব্যা আছে ৮'

'তোমার পাশেই হয়ত কোনো কেরেজা কিংবা শহতান আছে। কিন্তু এটাই বাস্তব।'

'এখন কীতাবে আমি এই আকুলতা এই কট থেকে মুক্তি পেতে গারি ' নুকুলদিন জিজ্ঞেস করল।

> এরাবিয়ান নাইটস এও ফেইন্স ১০৪

দুদিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'আমাদের এত এত কট আছে যে সে কটের পর আর কোনো কট নেই -সুত্রবাং আল্লাহকে ভালোবাসো। তিনিই তোমাকে সমস্ত মাতনা গেকে মুক্তি

কিছুদ্ধণ চুপ থেকে নুকগদিন কলন, 'আমি একজন বিশ্বাদী গোক আমি সব সময় নিয়মিত প্রার্থনা করি। খোদাকে তালোবাদি। কিছু আমি খোদার সৃষ্টিকেও স্তালোবাদি।'

'বোমার এই অংশকণ বন্ধ কোরো না ।'

'কিন্তু আমি এখন ক্লান্ত। ঘুমবীন রাত কটিছি।'
'প্রেমিক ছদত্ত কথনোই ক্লান্ত হয় না।'

'তোমকে দেখে মনে হচ্ছে তমি ধৰ অভিন্ত একজন লোক।'

'আহি একজন মানুষকে জ্ঞানতাম যে তার তালোবাসাও হরিয়েছে এবং তার অন্তিত্ত হারিয়েছে।'

'বীভাবে ঃ মরে খিরে।'

'দা লে জীবিক থেকেই মনে গেছে।'

'আমাকে লেখে কি তোমার পাগল মনে হচ্ছে ঠুঞ্জিলদিন বলল :

'এটা একরকমের পাণলামিই বটে।'

'এটা একরকমের পাগলামই বচে।'
'আবার এর চেয়ে সুস্থতাও কিছু দেই।'

বিত্বকণ চুণ থেকে এবটু হিবা বৃত্তী মূদলদিন আবার বলল, 'ভূমি খুব

রহস্মান : ভোমাকে বুঝাতে পারাটা ক্রিটিটন মনে হছে।' একটা হাসি দিয়ে বুড়ো ক্রেটা ভিজেন করল, 'ভোমার বণ্ণের বিষয়ে

তোমার নিজের মতামত বী নুজনদিন বিছু বলন বি

22.

সমুদ্রের অঞ্চলার থাকতে থাকতেই নুরুলদিন শহরে ফিরে আসল

বুলো লোকটা তাকে অংশভগোৰ জনা উপ্যাহিত করেছে, কিন্তু লে যে সংল কংবাই 4 কিয়ান বোলোঁ মঞ্জন ভাৰতাৰি স্থান্তৰ দুখনাৰ কিয়ান তাকে কাৰ করেমি . তার মানের এই আছির অবস্থার লে বিশ্বিত হলো যে তার প্রিয়তমার অন্তিত্ব সাংলাই আছে। লে তারই আপশালে কোৰাত আছে। এবং লে কোন কার প্রিছেজানে কার কারছে কিন লোকে তার বিশ্বজনার তাকে কথন করেছে।

তার কাছে মনে হলো রাতের এই আখারে বাতান ডিসডিনিত্তে তার নাথে কথা নলছে, আবাপের ঐ নক্ষত্র তার নিকে তাতিয়ে আছে - এমন একটা পরিস্থিতিতে রাতের এই নীহওতার সে ডিফের করে বলগ, 'হে মহা আছু আমার মন্ত্রণা কমিয়ে দাও '

> नुक्रमभिन शक्त मुनिग्राक्षाम ১०१

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'রাতের এই গজীরে কে অভিযোগ করছে ?' একটা গদ্ধীর গদার সর অস্ককার থেকে ভেসে আসল।

পুরুদদিশের কাছে মনে হলো দুজন লোক ভার পথ আগলে সাঁড়িয়ে আছে 'ভোমরা কি পুলিশের লোক হ' দে জিজেস করল।

'আমরা হলাম অপরিচিত ব্যবসায়ী ভোমাদের এই শহরে '

'আমরা হলাম অপরিচিত ব্যবসায়ী ভোমাদের এই শহরে 'আপনাদের দুজনকেই আমাদের শহরে খাগতম।'

'করণ ভোমার অভিযোগটা কি আমরা কনতে পারি э'

'তরুণ ভোমার অভিযোগটো কি আমরা ক্ষরতে পারি :

'মানুব ব্যে মানুহকেই সাহাযোর জন্য:' দুজন অভিথির মধ্যে দ্বিতীয়জন বজল

এও সুন্দর কথা তনে নুরুষদিন গুলি হয়ে বদল, 'এই কাছেই আমার বাড়ি। আপনারা যদি আমার বাসায় আসতেন তাহতে আমি খুব খুলি হতাম।' অতিথি দুজন দুরুজনিকের বাসায় আসলে সে তাদের বেশ ভালোতাবে

আপায়েক বৰাল। অতিথিয়া দুৰুলদিনকৈ আবাৰ তাৰ অতিযোগের কথা জিঞ্জেদ কংল। কিন্তু দুৰুলদিন লৈ কথায় বা গিয়ে উপেটা প্রশ্ন কংল, আপনাবা কোষেকে ওলোহেন ?

অতিথি দুক্তন উত্তর দিল যে তারে সমস্থান্ত হৈকে এসেছে। তারা আবার যথম মুক্তানিকতে তার গোপন অভিযান্ত কর্মা বিজ্ঞেন করল তথম মুক্তানিক কলা, সুমান অপরিচিত অভিথিয় সুমুক্তিরে গোপন কথাটা বকাতে সে বিধা করেছে।

'হতে পারে সে অপিরিন্তি প্রতিধির কাছে কোনো অপ্রত্যাশিত কিছু পেতেও পারে 'পঞ্জীর যরে একজুকু উঠান্থ বনদ .

'তাহলে আক্রাশ থেকে অপ্রভাগিত সেই বৃত্তী বর্ষিত হতে দাও।' এই কথা বলে নুরুপদিন তার স্বপ্নের কথা একটু একটু করে সব থুলে বলন কিছুই বাদ দিল মা।, তার মনের যাতনার কথাও সে বলন :

তরে গল্প তদে গর্ভীর গণার পোকটা বন্দদ, 'ঝেঝা মাছে আমরা থুব তালো দদের মানুবের কাছে এবাছি এখন সময় এনেছে আমতদের এতে অগতের মাহ ভালার। আমার নাম হলো ইজাল দিও আল সামারকান্দি, আর এই হালো আমার বৃদ্ধ তার মাম হলো থাইকেলদিন আল উনছি।'

'আমি হলাম নুরুপদিন। আতর ব্যবসায়ী ' নুরুলনিন বলল।

'খুব রূপবান তরুগ ব্যবসায়ী।'

'আরাহ কমা করক। আমি মোটেও রপবাদ নই। আরাহ যে রায়গাটা প্রকা করেদ দেখানে তার দৌশর্থকে থেলে দেন। আপনারা কি আযার কথা বিখাস করছেন?'

> এরাবিয়ান নাইটল এড ভেইজ ১০৬

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'হাঁ, তরুণ গছ বণিক: আমরা তোমার সব কথাই বিশাস করেছি। ইজ্ঞাসদিন কলদ। 'আমরা গ্রহুর মুরে বেড্রিয়েছি। মানুমের গ্রহুর গল্প তনেছি তোমার সংগ্রহ সত্যতার বিষয়ে আমার কোনো সন্দেহ নেই।'

নুরুপদিনের মনের ভেতর আবার আশা ফিরে আসল।

'ভাহলে আমি কি আমার মিয়কমার সাথে দেখা করতে গারব ?' নুকলদিন বসল।

'আমি দিভিত করে বলতে পারি তোমার দেবা হবে।'
'কিন্তু কীভাবে কথন হ' দে কাতর হয়ে ডিজেন করল।

থৈব আর সহিষ্ণুভার মাধ্যমেই তুমি ভাকে পাবে .'

েবে তার পারপুরুতার মাধ্যনের সুগো ভাবে পানে । ধাইরাজাদিন আল উদস্থি তাকে কিজেস করণ, 'তোমার কি টাকার প্রয়োজন আছে চ'

'আমি আমার লক্ষ্যে পৌছানো ছাড়া আর কিছুই চাই না :'
'থোনাকে ডাকো তিনি ভোমার কাছেই আছেন :' ইচ্ছাগনিন বলল

20.

শাহারমান সুলতানকে কথনোই খুব বেশি উত্তেদ্ধি ছিতে দোবনি।

শাহারজন তার ভের্তরের দুঃখ আর হত্তশাকে পুকিছে রেখে হাসতে হাসতে বলগ, 'মহামান সন্তুটি গাইছালো সভা আকারে কি ভারজে বারবার ভিরে আসতে গ' 'ইটা, পাই হতে পারে এই গাইছালোর নেশা সুবার নেশার সেয়েও অনেক বেশি উট্র।'

'মহামান্য মন্ত্রটি আল্লাহ আপনার আলন্ধকে কবুল করুক .'

'পোল, আমি কিরে এসেছি ভোমাকে সেই অনুভ গন্নটা পোলানোর জলা :' ভারপর মে আতর ব্যবসায়ী দুরুদাদিনের গন্নটা তাকে বিভারিত পোনাল কিন্তু গল্প কণা পেত্র করে সুগতান লক্ষ করল শাহারজ্ঞানের চেহারাটা কেমন বিকর্ণ হয়ে গোছে।

'পাহ্যবজান গল্পটা পোনার পর তোমার চেহারটা কেমন ফেন হয়ে গেল '
'সকালে ঘুম থেকে উঠার পর আমার পরীরটা থুব বেশি তালো যাচ্ছে না।'
কথাওয়ো যদিও সে বেশ দৃত্তার সামেই বলন।

नुद्रन्यभिन अवर मूनिग्रासान

দুদিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'গ্ৰুটা আগলেই সৰাইকে প্ৰজাবিত কৰাৰে। আমি ভাজাৱকে বলে দিছি সে তোমাকে দেখে যাবে। আন আমি একটা কাজ কৰাৰ। শহৰজুড়ে গঞ্জটা ছড়িয়ে দেব। যাতে কৰে গটি গ্ৰেমিক মনের একে অগরের মিলন হয়।'

'আমার মনে হছ আছে আছে এতনোটা ভালো ছবে। তাড়ক্তা করলে আবার দুটা কোমল মনের যদি কোনো ক্ষতি হতে যায়।'

বুলা বেল্ফল মনের বাল কোনো কাক হরে বার। মূলতান কিছুকল তেবে তারপর বলল, 'তোমার কি মনে হয় না আমি এই

নুগাওল ক্ষেত্ৰণ কৰে ভাৰণৰ বলগ, তোমাৰ কি মনে হয় না আম এই নুটো ছদয়কে রক্ষা করতে গারব।' শাহারভাদ নিজের মনে মনে বলগ, 'এই লোক কত রকণাত ঘটিয়ে তাকে

বিত্তে করেছে। তার ভেতরের পয়তানটা এখনো আছে। যদিও সেই শয়তানটা তাকে এখন পরোপরি দখল করতে পারেনি।

তাকে এখন পুরোপুরি দখল করতে পার্রো ২৪.

পাহ্যরজাদ তার মাকে জিজেস করণ যে দুনিয়াজাদের চিকিৎসার সময় বাইরের আর কেউ কি প্রাসাদে এসেছিল কি না। "মা, অন্য কাউকেই আমি প্রাসাদে দেখিনি।" মা একটা দীর্ঘধাস ফেলে

বিশ্বয়ে মহিলার মুখ হা হয়ে গেল।
'সেই স্বপ্লের কথা আমাকে আর বেবুক্তি সা।' মহিলাটা চিংকার করে বলল।

'এটা গছরণিক নুজলদিন ছার্কু ক্রার কেউ হতে পারে না।' শাহমেজাদ বলল, তারপত্ত সে সুবাভানের বলক পুরুষদিনের সব কিছু খুনে বলল। তার কথা তনে মা বুলুক্তি তার মতো একজন সাধারণ আতর ব্যবসায়ীর

পক্ষে সুলতানের প্রান্যাদে 😿 এত বছ কান্ধ করা কিছুতেই সন্তব না।' 'যা, যদি তোমার সন্দেরই সভি বয় তাহলে তোমার মেরের পক্ষে এই

ছেলেকে নিয়ে গালিরে যাওয়াটা অনেক সহজ হবে :'
'কিন্তু এটা কীভাবে হয় ? ভোমার বোন এখন করাম আদ অগিলের বৈধ

ন্ত্ৰী আর অনুষ্ঠানের দিনও ঘনিয়ে আসছে .'
"শহরের লোকজনও গল্পটা কেবল ছড়িয়ে দিয়েছ। ফলে খুব শিগদিরই সতা ক্ষের হয়ে আসকে।'

বিপদ নমুতারে আমানের প্রান করার জন্য আসছে। মা কাতরিয়ে উঠল।

মা, আমি গুধু ভোমার মেরের জন্য ভয় পার্চিছ্ না। আমি আমার নিজের
জন্যও ভয় পার্চিছ্। এই বড় পিপাসুর অভ্যেদ আবার চিবে আসতে পারে।

'আমাদের সামনে অনিবার্থ মৃত্যু এপিয়ে আসছে।'
'আমার কথনো কথনো মনে হয় যে সুলতান হয়ত পরিবর্তিত হয়ে গেছে।'
'কোয়ার রাহান মেই বজাই বজা !'

কথাই বলে।" এরাবিয়ান নাইটন এড ডেইছ

দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'বিস্কু সুসতানের ভেতরে কী হক্ষে সেটা কে জানে। আমার মতে সে এখনো অনেক বছসাময়। তাকে বিশ্বাস করা যায় না ।"

'গ্ৰুটা ভাকে মন্ধ করেছে এটা সভি। কিন্তু এই গৃত্তই থখন ভার দরজায় কড়া নারবে তথন ব্যাপারটা হয়ে বাবে অন্যরকম।

'কখন সে জাবার ভার আগের পিশাক্তর ক্রেয়ারায় ছিবে যাবে বিধবা ভার চেয়েও ভয়ংকর হতে পারে।'

'তমি আর কী তল করেছ ?'

'আমি মনে করি দুনিয়াজ্ঞাদের সাথে এই বিষয়টা নিয়ে কথা বলা উচিত '

'আমি ব্যাপারটা নিয়ে স্থুব শঙ্কার মধ্যে আছি :' তথনই ঘনের দেবিকা ঘনের ভেতর প্রবেশের অনমতি চাইল। তাকে অনমিত

দেয়া হলো সে ঘরে হকে ভয়ে ভয়ে কলল, 'মাননীয়া দুনিয়াজান এই চিটিটা পারিয়েছেন - তিনি প্রামান ছেন্তে বের হয়ে গেছেন কোথার গেছেন বলতে পারি

শাহারজাদ ডিরিটা পদ্ধন।

'মহামান্য সুলতান আমি আপনার ক্ষমা ভিক্লেট্রেরটি আপনার অবাধ্য হওয়ার ছান্। কারাম আল আসিলকে আমরে পক্ষে বিশ্ব করা সন্তব না। আমার নিজের পথ আমি নিজেই দেখে নেব। আল্লাহ ক্সক্টোপ দয়ালু।

মা চিত্তিটা পড়ে ভয়ে কাঁদতে কাঁকি মুখ্য গেলেন।

30

২৫. শহরের ঘোষণাকারী আর্ম্ব সেই গল্পটা পূরো শহর দ্বাড়ে ঘোষণা নিয়ে যেতে ধানল : সে এই দুজন প্রেমিককে সম্রাটের নিরাপরার ও হেফাজতে মিলিত হওরার আহ্বান করল , এর পর পরই মুগাভান দুনিয়াজাদের আত্মহত্যার খবরটা অনেক দুঃখ এবং অসন্তুষ্টি নিয়ে খনতে পেলেন ভিনি নিৰ্দেশ নিলেন যেখান থেকেই হোক দুনিয়াজাদের মতদেহটা যেন উদ্ধার করা হয় :

ব্যবসায়ী কারাম আল অসিলও বুর মর্মাহত হলেন। যেই সমস্ত মানুহওলো বাব এট বিয়েটা নিমে ভাকে কেশাত তিনি ভালের কথার যন্ত্রণা থেকে মকি পাবার জন্য সারদিন ছরেই থাকতে লাগলেন। তথ মধারাতের পর হর থেকে বের BEAR I

গতর্নর দুঃব এবং সুখ দৃটি মিশ্র অনুস্থতি নিয়ে ববরটা অনবেন।

ভাব সখানভতি হলো এই জন্য যে দনিবাজাদ মাবা যাওয়ার কারণে এই বাদরমধ্যে লোকটা দনিরাজানকে আর বিয়ে করতে পারল না। তার কট হচ্ছিল এই জন্য যে সে নিজে দুনিয়াঝাদকে বিজে করার চিন্তা করছিল।

नुक्रमभिन अवर मुनिग्रासान

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

দুদিয়াঝাদকে দিয়ে তার অনেক শুলু ছিল। তথু তাই না সে দুদিয়াঝাদকে পাওয়ার রুন্য কারায় আল অভিলকে বুন করার পরিকল্পণত করেছিল।

26.

পাশল পোৰাটা বাহের অৰকাৰ নীৰেকাছ নদীও পাতে বেছুৱা হাছা কথাৰে এসে নীৱবে খাল কৰছিল। কিব এই নমছ দে লক্ষ্য কৰাৰ এইটা ছাহামুক্তি তাৰ বিবেই আসংছে। সে কথাত পোল একটা নাৱী কন্ঠ তাকে লক্ষ্য কাৰ কৰাতে, 'বেদাৰ দোৱাই আমাকে বন্ধা- এতিক কোনো ভাষান্ত আছে কি খেটা আমাকে এই শহব কথাত আক্ষান্ত কৃষ্টি নাহাম্য।'

'তুমি কি আল্লাহর অসম্ভাইর কোনো কাজ করে পালাছে নাকি :' সে

মেরাটাকে পুর অন্তভাবে জিজেল করল।

'আমি আমার এই ক্ষুদ্র জীবনে কথনো আল্লাহর অপছন্দের কোনো করে করি নাই।' মেয়েটি বলব।

মেরেটার কপ্তপর থানে তার আকরামান আর হুসনিরার কথা মনে পরে লেল।
'তোমাকে সকাল পর্যন্ত অপেকা করতে হবে ২৪৮% থোলা তার অনুহাহে তোমার লল্য নিশুরুই কিছু একটা করবেন।' সেক্ত্রেটাকে পরামর্শ দেহার মতো

করে কলন। 'আমি কি এখানেই অপেক্ষা করতেু 🚯

সে একটু হাসল। অন্ধক্তার অনুষ্ঠিনটা মেয়েটা দেখতে পেল মা।
ভারপর সে মেয়েটাকে লক্ষ্ম সত্ত বলল, 'খোলা আকাল আর এই খোলা

ৰাতাস তৈরি ব্যৱহেই তথু কর্মনুষ ও পলাতকদের জন্য। ভূমি কোধায় মাহাং

'আমি এই শবর থেকে অনেক দূরে পালিয়ে যেতে চাই।'
'কিন্তু তুমি তো সম্পূর্ণ একা একটা মেয়ে। আর অবশ্যই ধুব রূপদী .'

মেকেটা কিছু না বনে চুপ করে পাঁড়িয়ে গাকল। পাগল লোকটা বলল, 'সন্তবত ভুমি যদি চাও ভাবলে গোদা হয়ত আমাকে

দিরে ভোমার কোনো মাহাব্য করতে পারে :'
"আমি আপনার কাছে কিছুই চাই না। আপনি শুধু আমাকে চলে যাওয়ার

একটা ব্যবস্থা করে দিন।'
'পুমি কি যোদার পপথ করে বলতে পারবে যে ভুমি কোনো অন্যায় করে

কিংবা কারো কোনো 'কভি না করে পানিয়ে যাছে।'

মেটোটা নাগনা নাগায় বলাল, 'আমি বলাম সেই মেয়ে যাব প্রতি অন্যায়
করা হয়েছে। অমি আমার ৭ব হেছে চলে এসেছি নিজেকেই হত্যা করে। এবন
এয় হছেছে হতত যোনা আমান ওপর অসম্ভই।'

বর্থবিয়ান নাইটস এও ভেইজ ১১০

দুদিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

'বী ক্ষেত্ৰে হা ভোমাৰ আমাকে খলে বলো।'

তার কথা খনে মেরটো চিকার করে কানতে লাগল। তথন লোকটা আকাশের দিকে তাকিয়ে বলদ, 'ছুমিই সভিচকার আর্থে জান কোথায় ভোষার কলশা আছে।' 'মেনার আমি এগরবালে বিকলবাদ। কিন্তু আমানেটা অফলীক ধারণ কানাত '

'দেখুন আমি একেবারে নিরপরাধ। কিন্তু আমাকেই অসতীত্ত্ব ধারণ করেছে '
'আমি তোমার মদের গোপন খবর জানতে চাই না।'

'আগনি নিক্তাই আল্লাহের উল্লয় বান্দাদের একজন : আমি আগনাকে আয়ার গোপন সব বিজু, বলব i' ভারণের মেটোটা তার জীবনের গোপনতম কাহিনীটা বিজ্ঞারিত খুলে করা তক্ত করল পাণল লোকটাকে।

'ভূমি কি ৰপ্পের সেই মেরে হ' গল্পের মারে বাধা দিয়ে লোকটা বলল।
'আপনি জানলেন বীজাবে।' মেরেটা আকর্য হয়ে বলল।

"আমি এই গন্ধটা কোনেছি তোমার স্বপ্নের সেই সাধির কাছ থেকে ঠিক এই জারণাটাতেই। ভারপর শহরের ঘোষকের কাছ থেকে এই গন্ধটা অনসাম ' "আমি ভোমাকে বিশ্বাস করছি না। তুমি কি আমার স্বপ্নের সেই সাধিকে ক্রম হ'

তেন ?

"দগর বোষক বারবার তার নামটা সব ভারবার পাবেণা দিয়ে বার্চেছ: তার
নাম হলো দুরুপদিন। সে হলো আজর ব্যবস্থার্ক

দিনার ঘোষক। ' মেটেটা ফিনফিন ক্রিনিরেকে বলল। 'তাহলে তো সম্রাট বিষয়টা জেনে গেছেন। ক্রী অত্তব স্কুর্তিট হাটা নুকলদিন নুরলদিন... কিন্তু এখন তো আমার বিরে হয়ে গেছে। নুকুর্জুজ্বা আমার আন বোনো গতি নেই।'

মেরেটা রখন তার গ্রহমিপীর করল তখন লোকটা তাকে বলল, 'তোমার ক্ষমীর কাছে কিরে যাও।

'এর চেত্রে মৃত্যু আমার কাছে অনেক সহস্ক।' মেয়েটা দৃড়তার সাথে বলল ।
'তোমার সামী নুক্তাদিনের কাছে ছিত্রে যাও ।'
'কিন্তু আমি তো বারাম আল আদিলের আইমগত প্রী।'

'মুক্লদিনের কাছে যাও আর সকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করে৷ '

২৭.

'আমি এই সব কী দেখছি।' বদ জিন সাধ্যাবাত উত্তেজিত হয়ে বলল : 'ঘটনা তো সবী আনন্দময় একটা সমাধানের দিকে এডজে।'

তো বুখা আনন্দান্ত অৰক্ষা সমাধানের লাকে অভ্যক্ত।
স্থামবাহা তার কথা তলে নিজের মদের তিক্ততা আর বিরক্তিকে গোপন করে
বলল, 'অপেন্ধা করে। এখনো অনেক ভিছু বাকি আছে।'

তৰাৰ তথ্য কৰে তানে মতি কৰিছে এতিহাসিক প্ৰব্য ব্যবসায়ী সাহসূত্ৰ প্ৰধানৰ কৰে কৰে তানে মতিহাসিক প্ৰব্য ব্যবসায়ী সাহসূত্ৰ

नुक्रमभिन अवर मूनिग्रामान

দুনিয়ার পঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভাকে দেখে জামবাহা কলল, 'হভাগ না হয়ে চলো আমরা আগার বৃক বাঁধি একে নিয়ে অনেক কিছু করানো বাবে ৷'

সাহলুল ভার নিজের রান্তায় হাঁটতে হাঁটতে চলে গেল।

২৮:
সকলে পুৰুদদিন দর থেকে বের হলো দোকান খোলার জন্ম। গোকানের কছে
এসেই সে দেবদ একটা মেত্রে মূর্বে দেকার পরে তার দোকানের গাসেঁই বসে
আছে মনে মতের সে কোনো কিছুর জন্য অপেকা করছে।

মেরেটা নামেন্দ্রীয় রেশমি সূত্রের একটা জামা পরে আছে। মেরেটা তার দিকে গভীর আরহে তাকিয়ে একটা দীর্ঘধান ফেলল । নুরুপনিম

মেটো তার দেকে গ্রার আয়কে আকরে একটা দাখল্লাস কেলল 'নুকলানন মেটোর গজীর আয়ক্তী দৃষ্টির নিকে তাকানোর সাবে সাথেই তার বুকটা কেমন হক্তকত্ব করতে লাগল।

নেয়েটা হাট করে তার মুখের নেকাবটা সরিছে দিল। আর সাথে সাথেই মুকাপনিদের কাছে মনে হলো আনপাশের সমস্ত জগৎ কিবীন হয়ে পেছে। তারা দেন আবার সেই খগ্নের তেকর চলে গেছে, তারা একে অপরের নিকে বেন মুগ

হূপ ধরে চেয়ে আছে। তবু দেখার আগ মিটছে না নীদ আকাশ থেকে ক্ষীয় মাথ বেন বনাকে স্কিট্রনের সাথে মিশে তানেরকে আছেন্র করে ফেলেছে। তারা একে অপরত্ত স্পর্যার সাথে সাথে তানের বুকের

ভেতর থেকে সমন্ত দুঃখ বাতনা দূর হয়ে 🚱। 'এটা নিডয়াই ভীবেন্ত বাত্তব, সুমুখ্যি'। দুরুলদিন বদদ।

কাঁপা বাঁপা হরে মেরেটি ক্রি হাঁয় এটা বাস্তব। হপু নয়। তুমি নুরুগনিন আর আমি পুনিয়ালান ।

'কর অনুহাতে তুমি পুলাকৈ খুজাতে খুঁজাত এখানে চলে এলেছ।' দুনিয়াজান দুরুলনিনকে সব কিছু বিজ্ঞানিত খুলে বলল। তার দুঃখের

কাহিনী, বিরহ বেদনা সব। কথা খনে নুজলাদিন কলল, 'আমাদের নিশ্চিত হতে হবে যে স্পুটা অনর্থক

ঘটেনি : আর এটা বীজনে ঘটন সেটাও নৃষ্টত হবে :' 'কিন্তু তুমি তো জানো না সব কিছু বট পাকিয়ে গেছে :'

'চলো আমরা সুলতানের কাছে যাই।' দুনিয়াজাদের তেতর ভরের আঙ্কাটা আবার জঙ্গে উঠল।

'আমাকে তে করেম আল আসিল আইনগততাবে বিয়ে করেছ। 'পে বলল
'সুলতান আমানের মিলনের প্রতিক্ষা করেছে। সুলতানের প্রতিক্ষা সব কিছুর চেয়ে শক্তিশালী ।' নরুপনিন বলল।

'জুল পদক্ষেণগুলোর থেমারত দিতে হয় অনেক বেশি।' এই সব কথা নুরুগদিন তার কান দিয়ে গোকাবার মতো অবস্থায় ছিল না।

> এরবিয়ান নাইটস এড ভেই**ছ** ১১২

২৯. খুব নিগগিবই সুলত্যনের সভা বসল। দেখানে শহরের সব নামকরা ব্যক্তিবর্গ এনে উপস্থিত হলো।

এনে উপাছত হলো। সুমতানের সিহোসনের সামনে আতর ব্যবসায়ী নুরুজনিন এবং মহারানির

বোন দূলিয়াজল দাঁড়িয়েছিল।

মাদ্যানৰকে আছাৰ্চ সৰ ঘটনা আৰু দুৰ্কেল্য কাহিনীৰ বিষয়ে আনে বেশি

সকৰ্ব হাতে হাবে। 'সুলভান বেশ রাগভখনে জ্বং কুঁচতে বলগা। 'নিন এবং রাত
আমানেকতে এই শিক্ষা নিচেন্ত যে আমানা যেন এই সভন্ত কাহিনীৰ ন্যাপানে আনো

আমানেবকে এই শেষণা লিছে যে আমারা যেন এত সমজ কাছনার বাসাগরে আরো বেশি সচ্চেতন হাই যাতে আমারা এই রহসায়ার ঘটনাতলোর রহস্যা উপাটান করতে পারি। এই আক্রর্যাহয় দুর্ভেন্ন ঘটনা শেষ পর্বিত্ত আমার বাঞ্জিতেও হানা নিয়েহে। ' সুশুভান কথা শেষ করে একটু আবলেন। উজির দাসন্যনের অন্তর বাহবার

কেঁশে কেঁশে উঠছিল। দুনিয়াজাদ আর নুকলদিনের ফেরারা তয়ে ক্যাকাশে হতে গিয়েছিল। তারা বুঝতে পারাছিল আন্ত ভয়ংকর কিছু ঘটবে। সুশাতান তার কোহারটা আরো পরীর করে বলন, 'কিন্তু সুদাতানের প্রতিজ্ঞা

ঠিক থাকৰে।' সকলের মনের ভেতর সুবাভানের এই কথাব্দক্তিমাশায় একটা বাতি জ্বলে উঠল।

কিছ তথন আইনবিভাগের মুফতি ক্রিয়ে বলল, 'কিছ আইন অনুযা দুনিয়াজানের বিষে হয়ে গেছে।'

'তারাম আল অসিলকে ক্ষেত্রিশারে আসুন।' সুগতান উজির মানদানকে নির্দেশ দিলেন। তথন শহরের গভর্নর **ক্ষিত্রিক** আল তারির দাঁতিয়ে বলল, 'মহামান্য সুলতান

করোম আন আনিদের মুখনের ভার বাড়ির কাছেই গাওয়া গেছে। '
থবাটা তনে উপস্থিত সকলের অন্তর আবার কেঁপে উঠগ। তালের সোধের
সামনে ইভিপূর্বে বতওলো হত্যাকাও ঘটেছে দেওগোর স্থাতি আবার ভূগস্থল করে

উঠল সেই সময় পুলিদপ্রধান বাউনি আল আরমান দাঁড়ালেন। "মাননীয় সুগতান কথা কিছুদিনা অনুসন্ধানের পর পাদলাগারদ থেকে যে পাদলটা পালিয়ে বিয়েছিল আমরা তাকে শহরের মধ্যে উন্ধান্তর মতো ঘূরতে লেথে প্রেক্তবার করেছি।"

'তুমি কি করেম আল আসিলের হত্যাকাণ্ডের বিষয়ে তাকে দোখারোপ করত্ব,' সুলতান জিজেন করল।

'সে নিজেই বেশ গর্বের সাথে আর সাহসিকতার সাথে স্টাকার করেছে যে শহরের সবকলো হত্যাকাচ আর অপরাধকলো সেই করেছে।'

'এই লোকটা কি নিজেকে গামান আৰু বালতি বলে দাবি করছে !'

এরা- র- ৮ ১১৩

'জি মহামান্য । সে এখনো এই দাবিই করছে।'

ইউসুক্ত আল তারির বলল, 'আমরা মাননীর মূলতানের কাহে অনুমতি চাইছি তিনি হেল এই লোকটাকে শিরোক্থেগের নির্দেশ দেন। আমরা মনে করি সেটাই 'অধিক নিরাপদ হবে। তাকে আর পাশলাগারাদ ফিরে যেতে হকে না।'

'আমার উজির দানদান আমাকে বলেছে যে সে যেই সুভুঙ্গটা নিয়ে বের হয়ে এসেছে কোনো মানুকের পকে সেই সুরঙ্গ তৈরি করা সদ্ধব না। বিষয়টা বেশ ব্যৱসায়া।'

'আপনি ঠিক বলেছেন মহামান্য সুলতান।' পুলিশগ্রধান বলল।

কথা শেষ হলে সুন্দভান বেশ কিছুক্তণ ৰম মেত্ৰে বাস থাকল গভীকভাবে কিছু একটা চিন্তা কাহিল। উজিব দানদান এই প্ৰথমবাবের মতো উপপন্থি ককল সুন্দভান কিছু একটা বিৰা নিয়ে খুব চিঞ্জিত হলে পড়েছেন। এই রকম পরিস্থিতি ভার ভাগে কথনো কথনো কর্মনি।

পরিস্থিতি বুখতে পেতে উজিব দাননান সাথে সাথে বদল, 'নাননীয় সুস্থাকন এই গোকটা একটা শালক হয়তা জলা কিছুই লা ।তাক দিয়ে চিক্তিত হওৱাৰ কিছু নেই। তাকে অন্য আৱেকটা বাট্টে কিংবা জনমানেকীয়া কোথায়াও হৈছে দেয়া উটিত। আমি মন্যে পরি এই খালনীয়াক মুক্ত প্রতিশিক্ষ শিক্ষা এবং খারোজিগের মথে বুখানালীয়ান বৌদ্ধান ক্ষাত্র কটি

শানদান তুমি বুং তালো একটা প্রেমণী দিলে।' সুদত্তন কলে। তারপর দুনিয়াজন আর নুক্তদানিকার নির্মানিকার কলে, 'যেতেরু তোমানের আমি র্যাক্তমতি দিয়েছি সেতেকু ভেম্মন্ত উর্নামকের বিয়ের কার তার করে লাও। বিয়ের কন্য যা যা লাগে রাজকোলুক্তিকীয়কে নিয়ে নাও।'

সভা আনন্দ আর উৎফুক্টেই মধ্যে শেব হয়ে পেল।



নাপিত উগাবের অভিযান

কারাম আল আসিলের হত্যাকাগেটা নিয়ে সবাই একটু দিখাপ্রান্তর মধ্যে ছিল।
কিন্তা উগার লে ছিল বাভিক্রম। লে তার নিজের মধ্যে করেই তাবছিল

সাধারণ পর্সামিতিতে যে খটনাই খটুক খা কেন উপার হেম্মন বাতিবাছ হছ মা ধার কাটা যেয়েছু টুকটুতে আর ক্ষমেন্থসারাদা আর যেয়েছু সে সং বিছুর মাধ্যেই ক্ষমা বিছুর কটা কছা কাঁবে বাজা বাব নে কেনো খটনাক ছুল কুতে কেরজ আর অপরের সর কিছুতেই যেয়েছু তার মাত গলানো খতার অই তার পোকানটা হামে দীন্তিয়ালি লগতের শাল খান্তর উত্তল্পন্ন। সে তারৰ অহা মানুবের শানারকম কারিনীত্র আরক আন্দর্শ পাত।

উগার দেখতে বেশ থাটো, তার চোথ দুক্তি জিলে। গায়ের রং বেশ কালো। প্রথম দেখাতেই মুদ্ধ হব্যর মতো কিছুক্তি

মেয়ে মানুষের প্রতি তার দুর্বপতা মুর্ক্তির প্রথম খ্রীর মারা যাওয়ার পর সে মনিও বিয়ে করেনি কিন্তু মেয়ে মানুষ্ক্রের পূর্বে সে সব সময় বিত্তের থাকত যদিও তার বেশ বড় একজন যুবক ছেয়ে ক্রিটি! নাম তার আলাদিন।

মের মনুদ্ধর এতি তার প্রতিষ্ঠিত এই আতর্কণের কথা হতর আনকেই জানে

। একদিন বার হেয়ে ক্রিস্টা পূ-এক বছরের বড় এক মহিলা তার লোকনের
লামনে দিয়ে খাবারার সমর্য্য উগারের দিবে তারিকারে বেশ সূপার একটা যুকতি হানি
দিল। সেই হানি দেখেই উগারের মানা ক্রিয়ার গেল। আহা । মেয়া মানুহ
তালারর উলার ক্রী পরিকার জারাকারের কেটি মারি কারা বছরাল পাবর ব

নিল। সেই বাদি দেখেই উপারের মাথা ওদিয়ে গেল। আহ। মেয়ে মানুষ অদেরকে উপার যে বী পরিমাণ জলোখানে সেটা যদি ভারা বুখাতে পারত যেরে লোকটা প্রায়ই ভার গোঞ্চানের সামনে দিয়ে যাওয়া আগা করও আর উপারের ক্রিকের ক্রাক্রিয়া রাজ্য।

একদিন উপার সাহস করে মেরেলোকটার কাছে পেল। তখন মহিলাটা তাকে সন্ধার পর সুলতানের বিদ্যাদরের পালে দেখা করতে বদল। এই কথার উগারের মন প্রাণা আকল আর উল্লেখনায় তরে পেল।

সে নিজের মনে মনে বলল, 'উগার তোমার ভাগ্য খুলতে যাজে i'

নাপিত উপাৱের অভিযান ১১৫

মনে মনে প্রমান ওলাহল তথনহ পাণলাল তার সামনে এসে হাজর হলো তাকে দেখে পাণলটা বেল চিৎকার করে বলল, 'এত রাতে এখানে বী করো বাড়িতে যাও। উদ্দেশ্য ছাড়া রাতের বেলা কারোরই হেঁটে বেড়ানো ঠিক

উগার লোকটার দিকে অকিয়ে একটু মুচকি হাসি দিয়ে কলন, 'ভোমার মাধার সুশতলো ছন্ন হাড়া খাসের মতো গাঁড়িতে জৈছে। গাড়িতগোও বেশ অংগাড়াল। আমার লোকানে একদিন আনো ক্রেটাই ভোমার ছেহারটাই আমি কংগাই কর

'ভোমার মাধা তরতি গোবর তাই চিবিত্রে চিবিত্রে কথাটা বলল।

উদার বেশ ভড়তে গেল এ ক্রেমা। কিন্তু সাথে সাথে ঐ মহিলাটা আসায় সে এক মিনিটও সেখানে না নৃষ্টি ক্রিমার সাথে চলে গেল।

ব. মহিলাটি তাকে সাথে করে নিয়ে সম্পূর্ণ অপরিষ্ঠিত প্রায় বিচিন্না একটা বাড়িতে নিয়ে গেল। সে যবন অন্তরার একটা জায়গায় পৌছল তথন কেবানে নানা ধরনের মুখ্যের গন্ধ গেয়ে সে বুর্ত্তাতে পাতল পাশেই কোনো মুফোর বাগান আছে।

কিছুক্তৰ পত্নই তারা একটা বেশ বড় হলক্সমে এসে হজিব হলো। হলক্সমটার মেকে গালিচা নিয়ে সাজানো। নানা ব্যক্তর কুশন বাদিশ এখানে সেখানে সাজিয়ে মাধা হত্তেছে। সামনেই কয়েকটা টেবিলে নানা রকমের খাদ্য সুক্তিত করা।

রাধা হরেছে সামনেই কয়েবটা টেবিলে নানা রকমের থানা সুসচ্চিত্র করা।
ভার সাধ্যের মহিলাটি ভেতরে চলে পেল। কিছুন্ধণ পরই সে বেশ সুন্দর
একটা বেশন্তি কামা পাব এসে চালিব চলো।

সে বারবার যুরে ফিরে মহিলাটিকে দেখছিল, তার পাশে সার্চিত্রে রাখা থাবারকানো দেখছিল আর মনে মনে বশহিল, 'দেখো উণার কীভাবে হঠাৎ করেই ভোমার সম্পু সভিত্ত হতে যাজেঃ '

> এরাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ ১১৬

মহিলাটি নুটো গ্লানে নুৱা দেলে তার দিকে এণিয়ে নিল। আরণর একট্ মূর্ণক হাসি দিল। সে গ্লাসটা নেয়ার পর মহিলাটি হাত তাপি দিয়ে একটা দাসীকে তাকল বেরালা নিয়ে আমার ক্রমা।

তাবল দেয়ে আনায় জন্ম। তার নির্দেশে বিশ বছর বয়সের সুন্দরী এক যুবতি হাতে বেহালা নিয়ে এসে

'বাল্য বাজার। তোমার এই বাজনা দিরে আমাদের সুথ পরিপূর্ণতা লাভ করের 'বাজিলটি চালীর চিত্রে আহিছে বলল।

তারা পান করণ, পান তবল। উগার এত আনর আগ্যাহনের মধ্যে বারবার নিজেকে কাছিল কথন এই মহিলাটি তার সম্পূর্ণ পারিচিতি তার কাছে দেবে উগারের কাছে কেকাই মনে ব্যক্তিশ গে কোনো খণ্ণ দুগোর ভিতর নিয়ে যাছে। আব এই শুধাজেবে রূপ না নিগেও তার কোনো কতি নেই।

٥.

উগার মাতি দোমবার যেয়ালোকটার সাথে দেখা করে। কিন্তু এতে তার ভৃঙ্জি হয় দা। দে চাইছিল আরো ধেশি করে সাক্ষাৎ অব্যক্ত করে মহিলাটি দেটা শহক্ষ তার দা। উগার নিজেকে গরামর্শ দিল যে বস্তুক্ত পারেছ তাতেই সন্তাই থাকে। উগার অনুনক্তবার মহিলাটকে তার স্ক্রক্সিক্ত বিজ্ঞান করেছে। কিন্তু মহিলাট

জ্ঞার অনেকবার মাহলাতকে তার প্রক্রের নিজেস করেছে। কিন্তু মহিলাত এই বিষয়টাকে এড়িয়ে গেছে। সে ক্ষুদ্রু সিলের গরিচয় দিতে নারাজ। উগারের মনে হরেছিল এই সুন্দরী হয়ত ক্ষুষ্ট্রেইনী পরিবারের কেউ।

সুপদী মহিলাটির সাথে প্রার্থিনীটি আছে উগার নির্দিত্য সেটা এই মহিলার ছোট বোদ এবং সেও ক্রেন্স সাথে এই কুলাজে নির্দ্ধ হয়েছে। সে তার বোসের মুখ অনুগত উগারে অবর্ধা এই দাসী মেডেটিয় তার তারেছে। আকর্ষণে পায়ু সেই মেটেটিকত তার জগো লাগছে। উগার থেকে জগোবাসে, পান করতে জাগোবাসে, সামা সাথে থার নাড়ী আনচ্চিত আনক বেশি।

মহিলাটিৰ সাহ পৰিছে বৰ্ডাছা ও বেবাৰ লৈ খালা হাৰ পান্ধিত ৰাহি
আয়া ধেনি হাৰল ছাত্ৰ পত্নে। একদিব লে ঐ হাৰাছা পানপালা নিয়ে
নিয়েই কাটাত আছাৰ পা কাত্ৰ এবা একা বিশ্বিল বাত মুখ্যাৰ পানপালা নিয়ে
নিয়েই কাটাত আছাৰ পা কাত্ৰ এবা একা বিশ্বিল বাত মুখ্যাৰ পান্ধা নিয়াৰ
কাৰ্যন্ত কৰা কাৰ্যন্ত কৰা কাৰ্যন্ত কৰা কাৰ্যন্ত কৰা
কাৰ্যন্ত কৰা কাৰ্যন্ত কৰা কাৰ্যন্ত কৰা
কাৰ্যন্ত কৰা কাৰ্যন্ত কৰা
কাৰ্যন্ত কৰা মহুকতি ছালাও লোক্ত পালা লা। কাৰ্যন্ত কৰা
কাৰ্যন্ত কৰা মহুকতি ছালাও লোক্ত পালা লা। কাৰ্যন্ত কৰা
কাৰ্যন্তি ছালা একাৰ্যন্ত কৰা
কাৰ্যন্ত ক

নাপিত উপারের অভিযান ১১৭

শহরের গন্তর্শর ইউদুফ আল ভাহিরের চেরেও অনেক বেশি কিছু এবং তার চেয়েও পুৰী তথু ভাই না ভার বাছে মনে হছিল সে আরেকজন শাহরিয়ার :

একদিন সে আবার সেই রহসামর পানশাপার গেল। কিন্তু সেখানে দাসী মেয়েটিকে ছাত্তা আর কাউকেই পেল না। কৈটকখানটো অন্যান্য লিনের মডোই

ছিল কিন্তু টেবিলঙলো ছিল পুন্য। সে বেশ অবাক হলো কিন্তু বিচৰু বলল না। 'সে অসুস্থ। তার অবর্তমানে আমাকেই তিনি দায়িত্ব দিয়েছেন ' দাসী মেরেটি বলল

এই কথা খনে উগারের অস্তর কাঁপতে লাগল। তার চোধ দৃটি চক চক করে

উঠল। সে একটু মুচকি হাসল। 'আমি এবটু ভিতরে বাঞ্ছি। এখনই ফিরে আসব :' দাসীটি বলল

'তোমার সুন্দরী মানিক অবন্য বুব বিশ্বাসী ছিল।' সে বলল। তারণর কথা শেব করেই সে দাসী মেরেটির দিকে এপিরে পিরে ভাত্নে বার্ দিরে ঝাগটে ধরণ। 'বে জালে কার মনের কথা :' মেয়েটি কোকে কোন দেয়ার চেটা না করেই

'কিন্তু প্ৰযোগ আমাদের হাত থেকে ছা**্র্যান** কৰে না ।' 'কী রোমাঞ্চকর মদে হচ্ছে পুরো,ক্রিবারী ।'

'তুমি তো ঐ সুন্দরী মহিলাটিক ক্রিটিং স্বাধীন। নিঃসলেহে তুমি তার বোদ।' দাসী মেরেটি খুব আন্তে বিশ্বতিক উপারের বাহ্ বন্ধন থেকে মুক্ত করে খাবার আর পানীর নিরে আসল 🔊

তারা দুজনেই একসাথি সুরা পান করতে বসল : কলে দুজনের মধ্য থেকেই তর আর রাভুতা এক সাথে কেটে পেল। তাদের মধ্যে গভীর ভালোবাসা আর আকর্ষণ তৈরি হলো যেটাকে দরে সরিয়ে দেয়ার কোনো উপায় নেই - তারা দুলনেই নিজেদেরকে বলে গেল -

পুর সকালে উগারের মুদ্র ভেঙে গেল। মুদ্র ভেঙেই তার কাছে মনে হলো পরীরের ওপর বিক্ষিত্ত পা আর বিশাল একটা মাধ্য পড়ে আছে। ঘরের অছকারে সে কিছু বুঝাতে পারল না। উঠে পর্দা সরিয়ে দিতেই দিনের আলোয় সারা ঘর আলোকিত হয়ে উঠল। তার মাধার রাজের মধুর স্মৃতিগুলো তেলে উঠল। হঠাৎ করেই সে বিছানার দিকে তাকিয়ে তার চোগ ছানাবাড়া হয়ে গেল। এ কী দেখছে

বিছানায় সুন্দরী দে দাসী মেরেটি পড়ে আছে। তার মাথাটা শরীর থেকে আলানা। রক্তে সারা হর তেনে আছে।

এরবিয়ান নাইটস এড ডেইছ

উণার অবাক হতে ভাকার কর্মন। করীয়ারে । কে এই ঘটনাটা আঁচাং । তার কি এদন পালিয়ে যাওছা উচিত। তার মেডেটার মাখাটা এত কত্ত কেন । বাচের কোল হক্ত ভার মদের মধ্যে কোনো কর্ত্বা নেশারাজীয় কিছু মিশিয়ে কোর হয়েছিল। যার কলে নে কনে বীকাবে এই ঘটনা ঘটেছে তার কিছুই টেন পার্লান এই এই বুলের সাহি নিশ্বই তার ওপার পড়বে।

সে আছিল অংশীভিকভাবে পুৰ দ্ৰুশ্ত চিন্তা কৰছিল। কী কৰা যান এই মুহুৰ্তে গৰে কি আৰু কেট্ট ছিল্ল গোজকে এই মুট্টানাৰ সময় দেখোছে। সাকি কেট্ট ভাৰ তথাৰ লক্ষ্য নগৰে। ভাকে এই মুট্টান্ত আছিলা কৰাতে হবে লগতে ভাগোৰ কাছে দিবকে সম্পান কৰেতে হবে, এখন আৰু কিছু চিন্তা কৰে কী হবে। ই মহিলাটিক লিককে সম্পান কৰেতে হবে, এখন আৰু কিছু চিন্তা কৰে কী হবে। ই মহিলাটিক লিকটো ভাল সামাৰ্ক্ত ছিল।

সে বছল ঐ পানশালা থেকে বের হতে আমছিল তথান শেষ বারের মজে আরেকবার সেনিকে খাড়া খুরিয়ে ভাকাল। তথান সে দেখাতে শেল হিছানার নিত্র একটা ভাষমভাসর নেকাসেল পাড়া আছে। সে কী করার কিছু না রুমেই নেকাসেনিট হাতে নিয়ে গবেষটিত তেওক ছুলিয়ে কেলাল। ভারণার তারের মজে

निकृत्य वहरू याजन।
पार्च वर्षन दश्य प्रदार पार्चि वादान कुर्जिय अवदेश व्यक्तीकिक चीना।
पार्चित्रक मान बान काना।
दे
विकास मान बान काना।
दे
विकास मान मानो हिन्दु क्रिकेट कहाक शंकताक शंकताक स्वास्थ्य स्व

উলাই নিয়ের মনে মনেই বিন্যুক্তি ইটিত করতে হাঁকরাতে হাঁকরাতে কোনানার সেলের পাপ নিয়ে হৈঁটো ক্রিপা। বাজে, থাসরোধ করে মন্ত্রিবা। গে বারবার নিজের মনে মনে বলাড়ে, 'হে খোলা একটিবারের জন্য ভূমি আমানে ক্ষমা করে। আহি জালীলাড় করছি আর কথনোই

থ রকম তাজে অংশগ্রহণ করব না .'
তার ছেলে আলমিন বাবাকে ফিরে আসতে লেখে যুব খুলি হলো। তার স্ত্রী ফাতেহা দাঁত বের করে হাসল

'আমি মন্যশালায় বেশি মাত্রার মদ খেলে মাত্রাল হলে ঘূমিয়ে পড়েছিলাম।' লে একটু উল্লেখ্য করেই বলল।

উপারের জীবন আগের মডেইি চলতে থাকল। উপ্থান আর পতনের মধ্য লিকে

সে বৰাৰবেৰে মতোই ভাব দোকাৰ বুলে কলে। লোকজৰ ভাব এখানে কাৰে। খাৰা ভাবতি হুল আৰু দায়ি নিচে আলে। দে হুল দায়িকভালা ক্ৰিকাল কৰে দেব। কিন্তু তাৰ মাৰ থাকে বিকিছা । ল'কইনী কৰে ভাবা মূৰে বেছাৰ, মতে পাৰে ভাসের মধ্যেই নিংগলেকে ঐ খুনিটা আছে। কিন্তু সে একটা বিষয় কিছুবেই ভাসের মধ্যেই নিংগলেকে ঐ খুনিটা আছে। কিন্তু সে একটা বিষয় কিছুবেই

নাপিত উগারের অভিযান ১১৯

কুমতে পারছিল না যে মেটেটা কেন বুন হলো ? তাকে কি হিংগাবশত হত্যা করা হয়েছে ? কোনো অপরিচিত পুরুষের প্রকি ইবীবশত মেটেটাকে কি খুন করা হতে -----

তার সন্দেহ পর সমগ্র প্রথম মহিলাটিকে নিয়েই মূরপাক থেকে থাকে প্রথম মহিলাটিই হয়ত এই কাজটা করেছে। মহিলাটি দৃঢ় আনসিকতার অধিকারী, শক্তিশালী ছিল। তার পক্ষে যে কোনো ধরনের অন্যায় করা সন্তব।

আহো ঐ মহিদাটি কি দাসী মেয়েটার মৃত দেহটা উদ্ধার করেছে ? কেউ কি মানতে পোরেছে যে দে ঐ রাতে দাসীটির সাথেই রাত কাটিয়েছিল ? সেই অপরাধ্যে তার মাধাটাও কি কেটে নেয়া রবে ?

'ও খোদা আমি অমূতপ্ত। আমাকে রক্ষা করো।'

সে অনেকবার পাপিয়ে যাওয়ার চিন্তা করেছিল।

তার পলার যে নেকদেশটা ঝুলিয়ে রাখা আছে সেটা হয়ত তার ভাগাটা ফিরিরে দিতে পারে। কিন্তু ঐ নেকদেশটা বিক্রি কয়তে গোলা আবার কোনো বিপল বহু লে তারেই উগার নেকদেশটা বিক্রির চিন্তা ববর বা। না. লে কোনো খল করেনি, তাই লে গালাক্রিক্রিনা। উপারে যে একজন

আহেন তিনি নিকই পুমিয়ে যাননি। অতএব অয়েক্সেই নেই। উপার তার দোকালে কাজ করার সমূর্ত্ত কর নানা ধরনের চিত্তা কথন

কাহিল গুৰুবাই সে নেখাতে পেল ঐ অনুক্রিপাল গোড়টা তার নোকানের তেতর আসে কুকল। কাউকে কোনো সন্ত্রাচন্দ্রকিবানো কিছু না বাসেই থেকের ওপর বাস লোচরের তেতর থেকে থেকুর বাইচুকির গাঙারা তব্দ করন। উগার তথন ভাকর আক্লুক কানের আন মার্কিনিক ক্রিটি টেটোট্রটি পরিকার করছিল। কোনো করাবা হাছা(বিশ্ব বিশার পোন্ তৃত্বি এবানে কোন আনসে। ' উগার

কোনো কারণ ছাল্লা\ধুক্ত লেনের বেলা ভূম এখানে কেন আসলে চু জনার পাগলটাকে ভিজ্ঞেস করল : 'ডোমার নিদের আলো তো রাতের অন্ধবারে ডেডে গেডে ' পাগলটা

ভোমার লন্দের আলো তো রাতের অন্ধবারে হেরে গেছে " শাগলভা শোরাসুদ্ধি বলগ। "আরাহ আমাতে পাগলের এই সব উন্টাপাল্টা কথা থেকে রক্ষা করুন।"

উগার উত্তর দিল।
"আমাদেরকে উন্টাপান্টা বোঝারে না। কখনো কখনো পাগলের কথাবার্তাও

অতি উঁচু ধরনের নার্শনিকতার ভরা থাকে।' ওাভার আত্মূল কাদের মাহিনি হাসতে হাসতে বলল। 'আমি একদা এই গহরের পুলিশপ্রধান হিলাম।' পাংলটা বলল।

'তুমি নিকট নিজেকে গামাস আল বাসতি দাবি করছ, না হ'

'একজন পুলিশ যথন তার যোগার কাছে যায় তথন সে আর পুরাতন পেশায় থাকে না।'

> এরাবিয়ান নাইটন এত ভেইছ ১২০

'বোমার পাগলামি যথের হয়েছে। আককে আমার মন ভালো নেই।' উগার একট বিরক্তির সত্তে ব

'জহলে যথন তোমার মন জলো হবে থুমি যে জিনিন গছল করো নেটার জন্য আমাকে তেকো আমি চলে আসব।' পাগদটা কেশ জন্তুজাবেই কথাজলো কলব।

ভার কথা খনে ডাজনে বেশ কোনে হেলে উঠল। তারপর বলল, 'ভাকে তথনই ভাকা হবে বধন আমানের মজিক আর কাজ করতে সকম হবে না।'

পাগলটা তার কথা তনে লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়াল। তারণর চলে যেতে যেতে কলন, 'খোদা মৃত, রীবিত আর রীবিত মৃতদের থেকে আমাকে রক্ষা করুন '

লোকদের দরজা বন্ধ হওরার সাথে বাবে উগার ডাক্তরকে বদদ, 'আমার মন বদহে এই পাণদটা নিক্ট কোনো মারাত্মক খুনি '

আন্দুল কালের মাহিনি বিস্কৃবিড় করে বলগা, 'এই শহরে কত পুনি আছে উগার হ'

উগারের কাছে মনে হলো এই পাগলটা তার গোপন খবর জানে। এমনকি হতে পারে যে সেই ঐ সুন্দরী ফেরেটাকে খুন করেছে। হৈ পোলাহানের মাসিক, এই যন্ত্রপা কথন দত্ত হতে ৮

কি প্রক্রান্তর তথ্যক বি আ অবলার আরু তর্মকের ব্যক্তিয়ার বিদ্যানিক করিছে। বা করার করে অধিক প্রয়ে তার সমস্ত পরীর কাপছিল। সে ত্রোকের পলকেই বাড়ির সামানের আগানটা পার হয়ে আসল। তার পিছু পিছু যেন ঐ সুন্দরী মেয়েটার কাটা মাধাটা আন্তে আত্তর আসহে।

পে যতের জেনার ক্রমনারকে আর সাআনো টেকিপডলোকেও দেখল। লখা করে খাস নেয়ার সাথে সাথে তার কাছে মনে হলো বাভাসটা বেশ ভেলা ভিলা। এখন তাকে খুনের বিশ্বনায় তার তালোবাসার অভিনয় করতে হবে আহ !

এখান খেকে যদি পালিয়ে যাওৱা বেত তাহাল কন্তই না ভালো হতো , সে মনমনা হতে সূজ পান কন্ততে গাগেন। ওদদাত তথা লিকে ডাকিয়ে মুকতি মুক্তি কলারকে বেশ শান্ত স্থাপতি। যে কি এখন তলনারকে ঐ হয়েটার বিষয়ে জিজেন কনাবে, যার নাম জাবাছিনা, নাকি তার আবো আপেখা করা উচিত ?

> নাপিত উগারের অভিযান ১২১

দনিয়ার পঠক এক ছঙা ~ www.amarhoi.com ~

কিন্তু তাকে কিছুই করতে হলো না। ভলনারই তাকে জিজেস করল, 'জাহরিয়ার কোথায় ?'

'সে কি ভোষার সাথে আসে নাই ?' প্রস্তের উত্তর না নিয়ে উপেটা সে ওলনারকে জিজেস করণ।

গুদানর একটু বিভ্রান্ত হয়ে তার নিকে তাকিয়ে বাকন। তারপর বলন, 'আহি থো ডাকে ডোমার কাছে পাঠিয়েছিলাম আমার অনুপস্থিতির বিষয়টা জানিরে।'

'ওর সাথে আমার দেখা হয়েছিল। আমরা ৩৫ দু-একটা কথা বলে আবার পূথক হয়ে দিরেছিলাম।' কথাওলো যখন নে কছিল তথন তার বুক বাঁপছিল।

'ঘটনাটা এমন হরেছে যে মনে হড়েছ মেয়েটা বাভাসে মিলিয়ে গেছে। ছয়ে এখন তাকে নিয়ে খুব দুক্তিয়া সবার।' উপার চিন্তিত হওয়ার তান করে তার হাত দুটো লড়ো করল। তারণর

থিজেস কাল, বিষয়টা আসপেই যুব রহস্যামর মনে হচছে। এমনটা কবনো ঘটতে দেবা যায়দি। আছে। তার হারিছে বাওয়ার অন্য কোনো কারণ থাকতে পারে।?

বে ? 'আমি কিছুই ভাৰতে পারছি মা। তাকে নিয়ে খুম্ব্রপ্তিখন পুব দুচিন্তা।'

'ওলনার তুমি কোন ঘরের কথা কাছ বারবার্ত্ত)
'আমানের ঘর উগার। তোমার কি মুখ্য হত আমানের কোনো গরিবার

গেই হ'
'ভাহলে এইটা কোন ঘর হ'
'এই ঘরটা তথা বিশ্রামের ক্রম্মা এই ঘরটাকে সালিবের্যি

'এই ঘরটা তথু বিশ্রামের ক্রম্প এই ঘরটাকে সন্ধিরেছি তথু আনন্দ ফুর্তি করার ফন্য ' সে একটু ভিধার সাম্বিত জনবারকে প্রশ্ন করুল, 'ওলনার ভোমার পরিবার

করা ;

'আহে কিছু লোক ' কিছু তাদের বিষয়ে তোমার আগ্রহ কেন ;' ওলনার

হাসতে হাসতে কলপ সে আনো গভীর দুক্তিস্কার তান করে বলাল, 'আমি তেবে অবাক হক্তি ও

কাহরিয়ার তুমি কোঝায় গেলে ?'
'সংবাদটা নিঃসন্দেহে তোথাকে কট দিছে আধি বুঝতে পারছি।'

সংবাদতা দিঃসন্দেহে তোমাকে কম্ভ দিয়েছ আমৰ বৃথ্যতে পাবছ।

'গুলনার আমি তো একজন মানুদ, তুমি কেন বৃথ্যতে পাবছ না।'

'এবং একজন তালো মানুদ।' গুলনার উপারের দাঞ্জিতে হাত বুলাতে বুলাতে

বজন। মন্দ্র বেতে থেতে ওলনার উপারের আবো কাছে থেঁছে আসল। খাবারের বিষয়ে উপারের কুবা বাত্যাসে মিনিয়ে গেল। সে এই মহিদাটির কাছ থেকে দূরে ধারুতে চাইছিল। নারণ এই মহিদাটিকে মে জয় পায়। গ্রাতটা ক্রমন জরাবহ

> এরবিয়ান নাইটস এত ভেইছ ১১১

দৃঃসংসুর জেবর নিয়ে কেটো গেল। এমন এক দৃঃসপু মেটা মনে ইছিল কথনোই শেষ হবে না।

.

পৰবৰ্তী সাঞ্চাতের সম্মা যে খনৰ কালাতের সাথে দেবা করতে মাজিল তথা তার মনে বাজিল লে দৃত্যুৰ্বেশ যাজে ৷ দেবান থেকে আব হতে চিত্রে অনাগতে পারতে না কিন্তু পরের নামনে দিয়ে লে যখন দরভার নক কবন আব কেউ দরজা বুলল না কথন এই জ্বাম বারের মতো তার তেকতের বুধ আরামের একটা অনুষ্ঠিত ইতিক পঞ্চন !

মজার মজার দেই থাবার, পাইনিব্লীর প্রণারের রাভওলোর 'কৃতি তার মাথা থেকে দূর হার যাজিক। সে কিউকৈ বোজাজিকা যে হয়ত সেই 'কৃতিওলোর কোনো বাতবত্ত নেই। বছকু ক্রিকিনা অনুষ্ট ঘটেছিল।

এক একট নিৰ আন্ধিৰ্কিই গৃহিল আৰু উগাৱের যান পান্তি টিয়ে আনন্তিৰ কৰেবলে বাব মন কৰা আমাৰ পুলো পান্তি দিয়ে আনলা কৰন যে নিকিয়া আমাৰ কাম কৰু কৰা। কিন্তু বহাকদিন যোক না যোৱাই বান মানত জেৱা দেই মুখ পৃথিতালো আমাৰ দিয়ে আনন্তিনা দেই যা যোকে চুকি কৰে নিয়ে আমা কেৱাস্টাটী তাৰ পান্তিৰ কৰাই কৰিবলৈ না নিকি বান আছিল। কিন্তুকেই বিকি কৰা যাবে মা। কামলা বিকি কৰাকে থোকাই আমাৰ কোমো বিশ্বস সোমা আমা

তবে তার অন্তরে মুরেকিরে সেই মধুর "মৃতিগুলোও আসছিল। তবনই সে নিজের মনকে এই বলে বাল্পনা নিত যে, 'তোমার জন্য সবচেয়ে তালো হয়

অনুবৰ্ধ হওৱা।"

কিন্তু এত কিছুর পত্তেও কললারের সাথে তার মধূর রাতকলোর স্কৃতি তাকে
কল্পে কতে বাহিছল। কলনারের বাবে তার নিদানের পর বেকে মেয়েলের প্রতি

উগারের কেমন পাগলাযো একটা আর্থবণ তৈরি হয়েছে। কোনো সুন্দরী মেরে নাপিত উগারের অভিযান

ভার সামদে দিয়ে গেলেই সে হা করে ভাকিরে থাকে। যেন মনে হয় সে চোথের আঙ্গ দিয়ে মেয়েগুলোকে খেয়ে ফেলবে।

এখন তার চোখ পড়েছে হুসনিয়ার ওপর। হুসনিয়া হলো সানানের মেয়ে আর ফাদিলের বোন। হুসনিয়ার দারিদ্রাতা আর তার কবার করুণ মৃত্যুতে পরিবারটি সামাজিকতাবে যতটুকু চাপের মধ্যে পড়েছে সেই সঞ্চধরেই উপারের মনে সাহস জেগেছে যে হয়ত সে চেষ্টা করলেই হুসনিয়াকে পেতে পারে।

একদিন প্রসনিয়ার ভাই ফাদিল সানান উপারের পোকানে চল দাভি কাটতে আসলে উগার ফাদিলকে অন্যান্য দিনের চেয়েও একটু বেশি উচ্চ সংবর্থনা দিল . তার পর সরাসবি ফাদিলকে বলল, 'জনাব ফাদিল সানান ভোমার পরিবারের সাথে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে কেউ একজন ভোমার সাথে আন্তীয়তা করতে চায় '

'নেটা কে উগার ?' কাদিল একটু অন্যমনস্কভাবে কলন। 'আমি নিজেই।' সে আপের মতোই সরাসরি বলল

এই কথা খনে ফাদিল বেশ অবাক হলো। কিন্তু সে ভার মনেরভারটা গোপন রাখল সে নিজেই নিজেকে খলল, "উপার আমার চেরে ভালো অবস্থানে আছে তার টাকা পয়সাও আমাদের চেরেও তালো আছে। বিশ্ব তাই বলে এই মালিত উগারের কাছে বীফাবে বিয়ে দেয়া সম্ভব। সময় ক্রুমিনীর জন্য এবং একটু চিন্তা করার জন্য ফানিল আবার প্রশ্ন করল, 'আমার ক্রেক্সিক বিয়ে করতে চাও ?'

তার কথা খনে ফাদিল একটু ক্রুক্তিতের সূরে বলল, 'তাহলে তোহাকে আরেকজন প্রার্থীর মুখোমুখি হতে 📢 সৈ হয়ত তোমাকে পরাজিত করকে।

উণার ফানিলের কথা ক্রিক্টেই বিশ্বাস করতে পারছিল না। সে চুপ করে থাকল সে এই শহরে বাস 💸 কীভাবে আনতে পারল না যে হুসনিয়াকে আরো একজন শহল বরতে পার্ট্র। উপারের মনে মনে বেশ রাগও হচ্ছিল। কীভাবে ফানিল তাকে প্রত্যাখান করতে পারল। যেখানে জিনের অভিশাপে অভিশাধ এই পরিবারটাকে কেউ পারাই দেয় না।

প্রেমের জনা উগারের অন্তরে ক্রমপই তীর আকাক্ষা তৈরি হজিল ভার ছেপে আলাদিন যদিও তথন পর্যন্ত বিরো করেদি। কিন্তু ভারপরেও উগারের মন থেকে কুমারী মেরেদের প্রতি আকর্ষণ তাদেরকে নিরে স্বপু দেখা একটুও কমেনি। সে সৰ সময় কল্পনা করত যে দামি গদি আর বাদিশে ছেলান দিয়ে বসে সে আনন্দকুর্তি করছে যেটা ইতিপূর্নে সে করেছিল।

ফাদিল সানানের বোন হুসনিয়ার প্রেমে হাবুছুবু খাওয়ার সাথে সাথে তার অন্তরে তথন আবার ওমুখ ব্যবসায়ী হাসান আল আন্তারের বোন কামারের সুন্দর মুখটাও বারবার ভেসে উঠত।

> এরাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ 538

তাৰ বৰ্তমান সময়ের প্লেমের প্লতি আকুশতা অন্যান্য সময়ের চেয়েও অনেক বেশি তীত্র ছিল প্লেমের এই আকুশতার মধ্যে তার হতাশা, দুগে, বেদনা মিপ্রিত

একদিন নাপিত উধার বছুৰ থাবদায়ী আদান আল আন্তরের বাদায়া পেল গের স্থা টাটিই করার জন্ম। গুৰুল দে আবার হালানের সেই কণসী থোনকে দেশে তার বুলেনা জেতর অবার রেহেনর আকার কৃষ্ণা ঠিক। এব অভয়ের সমস্থা শার্মি দূর হকে গেল যোমের আচনের উভাগে। বেমের উল্লাপ্ত এই জুর দিয়েই শে সবরের অভিনান্ত লোকনের নাউলেড স্থান সেয়ার কাশল।

সে কথনো হাসাদ আল আন্তরের বাড়িতে, আবার কথনো ন্নালিল আল বাক্ষ্যান্তর বাড়িতে আবার কথনো আতর ব্যবসাধী নুরুসাধিনের বাড়িতে খাওয়া আসা করতে বাকল, আর তাদের বাড়ির সুপরী রমনীচলোকে আড় চোখে দেখতে লাগল।

মুক্তানিনাকে দেখাকেই এব ব্লুকের কেন্তার একটা বিশ্ব চিনির আচনা বুলা কটা আহা কি সুক্রী মানা মুক্তানিক এককা সবাবারা আহার বাকালী বেকে আন্ত লে কেখার গৌতে থেকে। অবক সামাজিকভাবে তার কেন্তে কেন্তান দিক দিয়েই যুব বিহু মানামার হিল না। বছু কি এই বুবুক্তিনাক কেন্তুকালিক কান্ত কোনাম্পিনিক সামাজ বিশ্ব না। বছু কি এই বুকুক্তিনাক কোনা কোনা কান্তার বাবে যান আহাে, শাব্দরালিক যানা সুক্রী পৃত্যিক্তিনাক বিয়ো করেছে। আহা । এও ক মনা আছা »

নৰ কিছু বি খোদার নিয়ন্ত্রণে কেইন্টারি ! উগার অন্থির মনে এই সৰু ক্ষেত্রত থাকে।

অভ্যেদবৰ্শত উগাৰ প্ৰতি নাঁতেই ইমন্তিদেই কফিখানার আভন্তা নিতে যেত গ্ৰীম্মের তথ্য দিনের পর যথম রাভের বেলা মিষ্টি ঠাওা কাতাস বইতে তক

কলা কথন সে কবিধানত যে আপে প্রাচীন প্রতিপ্রাস্থিক প্রতা বারসারী সাহলুল ও সমাজের খন্য সেকুবাটা ব্যক্তিরা নগত দেখনে গেল তথন একজন দার করে সামাজের খন্য সেকুবাটা ব্যক্তিরা নগত দেখনে গেল বার্ক্ত কর্মান্ত করিছে করিছিল। স্থানা পারেই উপার সাহলুলকে শক্ষা করে কাল, 'জনাব আপনার সাথে তো দীর্ঘনি লোখা হল না 'সাহলুল উপারের একস্কান কাল্টমানত লো নির্মিক উপারের নগালেন্দ্র ক্ষান্ত হি

ভার কথা খনে নাহবুল হাসতে হাসতে কলন, 'একদিন অপ্রভ্যাশিতভাবে তেমার সাথেই দেখা করে আসন।'

ভার কথা শেষ হওয়ার সাথে সাথেই সেখানে ওমুধ ব্যবসায়ী হাসান আল আন্তর, বন্ধ ব্যবসায়ী জনিল আল বাজ্ঞান্ধ, এবং তালের সাথে ফানিল সানান

নাপিত উগারের অভিযান ১২৫

এসে উপস্থিত হলো। তারা নিজ নিজ জারণায় বসলে উদার ভালেরকে বেল উচ্চ সংবর্ধনা দিল। তারা একটু উদাসীনভার সাথেই উগারের সম্ভাবণের উত্তর দিল। উপার পুর আগ্রহী হয়ে তাদের সাজে ভার জমিয়ে কথা বলার চেটা করছিল, কিন্তু ভারা ভেমন আমহ দেখাল না :

আৰু ফানিল হলো ভার শত্রু। কেননা সে ভার বোনকে বিয়ের প্রস্তাব দিয়েছিল আর ফানিল সেটা প্রভ্যান্থ্যান করেছে। হাসান আল আপ্রারের সাথে ফাদিপের দহরম মহরম দেখে মনে হচ্ছে হাসান ফাদিপকে হয়ত ভলানোর চেষ্টা এই অনুলোকেরা যখন এক সাথে খগে কথা বলছিল তথম উগার তার কান

করতে

ৰাড়া করে ভালের গোপন কথাগুলো শোনার চেটা করছিল। ভারা গুব সুন্দর আনন্দপর্ণ একটা সাদ্ধা উৎসবের বিষয় নিয়ে কথা বলছিল: উৎসবের উপলক্ষ ছিল ভারত থেকে বস্তু ব্যবসায়ী আদিল আল বাজ্ঞানের একটা ভারাল আসছিল। তাদের সেই উৎসব অনুষ্ঠানে কী কী রকমের সন্মাদ থাবারের আয়োজন থাকবে সে বিষয়ে তারা কথা বলছিল।

'এখানে বেশ গরম মনে বচ্ছে। চলো একটু 🗱 র যাই।' কেট একজন

'আমালের অনুষ্ঠান হবে নদীর মাঝে শুকুষ্ঠাক্মিতে।' আরেকজন বলল

হাসাদ আল আতার তাদের অনুষ্ঠান্তির বলল, 'আমি কুলো শামলুলকে অনুষ্ঠানের জন্য লাওয়াত নিয়েছি : 'সুপরাদের এই কৌতুবুলুর্ব্বার যদি আমাদেরকে সংগীত বাজিরে শোনায়

তাহলে তো সেটা খুবই মন্ত্রাইলে। তাদের এই কথাবাতীর মধ্যে উগারকে কেউ পারেই দিছিল না। তার কাছে মনে হচ্ছিল সে সুলভানের এই ভাড়ারের চেয়েও নগণ্য। সে একটু মনোকট নিয়ে সাহপুল ব্যবসায়ীর নিকে তাঞ্চিয়ে বগল, 'অনাব সাহপুল আমি যতটুকু জানি

আপনি হেলাফেলা করে সময় কাটানোর মানুষ নন। 'হাা, এটা ঠিক।' সাহপুল বেশ শাস্তভাবে উত্তর দিল।

'আপনি পুর মহৎ আর উদার ফ্রনয়ের মানুষ। আপনি নিকট আমাকে আপনার গার্নীয়ের একজন সাথি বানাতে ছিবা করবেন না ।"

সাহলুল একটু মুচকি হাসল। কিন্তু কোনো উন্তর দিল না। সাহলুলের এই নিকপ উত্তরে পর উগার একট অনামলত হার কিছু একটা ভাবছিল। কয়েক মহর্তপর সে যথন সাহলুদের চেয়ারের দিকে তাকিয়ে দেখল সেখানে সাহলুল নেই। সে চলে গেছে: উপার চারদিকটা ভালোভাবে একবার ভাকাল। কিয়া কোধাও সাহসূদকে দেখতে পেল না। কী আন্তৰ্য একটা মানুহ এই সাহসূদ।

এরাবিয়ান নাইটস এন্ড ডেইছ

উগার মনে মনে দৃঢ় সিজান্ত নিল যত মুল্যেই হোক সে সবুজনুধির সক্ষার কেই অনুষ্ঠানে উপস্থিত হবেই।

20

্বপূৰ্ণ কৃষিণ ছিল নদীন জীৱ খেঁলে প্ৰান্ত বিজিন্ধ একটা ছীপের মতো। সেখানে টাদ আর প্রারাদের আলো ছাড়া কোনো আলোর ব্যবস্থা ছিল না। আবার এই জায়খাটা ছিল খেলুবোপানের প্রান্ত কায়ম্বানিছ খেলানে শহরের পাগল লোকটা তার আহানা খেতুছে যে পাগলটা নিজেকে সব সমন্ত শহরের প্রান্তন পুলিশপ্রধান গামান আল ব্যান্তিত কলে মনি কলার।

সন্ধ্যার অনুষ্ঠান উপলক্ষে সমাজের গণ্যমান্য সবাই দেখানে উপস্থিত হলো। তরা গালিচা বিশ্বাল। কাপড়ে করে ধারার নিয়ে আসল। বড়ি নিয়ে আসল আওন

জ্বালানোর জন্য এবং মাংস পুড়িয়ে ধারার জন্য। হঠাৎ করে সেখানে অন্ধকারের তেতর থেকে একমন অপরিচিত লোক এসে উপস্থিত হলো।

উপস্থিত হলো।

'ভলমহোদয়েরা আপনাদেরকে স্থাপতম।' ছায়ামঞ্জিটা বলব।

ছালামূতিটা কাছে আসতেই সৰাই তাকে 🔞 পানল। এ হলো নাপিত

উগার। জানিল আল বাজ্ঞাক্ত তার দিকে ব্রতিবিবিদ্ধর চোখে তার্কিয়ে বনল, 'ভূমি এখানে কেন এলেছ। এখানে তো ভূমি ক্রিমানান।'

উগার তার কথাকে পাতা বা ক্রিয়ে বলস, 'জনার আমাকে বেয়ানান বলবেন না। আপনাদের অনুষ্ঠানে বিক্রমানো লেককের গরুকার নেই ? আমি আপনাদের সেরা লেব।'

'ভূমি এক দর্ভে এখানে থাকতে পারবে। সেটা হলো যতঞ্চণ থাকরে একটা কবাও বলতে পারবে না। আঠং দিছে মথ বন্ধ করে রাখবে।'

উপারের একটা খারাপ স্বভাবের কথা সবাই জানে। উপার সব সহর অন্যের দোষক্রটি আর মানুষের গাল-গল্প-কাহিনী খুঁজে বেডুার। আর পরে আভনার বসে সেওলো রসিয়ে প্রসিত্তে বলে। উপারের এই স্বভাবটা কারোই পছন্দ মত্ত

পর্তের কথা গুলে উপার বলল, 'আমাকে কোনো কিছু জিজেস করা না হলে আমি কিছুই বলব না :'

তখন কুলো শামপুল বলে উঠল, 'এই সমস্ত গণামান্যদের অনুষ্ঠানে তুমি উপস্থিত বাকার সাহস করলে কীজাবে ৮'

কৃত্যা শামপুদের কথা অনে উগারের তেতরটা যদিও স্থানতে লাগল কিন্ত সে অপমানটা ক্রমে করে নিল। পানীতের গ্রাসতলো সাজাতে লাগল। তারপর অক্তন স্থানাল।

> নাশিত উপারের অভিযান ১২৭

শামপুপ আকারে তরে চেয়েও বড় একটা বাদ্যবন্ত নিয়ে সেটাতে একটা সূর তুলতে শুরু করল। উপারের কাছে সূরটা পুর হাস্যকর লাগছিল। মদের প্লাসে মদ তেলে উপার যথন প্রথম গ্রাসটার চয়ক দিল আর ভার পাকস্থলিতে মদ এলে ক্লমা হলো তখনই সে চুপ করে থাকার যে প্রতিজ্ঞা করেছিল সেটাকে ভুলে গেল :

'ভদ্রমহোদরগণ আপনারা কি সাম্প্রতিক সময়ে গভর্নর ইউসুফ আদ তাহিরের বাভিগত সহকারী হুসাম আল ফিকহির ঘটনাটা জানেন ?"

'আমরা তোমার কাছে কিছুই অনতে চাই না : তমি নয়া করে তোমার মখটা বন্ধ করো । হাসান আল আরার ভিৎকার করে উঠল ।

তারা হখন সুরা পানে মন্ত ছিল তখন অন্ধকারের ভেতর থেকে একটা গল্পীর অপরিচিত কর্ম্বর তেনে আনল।

'কে ওখানে ৷'

কষ্ঠকর বনে সরাই সেনিকে যুরে তাঞাল: 'এটা ঐ পাণ্ল লোকটা।' ফাদিল সানান বলল। ১

'সে কি সবুজত্মির এই জারগাটা ছাড়া অন্য কোথাও আপ্তানার গাড়ার

পে দাবি করছে যে সে তোমার বছন আক্রিটারিস অস বাসতি : হাসার আদ্যাতার কাশিসাকে সংঘাধন করে কলনু 'এদিকে সে এটা দাবি করছে আ**তি সা**দিকে গামাস আল বালভিব কটো

মুখ্টা দরমায় কুলতে ঝুলতে দাবি কুর্মুক্ত অন্য জিনিল।

'এই পাগল অত্তত শহরে সূত্র কিই সন্তব।' কুজো শামদাল বলল। তথন নাগিত উগার বুলুক্ত তোমরা যদি চাও তাহলে আমি সত্যটা...'

'আমরা তোমার কার্ক্ কিকৈ কোনো সভ্য আনতে চাই না ' জানিল উপারের কথার মাঝখানে বাধা নিয়ে বলল। 'সলতান যে হত্যাকাণ্ডের নির্দেশ দিয়েছেন সেটা আর আমাসেরকে মনে

করিয়ে দিয়ো না ' 'শামপুল তুমি সুলতানের সাথে সন্ধাটা কীভাবে পার করো ?' জালিব লিজেদ করল।

'অমি তোমাদেরকে কোনো গোপন কথা বলব না।' কুজো শামলুল বলল। উপস্থিত সবাই হেসে উঠল অধু হাসান আল আরার ছাড়া। সে শামলুলের কথা খনে রাগে উরেজিত হয়ে উঠন :

'কুমি একটা আন্ত শয়তান।' সে চিৎকার করে বলে উঠল।

তার কথা যদে শামলুলও ক্ষেপে উঠল। সে তার হাতের বাজনাটা চুড়ে মেরে পাঞ্চ দিয়ে হাসান আল আগুরের সামনে থিয়ে দাঁডাল। যাবার আর পানীয়ের থলেটা চারদিকে ছডিয়ে ছিটিয়ে পডল। সবাই বুথতে পারল আঞ্চকের সন্ধের এই এরবিয়ান নাইটস এড ডেইম

উৎসবটা মাটি হয়ে গেল। মদ্যপান ভাসেরকে মাতাল করে দিরেছে। ভাসের ভেতর উন্ন রেলধ আগিয়ে ভুগোছে।

ফালিন লাখিতে উঠে শাবনুগের দিঠে থাকা দিছে তাকে কেনান থেকে নহিছে।

কালা আক্ষা আক্ষান শাবনুগেতে ধারাকে বার্ত্তাক সকুজ্ববিধ বাকেনারে নিনারে

নদীনা পাড়ে নিয়ে পাথা ধারা নিয়ে বুলা শাবনুগানে কালি লাখিতে খেলা দিন কিছুলন শানিতে মুখিয়া ভাকে আবার শানে ভূলে নিয়ে আবার। তারশার আবার

বাকে আবারে লাখন শাবনুগা অবলো ভিকরে আবারিদ। সবাই তবন ফালিনার

বাকে আবার লাখন শাবনুগান অবলো ভিকরে আবিদ। নাবাই তবন ফালিনার

কাল্যে এবা ভারার শাবনুগান আবার লাখন আবার খোন দাবান্য অবলা

হারিছে বেলল তখন তারা ক্ষান্ত হলো।
তালের এই ব্যক্তব্যরবার দেখে নাশিত উগার তালের মাথে এসে দাঁড়াল।
'তল্ল মহোদাগণ কথেট হয়েছে। এখন ক্ষান্ত হোন। হাজার হোক এই

লোকটা সন্তাটের কাছের মানুর।'

কথা শেষ করে লে শামনুলের ওপর তুকে বসল: অঞ্চকারে তার মাখটি৷
তুলে নিয়ে বলল, 'ভলুমহোদরগথ আপনারা তো কুলো শামনুলকে মেরে

ফেলেছেন ' 'কৃষি কি সভ্য কথা বলছ ?' আদিল জিল্পেন্সিন । 'আপনি ভিতেই জালাই কল

আপনি নিজেই যাতাই করে দেখুন। '
ইটাং করেই সবার ভেতরে একট্যুক্সিটিটেপে বসল। উপায় সবার দিকে ঝুকে
বলল, 'এই অপরাধটা তো সম্রাটেক্সেক্সিটি চলে যাবে :'

'ঝী একটা পাণলামি হড়ে ক্রি' বিরক্তির ছরে হাসান আল আন্তার বলল।

'কীভাবে যে এই দুৰ্জ্ব প্ৰথানে চলে আসল :'

'কোনো কারণ ছাত্রাইনিক তাহলে আমরা ধ্বংস হয়ে বাব :'

উণারের মাধার তেকর তখন আকর্য দর পরিকল্পনা ঘূরণাক ধাছিল সে কুখাতে পারল এই লোকতাগাকে দিরপ্রাণ আলার এই তো বন্ধ সুযোগ সে খুব পারভাবে কলন, আপনবার সবাই পারস্কানে চলে যান : 'এই অপনবাহিকে আমানের শিক্ষান রেখে কীচাবে আবার চলে যাই '

জালিল বলল। "আগনাবা বান।" উগার আদেশের সূবে বলল। "এই মৃতদেহটা এমনভাবে

'আগনারা যান।' উগার আদেশের সূরে বলগ। 'এই মৃতদেহটা এমনভাবে বৃকিয়ে ফেলা হবে যে বছং জিনও এটাকে খুঁজে পাবে না।' 'কৃমি কি সভি, করে বলছ যে কুমি এটার একটা ব্যবস্থা করতে পারবে হ'

'অবশাই গারব : বোদা আমার সফলতায় সাহায্য করবে।'
'ভূমি আমাদের কাছে কোনো পুরক্ষার দাধি করো। যে পুরস্কারের কথা কেট

তুৰে আন্তৰ্গক কাহে কোনো সুয়াকাল দানা করেয়া। যে সুয়াকালে কথা কে এর আগে শোনেনি। জালিল কাঁপা কাঁপা গলার বলস। নাপিত উপানের অভিযান

> " দুনিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

44-41-3

'আপনাদের চলে বাওরাটাই আমি এখন আশা করছি।' উগার ঠাওা গলার বলল কিন্তু ভূমি তো আনো কঞ্চিবানার অনেকেই আমাদের এই অনুষ্ঠানের কথা কানে . শামলুলকে দাওয়াত দেয়ার কথাটাও তারা তনতে পেয়েছে i*

'হাা, তারা তনতে পেরেছে এটা ঠিক। তবে একটা কিন্তু আছে। আমি আপনাদের এই অনুষ্ঠানে কোনো আমস্ক্রণ ছাড়াই উপস্থিত হয়েছি। আমি একমাত্র এই ঘটনার প্রত্যক্ষদলী হতে পারি। আমি বদাব যে পামপুল অনুষ্ঠানে উপস্থিত হয়েছিল সভ্য কিছু লে শারীরিক অবস্থতার কথা বলে অনষ্ঠানের মাঝেই চলে পেছে , ঠিক আছে : আপনারা সবাই এটা মনে রাখবেন : এখন হান :"

33. কুলো শামপুলের যুক্তদেহের সামনে একা একা দাঁড়িয়ে তার আবার ঐ দাসী মেয়েটা যার নাম কাহরিয়ার ভার কথা মনে পড়ে খেল . মেয়েটার রক্তাক্ত লেহটা তার চোখের সামনে তেলে উঠছিল। তলে তার শরীরটা কেঁপে উঠল। কিন্তু এখন থিবা করার কোনো সময় ছিল মা। এই আবাদি ভূমি ছেড়ে তাকে এখন মরুভূমির দিকে যেতে হবে। সেখালে কোনো গওঁ খুঁজে শামসুক্ষ্মি মৃতদেহটা পুঁতে ফেলতে হবে। যাতে কেউ এর কোনো খোঁজ না পার। তথনই অন্ধনার থেকে একটা স্বর ভেরে প্রাচীন।

'কুমিই তাহলে অস্কব্যরের ভেতর 📆 কুমিন চুদি হাটছিলে। ভোমার কাঁধের বোঝাটা ফেলে নিমেকে যুক্ত করে লুক্তি

উগার যুরে তাকাল : আহু 💓 পাণলটা। পাণলটা নানাভাবে তাকে বিরক্ত করছে সে পাণলটার দিকে প্রতিক্রিয়ে মৃতদেহটা কমল দিয়ে তার কাঁথে ঝুলিয়ে नित . यथम (म दीवे चक्किन, छथम कप्तार (बच्च १५८० मृबदमादर बकेंगे হাত কুলে পড়ল। উগারের কাছে মনে হলো শামলুল একটু খাস নেয়ার চেই। করছে: সে একটু গোঙানির শব্দও তলতে পেল। উগার মৃতদেহটা এক কাঁধ থেকে আৰেক কাঁধে নিগ

কী সর্বনাল। উগার বুকতে পারল শামলুল মারা যারনি।

আবার সেই কষ্ঠস্বরটা তেলে আসল। 'ভোমার নিজেকে মুক্ত করে দাও।'

তোর ওপর খোদার গজব পড়ক। উগার মনে মনে বলল। সে বিশ্বাস করে এই পাগলটা একটা মারাজ্বক বুনি : এই পাগলটাই সুন্দরী জাহরিয়ারকে খুন করেছে। আছ ! কেন সে খুন করল আহরিয়ারকে ? উপার হাঁটতে হাঁটতে তার বাম কাঁথের ওপর ঝুলে থাকা শামলুলের দেহটাকে সংঘাধন করে বলল, 'শামলুল ভূমি নিভিন্তে থাক। কোনো ভৱ নেই। আমি ভোমার বনু। আমি ভোমাকে নিরাপন একটা জায়াগায় নিয়ে যাব।

> এরাবিয়ান নাইটস এড ডেইঞ 300

কৰালী বল উপাৰ যান মান কাৰ্যবিল পুৰুষধালী কি থাবলৈ হাজহাৰ য়াবে । যাহে ? তাৰ মানাবাসনা কি তাবলৈ খাতালাই বিলিয়ে যাবে । আৰু ? তা দি শালপুতে কৰা কৰকে পাকে । কিব লো কৰকা যো তাৰ কৰি , কৰি ই তাৰ মাধাৰ তেবৰ একটা বুছি খোলা লো কালা শালপুততে তাৰ যাবে তাৰ কাৰ্যবিত বাববে কাৰ্যবিল ৰা চিন্তা হ'বল কৰকাৰী পাছে । বিলিয়া তাৰ বুছি স্থানৰ বাবে । কিব লো একটাবাৰত কৰা দিক থেকে এই পতিবন্ধানত তালো মন্দাট বিবাহন কৰকাৰ কৰা ।

32.

উগারের স্ত্রী কাতৃহা শামলুলের নিম্বর শরীরটা দেখল। সে মোটেও অবাক হলো —

'এখন শোনো আমি কী বলছি।' উপার তাকে বলন।

'সে নিভাই অনেক থাবার নষ্ট করতে না ।' ফাতুহা খুণা তরে বলল 'শোনো আমরা ওর জন্য উপরে আরামনায়ক একটা অরের ব্যবস্থা করব।

সেখানে সে পরিপূর্ণ সূছ হওরা পর্যন্ত বিষ্কৃমিন গাক্তর্মান্ত উগার বেশ আগ্রহ নিয়ে বলল। 'ওর পরিবারের কাছে কেন তাকে নিছে,বক্তমান হ'

'ও হলো আমানের ভাগাজার। প্রতিমানিকের জন্য পূব আর সমৃদ্ধি বছে
কার্নিকের প্রকাশ করে কেবেল।
কিন্তুলিন সময় নিবে। আরুপর স্কৃত্রিক হারে মাবে। তুমি যদি চাও আমি ভোমাকে
সব প্রতাপ করে। তবে এখন স্কৃত্রিক বারে মাবে। তুমি যদি চাও আমি ভোমাকে
সব প্রতাপ করে। তবে এখন স্কৃত্রিক বারে।

১৩. সে বাতে তার খব তালো ঘম হলো না। সকলেই সে কাজে বেরিয়ে পদ্ধন। এটা

তার জীবনে সবচেচে আন্তর্ম একটা দিন। যদিও গত করেকটা দিন ধরে বুধ আন্তর্ম আর হায়ুকর্মী সংখ্যান ঘটছে। ফাল্পা পরম থেকে ফেলে তাকে এখন আরো সাংসী হতে হবে। যদিও কল্পানিয়া করে তাক কলোই বিভা মা। তার জীবনে এটা একটা বড় সুযোগ। আর সব কিছু ধোদার ইচেম্বাডেই হয়ে বাকে।

তার সবতেয়ে দামি দেনদেন তক করার নিজান্ত নিয়েই সে তার দোকানে যাবরার আগেই এখমে গেল হাসান আল আরারের বাড়িতে। হাসান তাকে পুর চাকচিক্য একটা যতে নিয়ে বসাল।

'উগার কী ববর। কীতাবে কী করলে ?' নে অছির হয়ে জিজেন করল। 'মাননীয় নব কিছু খুব মুন্দরভাবেই শেষ হয়েছে। বাকি জীবন আপনি নিরাপনেই থাককেন।' বেশ আন্ত্রবিদানের সাধেই উগার বলদ।

> নাশিত উপারের অভিযান ১৩১

সব কিছুই খোদার অনুমতিতেই হয়েছে। হাসান উপারের কাঁথে হাত রেখে বদল। 'তমি কি জালিদের বাবে দেখা করেছ হ'

'না, এখনো দেখা কৰিনি। আমি সৰাৰ উচুতে যে আছে তাকে দিয়েই তক্ত কৰতে চাজিঃ'

'নাও, এখানে একহাজার নিনার আছে। সৌভাগ্য তোমার সাথে থাকুক।'
'মাননীয় আপনি এটাকে দশহাস্কার নিনার করে দিন।' উগার বেশ অন্তভাবেই বলব।

হাসান বিরক্তিতে জ কুঁচকে তার দিকে ভাকাল। "তুমি বী বললে ?" "দশহাজার নিনাব।"

'কিন্তু এটা তো অনেক বেশি হয়ে বার i'

'আপনার সম্পদের কাছে এটা কিছুই না। আপনার জীবনটা নিকই কুপদ কারুদের সম্পদের তেরেও অনেক বেশি মুদ্যবান।' উগার আগের মতোই শাস্ত স্বরে বদদ।

'আপাতত পাঁচ হাজার নিয়েই ভুট থাকো। জালিল বাকিটা দিয়ে দেবে।' 'আমি একটা দিরহামও কম নিতে চাই না।'

আম একটা দরহামও কম নিতে চাই না । হাসান কিছুক্তণ চিকা করল। তারপর মুক্ত তেতর হুকে তার কাছে যে

পরিমাণ দিরহাম দাবি করা হয়েছে সেটা নিষ্ক্রিমাসল। 'ব্যোমার কোনো দল্পা মান্তা নেই প্রক্রমন বিভবিত্ব করে বলল।

'থোৰা আপনাকে ক্ষমা কলক উৰ্জাৱ নিজয়ৰওলো পকেটে ভৱতে ভৱতে বৰ্ণণ ৷ অমি বি আপনাৰ প্ৰমাণ্ডী জিল্লা পাবেৰ প্ৰামান তহৰাৰি থেকে হ'ক।

করিনি হ'
কিন্তু ভোমার লোভটি ঐ ভরবারির মেয়েও খেলি ধারালো মনে হচ্ছে '

উপার তবে কথাকে পাতা না দিছে বলদ, 'খোদার ইছেয়ে উপারও একদিন আপনাদের কভোরে চলে আসবে : আপনাদের সাথে ব্যবসায় পুঁজি খাটাবে তার সভিয়কারের স্বপু পূরণ করতে সক্ষম হবে ।'

'ভোমার সবিচকারের স্বপুটা কী হ' হাসান তার ভেতরের গোপন আগ্রহটাকে বৃক্তিরে বলল–

'আপনার বোনের হাতটা প্রার্থনা করে আপনার সাথে আঞ্ট্রীয়তার বছনে আবদ্ধ হওয়া আমার স্বপ্র i'

ধাবদ্ধ হওয়া আমার স্বপু ।' 'কী এতবড় সাহস ।' হাসান চিৎকার করে লাফিত্রে উঠল।

'আমার দিকে ভূগার চোবে ভাকানোর কোনো দরকার নেই। আমরা সবাই এক আনমোরই সন্তান। অতীতে আমানের মাঝে সম্পদের কোনো বিকেদ ছিল না। এখনো আমানের মাঝে কোনো পার্থকা থাকবে না।'

> বরবিয়ান নাইটস এত ভেইছ ১৩১

হাগান তার ভেতরের রোধটাকে দমিয়ে রেখে বলন, 'কিঞ্ক তুমি তো জান আমার বোনেরও এ কেয়ে একটা অনুমতি গাগবে।'

'আপনার বোদ তার হিন্ন ভাইরের মাধটা রক্ষা করার জন্য অনুমতি দেবে।' উগার বেশ অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে তার দিকে তাকান।

'বোমার এই ইচ্ছেটা মোটেও বৈধ কোনো ইচ্ছে না।' হাসান একটা গভীর দীর্ঘনান ফেলে কাল।

'প্ৰেমিক ছদয় তথু প্ৰেমই বোঝে।' উগার বলগ।
'ঠিক আছে এখন আর এ বিষয়ে কথা বলতে ভালো লাগছে না ' হাসান

वर्ष ।

'আমরা দুপুরের দিকে সাক্ষাৎ করব।' উগার কেশ আহহ নিয়ে বলল।
'মপরে।'

আজাকে পুপুরে আবলা বিশ্বের জব্য চুকি করব। বিশ্বের অনুষ্ঠানটা পরে হবে :'
উপার, উঠে পাঁড়িয়ে তার মাধাটা মুইছে হাসান আগ আভাবকে অভিবাদন
আনাল স্বর থেকে বের ব্যক্তার সময় লে হাসানের উট্ট ডাহানির উত্তাপ টের
পার্মিক।

\$8.

সভাল শেষ হওয়ার আগেই উধার ব্যক্তিভাল বাজানের কাহ থেকে আরো দশহাজার নিশম আদায় করে নিশ্ ক্রিন্সন চলে আসহিল তথন জাদিল তেথাও তথ্য পর্যাক্তিন। উগার নিজের মনে ক্রিক্টেই কলাইল যে তাকে অবশ্যুই পুলিশপ্রথান

বাইউমি আল আরমানের ক্রিমী জালো থাজির তৈরি করতে হবে। কারণ ভবিষাতে ঐ লোকওলো যদি তার সাথে কোনো প্রত্যরণা করে কিংবা বিশ্বাসঘাওকতা করে। তথ্য সে কার কাছে যাবে

বাধু তাই না শহরের গভর্মর এবং তার সহকারীর সাথেও তাকে একটা সমম্পর্ক হৈছির কাতে বাবে

এই সমস্ত্র চিন্তা করতে করতে লে কামিল সানানেক সম্প্রতা কোবা করার জন্ম কর বেলকারে নালা । তা লোকে কোন কামিল সানান নোকালে একটি ইত্যে আছে, উদার বেশ খুনা আর ভারিয়েলার দৃষ্টিতে কামিলের নিকে ভাকিবে কলান, 'ভোমার মার্ঘাটা সুলকানেক করবারি থেকে রক্ষা করার জ্ঞান্য আমাকে কি পুরুষার বঞ্চত বেশেষ আদিল।'

ফাদিল একটু থিধার সাথে হেলে বলল, 'আমার মাথাটাই রো অলেক দামি '
'তুমি তো আগে আমার হাওটা ধরতেও ফুণা করতে।' উগরে বেশ ভিক্ত খরে বলল।

> নাপিত উপারের অভিযান ১০৩

'এখন এটা ধরার তোমার অধিকার আছে।' কানিল বৈদিয়াকের সুরে কলন কার কিছুবদা চুপ করে তেকে কাল্য, 'থোনা আমার ভাল্য তোমার কোনে তোমার জারো জালো একালনকে মন্ত্রক করেছেন। তবে একটা বিষয়া মান রেখো তথু তোমার সাধিয়াকার জন্য আমি দিনার নয় অন্য যে কোনো কিছুব বিনিময়ে

ভোমার মাধাটাকে রক্ষা করব।' উগার চলে আসল।

34.

পেনিধাই দুপুরকো হাসান আদ আবারের থান কামার আদ আবারের সাথে উথারের বিয়ের আইলোত কার্কিকভাগা শেষ করা হাসা- উদার মন্তেন গামকুলাক বিকাই দিয়ে কিন্তু কিন্তু কিন্তু পিছা পে কা ব্যক্তিয়া মন্তেন আবাই না কানি পামনুদ্দ ভাষ স্বর থেকে বের হতে আনে। যদিও উপার বিত্তর কানা বুল পুশর একটা বাছি ভাষা করেছে। এবং বিত্তের কান্যকে একণ করার জন্ম সম্ভ্র প্রম্পতি মিন্তেন।

সে ব্যবসায়ী সাহলুকোঁর সাথে দেখা করার জন্য বাজারে পেল সাহসুক্রের সাথে সাক্ষাং করে সে কলা, 'জনাব আমার কাছে কিছু টাকা আছে।' অমি অপান্দার সাথে পেকগো বাবনায় বাটাতে চাই। টাকাকলো ব্যবসাথ খাটানোর জন্য আমি অপানার সেয়ে আব যোগা পোক পাইনি।'

'উগার তুমি এই টাকাচলো কোবার গেরেছ ;' সাহলুল জিজোস করণ তাকে কথনো কোনো বিষয়ে অবাক হতে দেখা যায় না।

তাকে কথনো কোনো বিষয়ে অবাক হতে দেখা যায় না।
'খোনা থাকে ইচ্চা ভাকেই সম্পদ ঢোলে দেন '

'আমি কারো সাবে বাধনায় খেতে চাই না !' সাহপুদ বেদ রভ্তাবে বদদ 'তাহতো আমাকে থ্যবসাটা শিখিছে দেন: এটা আপনার পক্ষ থেকে আমার স্কন্য একটা পুরস্কার হবে ৷'

জন্য একটা পুরস্কার হবে।'
সাহলুদ হাসভে হাসভে বদল, 'আমার পেশটিার শেখার কিছু নেই উগার
সিন্দবাদ ফিরে আসার পূর্ব পর্যন্ত অপেকা করো।'

ধরাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ ১৩৪

সাহপুদের সাথে কথা শেখ করেই উগার দেরি না করে চলে গেল সুলতানের ভাররা নক্তমদিনের কাছে।

তরুণ নুরুপদিন সন্দেহের মূরে তাকে জিজেস করল, উগার তুমি কি শশথ করে বলতে পারের এই টাকাওলো তুমি আইনত ন্যার পথে অর্জন করেছ ?' তার বক্র বলিও জাঁপজিয় জিজে আরপ্তেও যে টাকার ক্ষমতার বিবার সে

তার বুক যদিও কাঁপছিল কি**ন্ত** ভারপরেও লে টাকার ভদ্ধভার বিষয়ে সে শপথ করল

'এই মাসেই একটা আহাজ পাল তুলবে। সপ্তাহের পেথ দিকে তুমি আমার আছে একো।' নজলনিন কলে।

কাছে এবো। 'দুকলদিন কাল।
ছয়া শশ্ব করে উয়ারের মনটা যদিও খারাপ লাগছিল। কিন্তু সে নিজেকে
মুখ দিল এই বলে যে দাম বছরাত করে আর পুণ্যার্থ দিয়ে সে তার এই
পাশকর্মের জনা কমা চেত্রে আমবে।

36.

ग्याद पार्चे पाहिल्ला होता छात्री देश मासिल रा यह मामा कारा दश्की रिक्त भीरिय स्थार द रहा तो दे निरमान दुरूद गाहर मा हुन्या गामानुष्मा का प्रयाद दशक मासा स्थीयत स्थान हुन्या है। यह स्थान पार्च दो रामा प्रयाद दशक दिवस स्थान ता करायों ने साल्या होता होता होता है। स्थान प्रयाद दशक दिवस स्थान है। स्थान प्रयाद दशक दिवस स्थान है। स्थान प्रयाद दशक दिवस स्थान है। स्थान प्रयाद स्थान स्थान है। स्थान प्रयाद स्थान है। स्थान स्थान

তার দুর্বলতার জন্যই সে **এই** পর করছে। খোলা তাকে দারিপ্রাতার কট দিয়েছে, এখন আবার সম্পদের সুখ দিছে। তার তো এখানে কোনো লোছ নেই খথারীতি উপার সন্থ্যার দিকে উমরিসের কফিবানার আত্তা দেয়ার জন্য

উপস্থিত হলো

তিপন্তিত হলা

তেপন্তিত হলা

তেপন্তিত হলা

তিপন্তিত হলা

তিপন্তিত হলা

তিপন্তিত হলা

তিপন্তিত হলা

ত

আৰক্ষী হৈ বাহন্যান্ত্ৰ সভাৱত প্ৰকৃতিনা হিমান্তৰ প্ৰকৃতিৰ হালে আনা আৰক্ষ, কৰিব হাৰ্লাকাৰতে অবাহা কাৰ্যান্ত্ৰ সিধান সন্তামীৰ দিহে বনধা তাৰ ক্ষান সেবাসন এব মধ্যেই একটা আম্বাদ নিৰ্বাহিত কৰা হয়ে গেছে। সেখানে সংগ্ৰামন আন্দ আহিবাসন আন সাৰ্বাহিতই বেপাতে সেখা। সে তাবাসন সন্তাহীক গণ্যা কৰে বনদা, 'গতকাগও আমাকে সৰাই পূৰ্যা কৰক আৰু আৰু সন্তাই আমাকে সমীয় কয়েছে।'

সে কথা শেষ করেই দেখল ফাসিল সামান বিজ্ঞোতিত চোখে কছিখানায় গ্রহেশ করার দরজার দিকে তাকিছে আছে। তথু তাই না ফাসিল অন্যান্য সবাইকে সেলিকে তাকানোর ইশারা করল।

> নাপিত উপায়ের অভিযান ১৩৫

উগার অবাক হয়ে দেখল কছিবানার ক্রেতর কুরের শায়পুল রেলে দুলে ব্যব্দে উরছে। ক্রিথানার শায়পুল সকলের দিকে পুর মৃথা আরু ক্রেনধের চোখে তাকাল। তার চোখ নিয়া আঠন করছে।

১৭.

শ্বৰ হতাশা, কোৰ আৰু উত্তেজিত হতে কুলো শামধুৰ বীব পদক্ষেপে সবাব
সামনে এগে দাঁড়াল। তাব পৰ চিকাৰ করে কলল, 'তোৰবা নৰ্গমাৰ কীট।
জোমাদেন সৰাইকে ধিক।'

তারপরেই সে উগারের নিকে তাকিয়ে বলন, 'তুমি হলে সেই ব্যক্তি হে
আমাকে তার ঘরে বন্দি করে দাবি করছ যে আমাকে দোবা নিজঃ। অথচ আমাকে
বিক্কই জানালে দা।'

উগার একটা শব্দও উচ্চারণ করতে গারছিল না। শামলূল তার কথা চালিছে যেতে থাকল।

'তোমার প্রী আমাকে মুক্ত করে নিয়েছে ফান সে তনল বে ভূমি আরেকটা বিয়ে করতে বাজঃ। যাও তোমার ঘরেও এখন বছক্ষী হয়েছ। যাও ঘরে গিয়ে আগে সেটাকে শামাল দাও।'

শামনুল ভারণর বাকি ভিনজনের দিহে ক্রিছার বনস, 'ভোমরা সুলভানের লোকের শরীরে হাত দিয়েছ। তোমাদের ক্রিশরিণাম ভোগ করতে হবে '

কথা শেষ করে শামতুল ছোট শামে বীরে বীরে কফিখানা থেকে বের হয়ে গেল:

পামতুল চলে যাওয়ার ক্রিটি সাথে হাসান আল আন্তারসহ বাকি ভিনত্তন আন্তন চোখে উপারের নিউটি পরে ভাকাল। 'প্রভারক প্রভান আমার চাঁকা আর বিয়ের চুকিনামা ফেরত দে ' হাসান

ডিবিয়ে টবিয়ে কথাগুলো বলত : 'আমার টাকা ফেরত দে নইলে আমি কোর হাতির তেতে চুর্ণবিমূর্ণ করব '

জাদিল আল বাঞ্চার নলল .
'আল্লাহ সব কিছু দেখেছেল ৷ আমি তো প্রথমে তেবেছিলাম কুজোটা মরে

গেছে।' উপার আমতা আমতা করে কলগ।
'আম তারপরেই তুমি শহতানি তক করণে তোমার অন্যায় ইচ্ছেচলো

বারবারন করার জন্য। বসমাশ আমার টাকা আর চুক্তিনামা ফেরত দে ' ৫ঠাৎ করেই জয়ানক এই পরিপতি থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য উপার শেষ

চেটা করদ সে ডিংকার করে কাল, 'নদীর পাড়ের ভোমাদের এই অন্যায় কর্মকাজের জন্ম হইচই দা করে কুলো শামপুল সুগতানের কাছে অভিযোগ করার আপেই

> এবাবিয়ান নাইটন এড ভেইজ ১৩৬

ভাকে টাকা পরসা দিয়ে দেখো আপসে রক্ষা করা বার কি না : অধু তথু পোক জন্মা করে জী লাভ : জার আমাকে যে দিরহামগুলো দিয়েছ মনে করো সেগুলো ভোমানের পাপের আমাভিত।'

পরতান বদমাশ প্রতারক কুই একটা দিরহামও পাবি না। জানিগ বদগ কথা শেষ হওয়ার সাথে সাথেই সবাইকে অবাক করে দিয়ে উগার এক লাফে তার জায়গা থেকে উঠে দাঁড়াল। তারগর দৌড়ে পালালা ইমরিসের কলিখানা

বেকে

১৮.
তার জীবন থেকে সমজ আদার আগোই মূছে গোল। সে যদিও এখন
কাইলাভজাবে কায়ারার মামী কিন্তু তারপারেও সে বামানা বেকে ব্যোজন বোজন
দূরে। সে এবন ধরী ঠিক বিশ্ব মৃত্যুর পরেবায়নাও ভার মাধার ওপর ভূলায় । সে
ধুব তালা তারবি জানত আগান আরাও আর আজাকের সাথে গার্ভনিবর বেশ তালো
গোলা সম্পর্ক বিরক্তে।

আৰ অন্যদিকে এখন তার গ্রী আছুহা যার ক্ষেত্রিগপেকা করছে কখন সে বাবে বাবে আর তার গ্রী তার গলাটা চেপে ক্সেন্তিলৈ স্থাসারোধ করে হত্যা করবে।

আহ দুনিয়াটাকে খুব সংস্থীর্ণ মনে **যুক্ত** কণারের কাছে।

সে সমন্ত শহর পাণদের মতে ক্রিক্টেলভাল। কী করাবে কিছুই তেবে পাছিল মা . কোনো সন্দেহ নেই ভুজুক্টিয়া কুজো শামসূদের ওপর বিজয়ী হবে তারপর

ভারা সবাই মিলে উগারের ক্রিমীর প্রতিশোধ থেকে : সঙ্কের দিকে উগার ভটিং ক্ষয়রে চলে আসদ - বঠাৎ করে সেখানে সে বনতে পেল মানহের কলবর আর ভিৎকার চেচামেটি: বইচট -

55.

শহরের এই গোল চতুরটায় আৰু কী হয়েছে ?

একলন দালা পুলিশ অনেক সংখ্যক ভবযুবে বাউচুলের দলকে জারপূর্বক বন্দি করে জ্ঞানা ভাগোর নিয়ে যাছে।

ত্রীয়ার সময়ত প্রেক্ত একচন স্বামন্তিতিক লোক কেন্দ্র বিশ্ববহ্ন করে করেন্দ্র 'ব্

উণার খনতে শেল একজন অগরিটিত লোক বেশ চিংকার করে বলছে, 'কী অন্তত এক সিদ্ধান্ত !'

যে লোকটা চিৎকার করে কথা কাছিল সে আসলে ছিল একঞ্চন জিন। তার মাম হলো সাধরবোত: সে একজন মানুবের বেশ খরে জনগণের ভিড়ে মিশে গিয়ে চিৎকার করে মন্তব্য করেছিল:

> নাপিত উপায়ের এভিয়ান ১৩৭

'ক্লনাব কী সিদ্ধান্ত নিয়েছে সরকার ?'

সাধ্যাবাত ধুব খুলি হলো যধন লে দেখল যে কেউ একজন তার কথাকে কলত দিয়ে অন্যেছ।

্বাদা সুশকানের মর্থাদাকে আরো বৃদ্ধি করক। রাজধাদাদের একজন জ্যোবির্থিজ্ঞানী অবিধান কলে মোলগা বিয়েছে যে সুশতান বৃদ্ধি জ্যোবন, অবিধানকাক্ষাক্র নিজ্ঞান বিশ্বাদ করে পারে আরুলা তার রাজুল্ব আরু করিছেন টিকে থাককে না আই সুজ্ঞান বির্দ্ধান বির্দ

পাৰেন ' উগার বেশ অবাক হয়ে বক্ষণ, 'আপনি যা বক্ষছেন সে বিষয়ে আপনি কি নিশ্চিত চ'

"আপনি কি পোনেন নাই রাজ ঘোষক কী ঘোষণা দিয়েছে ?' সাধরাবাত বিস্ফাবর সাথে বলল :

উপারের অন্তর্গটা এই ধৰণা ক্ষনে আনন্দে পার্থিকে উঠদ: এই বণি দোকতলাই তার অন্তরের আকন, হতাপা আর কেন্দ্র-মুখনেত তারে রখন করতে দাবে, এবং সক্রার তার কিইবা কঠি কর্ম্মেত-স্কারের বণি নে আগারীকল সম্রাটের বন্দিখানার এই সমন্ত বন্দিদের সামুধ্য ক্রিক। এব মুমুর্ত্ত চিত্রা ভাবনা না

কৰা দে গৈ লেকভায়তে আফৰাৰ ক্ৰিডিয়াটিৰ আৰু নিয়ে যাবা যজিব আনহা বিয়া বিশা সেল। ২০ বৰ্ণী মানুবাৰ এই আক্ৰেমিট মানি হাইছে গাৰ্পনি ইয়াছ আন বাহিতৰ পঢ়িব ক্ৰিডিয়াটিৰ ক্ৰিডিয়াটিৰ ক্ৰিডিয়াটিৰ স্থানি ক্ৰিডিয়াটিৰ ক্ৰিডিয়াটিৰ ক্ৰিডিয়াটিৰ ক্ৰিডিয়াটিৰ ক্ৰিডিয়াটিৰ মানা নিশালয় কৰিয়া আনহাত ভালিক বিয়া ক্ৰেমিটা কৰা কেন্ত্ৰীক কৰে ক্ৰেমিটাটি

পন্ধর্মর ইউসুর্য আদ অরির আসণ। তাকে অনুসরণ করে তার পিছু পিছু আদা সরকারী হুমায় আল থিকি: পুলিশারধান তাদেরকে সন্তামণ জানির বাল, 'হুবর এই গোকতলোকে আশারত বন্দি করা হয়েছে। বার্কিদেরকে যুব পিয়াই আনা হবে।

আনা হবে।

প্রান্ধ ইউমুক্ত আল তাহির পুশিশ প্রধানের দিকে তাকিয়ে জিজেন করুল,

তামার কি যানাপ শহরেও ক্রমবর্ধমান নৃটকরাক, চুরি ভাকাতি এই লোককল্যেক বন্দি করাক মাধ্যমে পুরোপুরি দর্যালো বাবে হ'

'মহামান্য সম্রাট যা ইছের করেছেন তাই করা হয়েছে জনাব।' পুলিশপ্রধান বাইউমি আল আরমাল কলে।

এরবিয়ান নাটিস এড ভেইজ

বাইউমি আল আরমাল তার কথা খনে অবাত হয়ে বলল, কিন্তু উগার আমি তো ভোমাকে কন্দি করিনি। ভূমি এখানে কীকাৰে আসলে ?'

'শরতাদের চক্রে পড়ে আমি আরু এখানে।'

গ্ৰজাৰ্ক ইউনুক্ত আৰু ভাবিৰ বাকে মুক্ত কৰে সোৱা বিশিল নিয়েল এবং কাৰ কান্যকালো সেবক ভাবাৰ হুন্দ্ৰ দিয়েল আৰু কৰা কৰা কৰা কৰা কৰিব মহিলা কৰা গাভৰ্গৰ ইউনুক্ত আৰা ভাবিৰ আমৈ কৰে নেখালে উপাত্তৰ পদাহা কিছু একটা সুপাৰে উপায় গাভৰ্গৰৈ আমনি গ্ৰামী নিয়ন্ত্ৰ কৃত্ৰিক দিয়ে গেটাকে কৃত্যবালে কৰ্মী কৰা কিছু কৰিব কৰিব কৰা কৰা কৰা কুল্কিক আমাৰ নিশা কৰাৰ কৰা কৰা।

গতৰ্পন হখন দেখল যে এটা প্ৰতিনীয়া একটা নেকলেল আন এন মাধ্যক্ষ মাধ্যক প্ৰতিনীয়ালৈ একটা গালেন প্ৰত্যুক্তি গুলাই লো চিংকান কৰে কলং, 'এটা জ্বাহীনানেৰ নেকলেল। উত্যুক্তি দিন একটা মোন ছান্ত আন কিছুই নত পুনিই জাৰ্যনিয়ানৰে খুন কৰেছ 'প্ৰতি যোহিল বন্দি কৰা এই বদদাবেশতে ''

٧٥.

2072

সেদিনই ভাকে জিজাসাবাদ করা ভক্ত হলো

উগার তার সমস্ত কাহিনী একে একে বলগ। সে শপথ করে বলল যে তার পুরো কাহিনীটাই সত্য। এখানে এক বর্ণও মিখে। নয়।

পুরো কাহনীটাই সত্য। এখনে এক বণও মিখ্যে নয়। সেখানে হাসান আল আন্তার ও জালিল আল বাজ্ঞাক এসে সাক্ষ্য দিল যে উপার একটা মিথাক এবং প্রতারক। তার কোনো কথা যেন কেউ বিদাস না

ইউসুক আল তাহির নির্দেশ দিল উগারের শিরেন্ডেফ করার জন্য শহরের সব লোক এলে জমারেত হলো মাঠে বিচার কান্ধ কেবার জন্য কিন্ধ বেই মৃত্তুত উগারের শিরোভেয়েদর নির্দেশ দেরা হবে শেই মুহুতে উজির সানসান হব অসিক্রেটী কর্মী ক্রিন্সিয়া বিলাহ

> নাপিত উগারের অভিযান ১৩৯

গভৰ্শবের বাড়িতে পুনবার বিচার কাজ তক্ষ হলো। উল্লিব দানদান, ইউসূফ জাদ তাহির, হুসাম আদ ফিকি, বাইউমি আদ আরমাদ এবং নাগিত উদারসহ সবাই দেখানে উপস্থিত হলো।

উলিব দানদান বলল, 'মাননীয় সম্রাট নির্দেশ নিয়েছেন এই বিচার কাজ পুনাবসজের মাধ্যমে আবার যেন তর্ক করা হয় ৷'

'মাননীর মন্ত্রী যে নির্দেশ দেয়া হরেছে তাই পাগন করা হবে ' গভর্নর

ইউসূক আল তাহির বলল:
'পাণল লোকটা সম্রাটকে কিছু তথা দিয়েছে যেন সম্রাট এই বিচারকার্যটা

আবার পুনরায় শুরু করে।" দানদান বকান।

'ঐ পাগল লোকটা যে নিজেকে প্রাক্তন পুলিশপ্রধান গামাস আল বালতি বলে
দাবি করে।" গভাবি অবাক হয়ে কলে।

'ৰা৷ সেই লোকটাই ৷'

'আর মাননীয় সমাট সেটা বিশ্বাস করলেন হ'

'গতর্নর আমি এখানে এসেছি তোমাকে জিআ্মুর্যুখন করার জন্য, তোমার কোনো অধিকার নেই আমাকে গ্রন্থ করার ।' লানুর্ন্তি,শ্রন্থ রুক্তরে বর্লন :

পুরো হলাক্সম উতিকর একটা নীবেক্য জ্বিষ্টা আসল। সেই নীবৰতা তেডে উত্তির সামলান প্রশ্ন করলেন, 'গভল্গ ক্রিমীর কি দুটো যোম আছে, যাসের একজন এখনো বৈচে আহে আরু ক্রিমীন বেশ কিছুলিন থকে নির্মোল হয়ে আছে হ'

'জি মাননীয় উজির সামে 🐧 ইউসুক আল তাহির বলন।

'তারা কি অসামান্তিৰ্ব্বাহীনিতিক জীবন যাপন করত ?' ইউসূত আল তাহির এই প্রস্ন তদে নিগা ন্ধাপা গলায় বদল, 'আনি যদি সেটা জনতে পারতাম তাহলে এই বিষয়ে আমি ১প থাকতাম না কিছু একটা অবদাই অসমায় :'

'মাজি তারাই তোমাকে অন্যায়ভাবে টাকা উপার্মন করে চুপ করিয়ে ভোষায়িল হ'

'এটা পাগল লোকনের চিস্তাক্তবেনা।' ইউসুক্ত আল ভাহির বলল।

তার কথা শেষ হওয়ার সাথে মার্মে উজির দানদান গভর্নরের ব্যক্তিগত সহকর্মী কুমাম আল ফিকির নিকে তাকাণ।

তারপর বনদা, 'বোঝা যাজে তুমি এই ঘটদার সব বিস্কৃত্ব জালো সুলতান দির্দেশ দিয়েছেন তোমার তাছে এই বিষয়ে যড় তথা আছে সব যেন তুমি আধাদেরকে দাও। সাবধান থেকো। একটা শশুভ মে পায়া, না হয় আদি সেরকাটী করে থাক তালে তোমার মাখাটি শরীর থেকে আদানা করে খেলা

> এরাবিয়ান নাইউস এড ভেইজ ১৪০

হবে। কেউ রক্ষা করতে পারবে না।'

হুনার আল ফিকি ভয়ে কাঁপতে লাগল। যে নিজেকে রক্ষা করার জন্য বলল, 'যা কিছু কলা হয়েছে এর সব কিছুই গড়া। এতে কোনো সন্দেহ নেই .'

ালপু ক্যা হয়েছে এর গবালপুর গজ। এতে জোনো সপের দেব :
"জাররিয়ারের নির্মান হওরার বিষয়ে তুমি কওটুকু জানো ?' দানদান ক্র ক্রাক্তে বিসক্তার করব।

কুঁচকে আকে জিজেস করন।

ভামি নিজে বিষয়েটা তদন্ত করে দেখেছি। আমার তাছে মনে হয়েছে ওর বেল কদনারই আহরিয়ারকে ক্যা করেছে। সে অধ্যার উর্থাবশত আর বোনকে

थूम करतरह ।'

উপারকে ভাকা হলো তার কাহিনী বুলে বলার জনা। উপার তার সমত্ত কাহিনী যখন থেকে সে কানারের প্রেমে পড়েছে সেই থেকে তক্ষ করে এই বাউবেলে লোকসের সাথে একভার হওয়া পর্যন্ত সব কিছু খুলে কলণ।

উন্ধির দানদান ফংন তার ক্রেইপাহারজানের সাথে বলে একা কথা বলছিল তথ্য সে মেয়েকে বলল, 'মুক্তিম আসলেই পরিবর্তন হতে গেছেন। তিনি এখন সম্পূর্ণ ন্যারবিচারক এবং ক্রিট্র সাসক হয়ে গেছেন।'

তার কথা থমে শাহরেজাদ বনল, কিন্তু সুলতানের একটা অংশকে এখনো কিশ্বাস করা যায় না এখনো তার সেই অংশটা নিরপরাধ গোকদের রক্ত নিয়ে তার হাতটা রন্ধিত করতে গরেডিও করে।

এদিকে উপায় তার মুক্তি গাতভার আদাশে প্রান্ত অচেতক বছে গিয়েছিল কে কমারাকে বিয়ের আইনগত চুক্তিশালা ক্ষেত্রক দিয়ে আগন্য, তারপর চকে গেল নদীর পাত্রে কেই স্কুজভূতির গেছার ঝাখানের করছে। উগার সেখানে গিয়েই গাণান্টাকে মাধা দুইয়ে সাধান করল

'আপনি একজন মহামানব : আমি তথু শুধুই আপনাকে ভুল বুকেছি ' উগার কৃতজ্ঞতার সুরে কলে।

> নপিত উগারের অভিযান ১৪১

আনিস আল জালিস

সুপত্মন পাববিষ্ণার এবং ইঞ্জির দানদান রাডের আঁথারে খুরতে ধের হলেন। তথ্যের সামনে ইটিছে ধর্যান করেইী আমিব রামা। আজার মানুকের ইটি। চলা বংকনারে কম। বিভিন্ন ধরনের ধরবাঞ্জি আর দোকাননাটের আলোয় তারা রারা এপ্রতিলেন। আকাশে তথনা তারা মিটামিট করে ভুকাইল।

'থেই পৰ সিদ্ধান্ত দেৱা হয়েছে এই বিষয়ে তোমার মতামত কী দানদান হ' শাহরিয়ার জিজেল করণ। 'আশা করা ইন্ধিল সদারমান আল জিনিকে গভর্নর করা হবে দেই গভর্নর

ন্তিনি যদি সৰল হয় তাহলে দেশের ওগর ঐক্ত আসং বহুমতের বৃত্তি '
'এ সংই সর্বপতিমান আল্লাহর বৃদ্ধু এবং সন্ত্রাটের বিচলণতঃ।'
কিন্তু কটোরবাও এবানে অন্তর্জুপ্ত সুলতানকে গদিচাত হওয়া থেকে বজা

করে "
তবে আমার বিশ্বাস ক্রিপ্তার সুলতান আপনার বিষ্ণাভাই আপনাকে আপনার।
মূল লক্ষ্যে পৌছে দিছে। কঠোরতা নয়:"

তার কথা কনে সুগতান উচ্চশ্বরে হেসে উঠল। রাভের নীরবভায় সেই হাসি প্রতিধানি হরে ব্যবহার ভিরে আসম্ভিদ।



'আমি কীভাবে বলব মাননীয় সুলভান এই পাগগটার মাধার ভেতর কী খেলা

'সে বলছে যে প্রাক্তন পুলিপপ্রধান গামাস আল বালচির সময়কাল থেকে সমস্ত গোপন অন্যায়ের খবর সে জানে।'

'মাননীয় সুৰকান এ আৰু এমনকি। সে এখনো দাবি করে যে সেই হচ্ছে প্রাক্তন পুশিলপ্রধান গামান আদ বাৰ্যাক। মুখ্যে তাৰ দাবি যে সম্পূৰ্ণ মিধো সেইদ গামাস আদা বাৰ্নাক্তিৰ বাছিৰ সামতে গামাসেক কাটা কুলন্ত মাধাটাই তাৰ কাটা দিয়ে চলেন্দ্র দীর্ঘদিন। এমন হতে পারে যে সে অভিগ্রাকৃতিক কিছু কমতা

রাবে।'
'পাররেরাদে আমাকে পিকা দিয়েছে যে মুকি নিয়ে যেন আমি মিথোকেও
বিশাস করি। তুমি হয়ত জাবো না বে বর্ধন প্রাত নেমে আলে তথন আমার তাইে
মনে হয় যে আমার হয়ের দবিশ্র আরু অসবায় কেউ নাই।'

প্তামি বো তবা পাছিব যে আমাদের মধ্যে বিনক্তি আনু প্রকর্তমধ্যে চলে আসছে যেই। আমাদেরকে নতুন কান্তা করা থেকে নিরুৎসাহিম ক্রিমিব।' গৃষ্ট মহিলা নিন্দ তার সাধি সাধর্মবাতকে বলদ।

কিছু করার মতো কোনো সুযোগই ব্রিক্তি না। আর সুযোগতলো এমন যে সেতলো আপনা আপনিই তৈরি হয় ুকুত

তাদের কথার মাথে হঠার ক্রিমিন কামকামের গদার সর গাছের অদেক উচু থেকে ভেসে আসল। 'ভোমাদের মধ্যে অক্টিকার আর হতাদা কুট্ট ওঠা তো ভূদির কথা এটা

সবার জন্য ভালো লক্ষণ "

"কৃষি একটা প্রাচীন অথব বুড়ো চুপ করো " আমবাহা তার দিকে তাকিয়ে

খেনিবাৰ উঠা।

"পুৰিজীয় চল্যা এই মানিবাৰৰ নিৰ্দেশ আৰু আৰু পৰিত্ৰ আহুলাকে। সেই
আন্দানত গামান আন্দা বালতি, আহিক কাৰ দুক্তনিনাৱা মাতেৰ আঁখানে এবং
নিনাৰ আন্দানত কাৰ্যালয় কৰে। খুবি লোহো খুবি আহিক উনাৰ এবং ধাৰ নানাবাৰ নানাবাৰ

'তোমরা আসনে কিছুই নেবনি। এই সব কিছুবই এবটা কুণ্সিত ছায়া আছে। আওনের ছাইরের নিচেই চাপা আঙন আর জ্বনন্ত অসার থাকে ' সাধবাবাত বিন্দুপ করে বলদ।

> অনিস আদ কাদিস ১৪৫

ত, ঘৰ আন্তে ধীরে একটা পরিবর্তন শুরু হচিছপ: ভারণর হঠাং করেই সেটা

বছুধ্বনির মতো ক্কোর নিয়ে উঠল।

ঐ রাত্রে ইমরিসের কবিশানায় পানিবাহক ইব্রাহিম আচমবা তার ঠারা শভাব থেকে পরিবর্তিত হয়ে চরম উত্তেজিত খরে কবিশানার ভেতর চিহকার করে বলতে

লাগল, 'এই তো কয়েকদিন আগে আমি লালকুটিতে পানি মিয়ে যাছিলাম ' 'কুমি একটা অপনাৰ্ক ৷ এটা আর নতুন কী হ' কুজো শামলুল তার কর্কণ

থলার কলন। পানিবাহক তথনো উত্তেজিভ গলার বলন, 'সেই যারের গৃহক্তরীতে আমি

একপলক দেখেছিলাম : আছ ! খোনাকে ধন্যবান : বী রূপ তার।

'বুড়ো বাংসে তোমাকে পাগগামিতে থরেছে ' ক্যুতার মিন্তি মারুক্ত কল 'সেই গৃহকর্মীকে এক নজর দেখেই আমার পেটে যেন দশ পাত্র মদে পরিপূর্ণ বংল গেছে ' দুঃপের সুরে উত্তাহিম কলন।

ইব্রহিম বলো তো সেই রমণী লেখতে কেমন: তার রূপের বর্ণনা আমাদের কাছে লাও। পুরে ঘটনাটাই আমাদের কাছে পুলে ক্সেড্রে' ভাঙার আবুল কালের মহিনি বলাল।

'তাৰ জপের বর্ণনা দেয়াত মতো নয়। প্রমি খোনার কাহে ক্ষমা প্রার্থনা করি।' গানিবাহত বলন।

পুর রাত পর মোটমুলুরে রাপার বিশী, 'আলকে আমাকে একটা বোকা নিরে সেই গালকুঠিতে যেতে হয়েছিল ১৮

তার কথা তনে বহিচ্ছাল্য ক্রিটি তার দিকে গুরে ভাকাল। সে বলতে লাগল, স্থানী যরের সেই মেরে মানুষাটকে দেখেছি। খোলর

লে বকাতে লাগল, স্কুলম খনের সেই মেন্নে মানুযানকে দেখোই। খোলার কাছে আমি ঐ রমণী রূপের আগুল থেকে আগ্রহ চাই।' বিষয়টা আর ঠারার পর্যায়ে রইল লা। মানুযের অথৈর্য জন্তর দেটাকে পুঁজে

্ববন্ধতা আর সন্ধান প্রথমে রহণ পা: মানুযোগ অংশ অন্তর সেতাকে পুরু বের করার কান্য অস্থির হয়ে গেল আপ্রের বাজারের গালেই যেখানে দালকুটিটা অবস্থিত সেখানে বৌদ্ধ বেয়া শুরু করল .

লালমুঠিটা এর মালিক প্রেয়া মারা যাধারার পর দীর্ঘদিন যারে কবাক্ষত বংৰছার পরেছিল। দান্তিটার পোলালতবাল থকা পরেছিল। কাগানটা চকিয়ে কট হয়ে পিরেছিল। কিন্তু হঠান করেই একজন অপানিটিত মহিলা তার একজন দালিকার বাহিট্যা জান্তা মোরা করেই প্রকাশ বাহিট্যার চেহালাটা পাল্টে পোল পান্তীর রাতে বাহিত্ব কাহান্তের কপাশ কেকে আকার ছাতুলা সংগীত পোলা

যায়

মতল শুরুর ছড়ানে গুরুষে নাপিত উগার তার কাছে যত লোক চুল দাড়ি
কটোতে আসত সবাধ সাথে সে মহিলাটির বিষয় নিয়ে গুরু করা শুরু করে নিল :

থ সে মাহ্যাচিন বিষয় নিয়ে গল্প করা শুরু করে দিল।

<u>ধরাবিয়ান নাইটিল এক ভেইজ</u>

১৪৪

'এই মহিলাটা আমাকে বাধা করছে আমার সং প্রতিক্ষা থেকে দরে সরে আসতে সে আমার মধ্যে একটা যন্ত্রণা তৈরি করেছে।' সে বলতে থাকল

উপার আরো বলতে থাকল, 'তোমরা তো আনো না এই মহিলা তার বাসায় আমাকে যেতে বলেছে : আমি যেন ভার নথগুলো ঠিক করে নিয়ে আসি : আরে ভাই সে তো সাক্ষাৎ আগুন।"

উগার আরো জালতে পারল যে এই মহিলার নাম হচ্ছে অনিসাতুল জালিস। এই সুন্দরীকে নিয়ে নানা ধরনের কাহিনী উপকাহিনী ছত্তাতে তক্ত করল। কেউ কেট বলল মহিলার তুক দুখের মতো ধরখনে সানা। কেট কলতে থাকণ কাঁচা সোনার মতের বং :

কেউ বলল সে দেখতে বেশ মৃষ্টপুষ্ট। আবার কেউ বলল দেখতে বেশ

দীণকায় কিন্তু সৰার শুক্তবই পরো বিষয়টাকে একটা জটিলভার মধ্যে ফেলে নিছিল।

ইউসুক আলে ডাহিরই প্রথম ব্যক্তি যে কিছু একটা জ্বী কল করল তার কাল

থেকে চাকরিচ্যুত হওয়ার পর একজন সম্পদৃষ্ঠি লোক হওয়া সত্ত্বেও কোনো কাজ না থাকায় সে খুৰ অন্থিৰ হয়ে পুত্ৰপূৰ্ত্তা ভাই কোনো কাজ না থাকায় একরাতে সে লালকুঠিতে গেল। নরজ্বকুক্তিতিক করে শব্দ করল। একটা দাস দরজা খুনল। 'ব্রীকৃতি আপনি হ' দাস জিজেন করণ

'অমি একজন অপরিচিত্র ব্রিলিলি পথিক। অনুমহোনকের বাড়িতে রাভটা

থাকর জন্য একটু আশ্রয়/চুক্তিছি।' বেল দায়িকভার সাথেই উত্তর দিল ইউসুফ আল তাহির যে এক সময় পূর্বান্ত লাপটে এই শহরটাকে শাসন করত . দাসটা কিছুক্ষণের জন্য ভেতরে চলে গেল। তারণরই আবার দরজা খুলে

এসে দাঁড়াল :

'আপনাকে সাগতম হে ভিনদেশি পথিক আরেক ভিনদেশির বড়িতে :' বাড়ির সেবক ইউসুফ আল তাহেরকে যরের ভেতর একটা অভার্থনা কব্দে নিয়ে গেল। ইউসুফ অভ্যৰ্থনা কক্ষে ভূকে চমকে উঠল। সারা ঘর ফুড়ে তথু

শৈষ্ট্রিক রুচির ছাপ। ঘরের মেঝেতে পারস্থের গালিচা বিছানো। সোক্ষকলো আনা হয়েছে আন্দালুসিয়া থেকে। তথু তাই নর ভীন ভারত থেকেও অনেক দামি ন্তিনিস নিয়ে পরো ঘরটাকে সাজানো হয়েছে। এত সৌখিন বিলাসবক্তন ঘর রাজা রাজভালের বাভি ছাভা অন্য কোবাও বব একটা দেখা যাহ না। দামেন্ডের কাপড় দিয়ে নিজের পরীয় আর মুখ চেকে একজন মহিলা তার

সাথে দেখা করতে আসল।

অনিস আদ জাদিস ১৪৫ att- 4- 10

'আগনি কোন দেশ থেকে এসেছেন ভিনমেশি পথিক।' মহিলাটি কাতে সমাত লগু একছা।

'আহি কোনো ভিনদেশি নই। মূল কথা হলো আমি একজন জীবন প্রেছিক।' সে কাল।
'কলভানের শপথ আপনি আমাদের সাথে প্রতারণা করেজেন।'

্বন্ধ কর্ম কর্মা করিছ। আমাকে একজন ভবিষয়কা বলেছেন যে আমি সৌলর্কের জন্মই বেঁচে ধাকব, এবং সৌলর্কের কারতেই মারা বাব।'

'আমি বিবাহিত।' মহিলাটি খুব দৃঢ়তার সাথে বলপ ।

'সতি। হ' সে খুৰ চিক্তিত হয়ে জিজেস করণ।

'কিন্তু আমি জানি না আমার স্বামী করে আমার সাথে দেখা করবে।' মহিলাটি বলল। 'কা আন্তর্য কথা।' ইউমুক্ত খবল।

'এটা নি'চরই আপনার চেয়ে আন্তর্ধ নর।' মহিলাটি বিভূবিত করে বলদ। কথা শেষ করে সুন্দরী মহিলা তার মুখের নেকুষ্বটা পুলে ফেলব। সাথে

সামেই চারনিধন কালক কামতে (চার কামতে যাত্রা কামতে আকছা হলো। নেল সুবার দ্বারি কামতে কামতে বার কামতে বার কামতে বা সুবার দ্বারি কামতে কামতে কামতে বার কামতে বার কামতে বার কামতে বালাল কাম কামতে বার কা

शास्त्र करह सर्वे स्व

ইউসুফ আল তাহির তার ভাগ্য কী সিশ্বান্ত নের সেটার রান্য অপেফা কর্মছিল। 'আপমার এই উপহার এহণ করা হলো।' সুন্ধরী থুব মরম খনে বলল।

আপদার এই ওপহার এহণ করা হলো।' সুপারা ঘুণ নরম খনে বন্ধপ। আনন্দে রামে নেচে উঠল ইউসুক আদ তাহিব। সে তার দুই হাত দিয়ে সুন্দরীর পা লড়িয়ে ধরদ। তারপর মাখা দিচু করে তার পায়ে চুমু খেতে থাকদ।

৫.
ইউকৃত আল অধিবকে দিয়ে দালবৃত্তীর দরকাটা উলুক করা হলো। তক হলো
করের ধনী লোকদের আনাগোন। দরিবুরা তথু আকলোদ করত আর পূর্বে
করত। অন্তের বানারের কাহে অর্থান্থক দালবৃত্তীতা সবার দৃষ্টির কেন্দ্রবিন্দৃতে
পরিপত হলো।

এরবিয়ান নাইটন এক ভেইন্স ১৪৬

চুসাম আল থিকি থেকে গুরু করে হানান আল আন্তাহ, তালিল আল বাজ্ঞান্তসহ সবাই সেদিকে মনোবোগী হত্তে পড়ল। আজে আজে লালকুঠিতে মানুবের ভিত্ত বাঙ্গুতেই বাওপ। যানুব ভার সহয় জ্ঞান হারিয়ে ফেলল

নিজের বিবেক বৃদ্ধি জিলা দেওলা সব পরান্ত হয়ে পেল একজন সুন্ধরীর সংস্কে কছে। বৃদ্ধি আর প্রজ্ঞা দূর হয়ে সেই আয়গাটা দবল নিগ বোকমি আর

নিবৃদ্ধিতা।
আনিলা আল আলিল মূব চমংকার মনমোহিনী আধুকারী ছিল। কোনো কিছুই
তার কৃষ্ণাকে ঘেটাকে পারক না। যত্ত দিন ঘেতে পালল ওতই তার চাহিলা আর
আবেদন নাযুক্তে থাকল। তার কাহে ঘানাই খেত কেউ কাউকে হিংলাছ সহা

করতে পারত না। মনে হাজিল সারা শহরের লোকজনই একটা ধ্বংসের দিকে এগিয়ে যাজিল।

এনিকেন্ত্ৰনাৰ অৰ্থনাৰ্শন নিয়ে ব্যৱসায়ী সমান্ত্ৰণ হেছৰ বিশ্ব এইটা ভাগৰ না । কে বিশ্ব একাৰ নিৰ্মান্ত্ৰনা নিয়া কথাৰ কৰেন্দ্ৰনালন কৰা কৰে না । ঘৰণাই পানা লগতে নিয়াই এটা কথাৰ লৈ কেন্ত্ৰী ই পাছিব ছাং কাই পকে । কথাৰ পানা লগতে নিয়াই এটা কথাৰ নিয়াই এটা আন নালিকেন বিশ্বত মুক্তই যান সৰক শাপন উভান্ত হেছে কো (১০) শালাকে কথাৰ আক্ৰান্ত নিয়াই আৰু কাই যান সৰক শাপন উভান্ত হৈছে কো (১০) শালাকে কথাৰ আক্ৰান্ত নালিকেন কৰাকিন মাৰ হেছে কোনিল মান্ত্ৰান্ত্ৰীক ভাষাকে কথাৰে আক্ৰান্ত নালিকেন 'অভান্ত মান্ত্ৰাক লৈ নিয়াই মুক্তিৰী কামন কৰাকে পানাৰ না মানুষ্ট নিয়াই আগোই বিশ্বতাৰ কোৱাই কুক্তিৰী কামন কৰাকে পানাৰ নামে না মানুষ্ট নিয়াই আগোই বিশ্বতাৰ কোনা কুক্তিৰ পানান কৰাকে পানাৰ নামে না মানুষ্ট নিয়াই আগোই বিশ্বতাৰ কোনা কুক্তিৰ পানান কৰাকে পানাৰ নামে নাম্বান্ত্ৰী ।

'আবার একজন মার্ক্ট্রিছে করদে নিজেই নিজেকে রক্ষা করতে গারে।' সাহসুদ দেশ হেচাদি করে বনদা।

তার পতনের পরই সে জাদিদ আল বাজ্ঞান্ত আর হাসান আদ আহারের সাথে এসে যোগ দিল। আর শহরের গদিস্তাত গতর্মর ইউসূক্ত আল তাহির তথন ধ্বংসের একেলারে শেহস্রাতে এসে দাঁভিয়েছে।

সাহলুলের কথা খনে নাপিত উপার বলল, 'জনাব কিছু মানুষ আছে যারা অনোর বিপদগ্রকতা থেকে কায়লা লুটে নেয় '

'আমার সেই লোকডলো যদি কোনো অন্যায় করে ভাহলে ভারা এর কলও ভোগ করে থাকে।' নাহলল উত্তরে বলল।

'মহামান্য আপনি যদি একবার সেই মহিলাটিকে দেখকেন ভারলে আপনার অস্তরও ঐ সুন্দরীর জনসৌন্দর্যে গাদলশারা হত্তে যেত।' উগার বেশ বড় একটা দীর্ঘদাস জেলে কলে।

'ঐ রূপনী পয়তানের হাসি ছাড়া আর কিছুই না।' সাহপুল বলল।

আনিস আল ব্যশিস ১০০

'আমি তেবে আন্তর্য হই আগনি কীতাবে ঐ রমণীর প্রেমে পড়ছেন না তাকে দেখতে আকুলতা বোধ করছেন বা।'

'শোন, এটা হলো প্রকৃতির নিয়ম যে প্রতিটি অন্তুত শহরেই একজন করে

বিচার বিবেকসম্পন্ন লোক থাকবে।' সাহলুল হাসতে হাসতে কলে। একরাতে সাহলুল হখন একা একা প্রকারে অন্ধকারে হেঁটে বেডজিল তথন

একরাতে সাংলূপ থবন একা একা প্রকারে অন্ধর্কারে হেটে বেড়াজেল তথন তার পদের সামনে পুণাবান জিন কামকাম ও সিনগাম এসে হাজির হলো। ভারা

একে অপরতে বুব শ্রছার সাথে অভিযাদন জানাল। 'দেখুন শহরে কী এক নিবৃদ্ধিতার উৎসব তর হয়েছে।' কামকাম বলল।

'আমি হাজার হাজার বছর ধরে বেঁচে আছি। এখন কোনো কিছুই আমাকে আর অবাক করে না।' সাহপুল বলল।

'একদিন এই পাপ করতে করতে মানুবের আত্মতলো ধরা থেয়ে যাবে .' জিল সিনগাম কলে।

'মৃত্যুর পূর্বে হয়ত এরা অনুশোচনা করার সুযোগ পাবে।'

'কেন এই দুর্বলদেরকে সাহায্য করার জন্য আমাদেরকে অনুমতি দেয়া হচ্ছে ব হ'

আপ্তাৰ এদেৱকে সাহাযোৱ জন্ম আবো এটা কিছু নিয়েছে। তালেরক আত্রা আর বিকে দেরা হয়েছে যা অদ্ধান্ত ককা করবে। সাবপুল খুব স্বাতাবিকভাবেই বনন।

۹.

হসাম আদা বিকি মন খেয়ে ক্রেমিন হয়ে দালবুঠির বড় দরজার সামনে দিয়ে কড়। মাড়তে লাগল। কিন্তু ডার্মিন উল্লেখ্য আহলনে কেন্ট সাড়া নিশ মা। তেওঁ সরজা খুনল মা
'এই কে আহ দরজাটা খোলো। আমি আব পারছি ন। দরজাটা খোলো।

আ। বিজ্ঞান আদিনা লৈ আৰু কোনো দাগৰ বা লোকাৰ বা

লোকটা নালকুতির নরজায় কড়া নারার সাথ্যে সাথে নরজাটা খুলে গেল। দরজা থোলার সাথে সাথে হুসাহ আন ফিক্টি সে লিকে সৌয়ের গেল। কিন্তু দরজার বর্বা তাকে বা লিকে বলল, 'মাননীয় হুসাহ আমি দুংখিত। আপনি চুকতে পারকেন না '

> বরবিয়ান নাইটস বস্ত ভেইছ ১৪৮

ক্রোখে পাণাল হয়ে স্থলাম প্রহারীর গালে লজোরে চড় মেরে বলল। ইউসুফ আল তাহিত্র তার নিকে শান্ত চোখে তারিয়ে খলল, "নিজেকে নিয়ন্ত্রণ

করে আর গুলু আচরণ করার চেই পর আহার পেলে। "

সমস্য আর বিশাস সম্ভূত পের আহার পেলে। এবল আহার কলা আর ব

'সম্পদ আর বিশাস সবই তো আমার গেছে। এখন আমার জন্য আর কী-ইথা অবশিষ্ট আছে বলতে গারেন হ' রাগে কাঁগতে ভাগতে সে বদল।

ইউন্দ অলা তাহির খনন যুবর তেতারে প্রবেশ করতে মাবে তথনাই হুসাম আল বিশিক কুছ বাবের মতো তার ওপর বিশিয়ে শতুল। বিষাক য়ুবি দিরে ইউযুক্ত আল তারিকের যুকের তেখন বেগণ বদিরে দিশ। এই অবস্থা, দেশ পালপুরির প্রধানী দানটা এমন জ্যোরে চিশ্বনার করণ যে তার লেই ডিনলারে শবরের সম্ভার সাম্বাস্থ্য বাবে তেওে পেশ।

হসাম আল ফিকি পালানোর কোনো চেউটেই করল না : তাকে বন্দি করা হলো বাইউবি আল আরমাল পুরবের সাথে কলল, 'আমার পুরাকন বন্ধু আমি

সভিচতার অব্যেই পুন দুর্ঘণিত।"

বাইউদি দুর্ঘণিত হওরার কিছু কেই। এটা দুর্ঘুন্ত পুরাতন একটা গছ ফৌ

ক্রেটিন নুমান করে উত্তাপ ছয়েছে। এই গছুকুলো ভালোবাসা, পাগলাথি আর

স্থানের গছ। হিন্দান কেশ শাস্তভাবে কলন্য-১৯০

৪. লন্টো আনিলা আলিলাব কুলল, 'আমার প্রিয়তম জামবাহা খুব লিগলির পুলিলারখান বাইউমি আল ক্রমবালা আমাদের বাড়িতে তার পদধূলি নিতে আসকলে ।

'আমরা যেতারে পরিকল্পনা করেছিলাম সেতারেই তার জন্য অপেক্ষা করব সাবরাবাত ' মহিলাটি কলন।

'তোমার এই বৃদ্ধিপূর্ণ মাধায় আমাকে একটা চুমু থেতে দাও :'

হুসাম আল ফিকির বিচারকার্থ শেষ হওয়ার সাথে সাথেই তার শিরোক্ষেদ করা হলো।

থান।

এব পরই গতর্নর সুনারমান আস জেনি পুলিশ প্রধানের সাথে সাঞ্চাৎ করতে
থালেন তার সাথে ছিল ব্যক্তিগত সহকারী ফালিল ইবনে থাতান, এবং প্রাসানের
কর্তা ব্যক্তি আল মুইন ইবনে সাউই।

করে। বাজে আল মূহন হবলে সাতহ। পুলিশ্যধান বাইউনি আলে আরমালকে লক্ষ্য করে গজনর বদলেন, 'জভাকদশীরা কী বলছে ; কয়েক ভজন লোক দেউলিয়া হয়ে গেল, নুজন মানুছ

অনিস আগ অলিস

মাবা গেল তথু মাত্র বহুল্যবন্ধী দুশ্চবিত্রা মেছে মানুহ্যর জন্য : পুলিশপ্রধান ভূমি কোবায় ছিলে :

'জনাব অস্ত্ৰীল এই কজেওলো হয় খুব গোপনে। তথন আমরা শিবা থারিজিক সমস্যা নিয়ে ব্যক্ত ছিলাম।' পুলিশশ্রধান বাইউমি আল আরমান কলদ।

'এই কথা বৰলে হবে না। তুমি বলৈ ইসলামের ন্যার্রিচারের চোধ। এই দুক্তিত্র মহিলার বিষয়ে ধবর নাও। এই মহিলার আবৈধ সম্পদ বাজেয়াও করো সুলতানের সামনে উপস্থিত হওয়ার আগে তুমি যেই তালো কাজগুলো এখনো

করো নাই খুব শিগণির সেওলো করার ব্যবস্থা করো '

۵۵.

পুলিপপ্রধান তার দলকা নিয়ে লালকুঠির অভ্যর্থনা কক্ষে নির্ভিত্রে তার চারপার্শটা অবাধ হয়ে দেবছিল: সুলভয়েরে প্রাসাদ কি এর মেয়েও সুপর নাকি । মুখে কোব আর ছিলার লাগিতে বেশ তেকেন্ত্রক খুব ভদ্রভাবে মহিলাটা এসে তার সামনে উপস্থিত হলো।

'আমাদের এই দরিদ্র দরে পুশিশপ্রধানকে স্বাগভূতী' 'ভূমি ভো পুর অলো করেই জান ভোমার, বৃদ্ধির সামদে কী অপরাধটা ঘটে

প্রথম তা বুধ অলো করের কাল তেনা করের নামলে কা কার্যারের বিচ প্রের পুলিপরবান বেশ রক্ষেত্ররে ব্যবস্থা কোটা আমাকে আর মনে করিছে, বিশ্বস্থা মা। ঐ ঘটনাটা ঘটার পর বেকে

আমি এক মুহূর্তের জন্যও মুমাতে ক্রিমিনা। সুন্দরী রমণী পুন তয়ে তরে উত্তর নিস। ভামি ভোমার রং যুদ্ধুক্তিত চাই না। আমাকে সোজাসান্টা সত্য কথা

বলবে ভোমার নাম কী বিশিশ উদ্ভেজবেই সে জিজেল করল।

অনিস্যা আল জালিন।

নামটা পুর সন্দেহজনক মনে হচেছ। তুলি এসেছ বেলন দেশ থেকে হ'

'আমার মা হলেন ভারতীর, আমার বাবা পারসিরান, আর আমার স্বামী আপাল্সিয়ান।'

'ভূমি কি বিৰাহিত ?'
'ইয়া আমি এই মাত্ৰ আমান শামীৰ কাছ থেকে একটা চিট্ট পেয়েছি, তিনি পুৰ দিগগৈনই আসহেল।'

'কুমি বে শহরে এই নষ্টামি করে বেড়াঞ্চ্ ভোমার স্বামী কি বিষয়টা লাখে ?'
'আপ্রাহ ক্ষমা করুক। আমি একজন সম্মনিত সম্লান্ত মহিলা।'

'ভাহলে যে লোকজনো প্রায় ভোষার সাধে কেবা করতে আসে ভারা করত ?'
'ভারা পরবের ভন্ন আর অভিভাত লোকজন। ওয়া আমার সাথে সাহিত্য,
ইতিহাস, দর্শন নিয়ে কবা কথতে আনন্দ পায়।'

এরবিয়ান নাইটন এড ডেইজ ১৫০

'কোমার ওপর খোনার লানক। তথু এই জনাই কি তারা দেউলিয়া হয়ে বাচেছ আর নিজেনের মধ্যে শুমোধুনি করছে ?'

'ভাবা খুবই উদার হিল। আর এটা নিকই আমার দোধ নর। তারা বখন আমানে কোনো উপটোকন দিও তথন দেটা গ্রহণ কলটোতে আমি অক্তভা মদে করতাম কিছু আমি তো জানতাম না কীভাবে থাদের মধ্যে এমন ভয়কের এওটা ঘটনা ঘটে গোল।'

্থামার অবৈধ সম্পদ বাজেরার করার জন্য কর্তৃপক্ষ আমাকে নির্দেশ দিয়েকে 'বাইউমি বেশ বৈধ্যের সমের কলগ। পুলিশারধান তার দাববদকে নির্দেশ নিয়েন মহিলার খর এনুসন্ধান করে যত সমাকের বীরা জন্তবন্ধ সামি শাস্ত্র, অন্যন্তার এবং টাকা শাস্ত্রণা যা গাওৱা যায় সব

বের করে নিত্রে আগতে। এই সময় ভারা দুফনই চুগচাদ দাঁছিয়ে ছিলেন নাইউমি মহিলার নেকবেনে দিকে অনুসন্ধিস্থ গৃষ্টিতে বাহবার ভাকাঞ্জিল। কিন্তু মহিলার চেন্তারয় কেবলে উল্লেখ আজিলার ছাল দেখা যাজিল লা। যেন মহিলাট নিজেকে ভাতার কামে সমর্থণ করে নিয়েছে।

'আমি আরু থেকে আমার আগবাবগরগুলুমারীক্র করে আমার জীবিকা নির্বাহ করা ৩ফ করব ৮' মহিলাটি বেশ ভর্গন্তরিস্কুরে বলদ।

ৰাইবঁমি ধুং খুণার নাথে তার কাঁথান কিটু থাকান। আর সেই মুহুতেই মহিলাটি কুনু হুইখন নেকাবটি ফেলে নিয়ে কাল, 'আমি দুয়খিত আত্তকে খুব অসহমীয় গুৰুত্ব

থাইটো মহিলাটিছ মুক্তু মিলিক ফাৰিলা বেলা হাত্ৰ পোল । সা কা বিজ্ঞা কামলে বিদান কাৰণে সুলিৱ লা ভ্ৰেমাতেৰ মানতে লিকাৰ দিয়িত্ৰ মানতে কিন্তুতাই বাবা প্ৰাণ্ড কামলিক বেলালা বেলা কামলে কামলিক না । ফা মানা লাকে লাকাৰ হাত্ৰ মানা কামলে কামলিক না । ফা মানা লাকাৰ কামলে কামলে । কামলা নাম আক্ৰমলাই আলক্ষিক নি । ফা মানা লাকাৰ বাবাহে । কামলিক ভাৰত প্ৰাণ্ড নামলিক কামলিক কামলিক কামলে কামলে কামলে কামলে কামলে নামলিক নামলিক কামলিক বাহিনী ক্লানীটি কামলাক বাবাহিক কামলিক কামলিক কামলিক কামলিক আন্তৰ্গনি কামলিক কামলিক কামলিক কামলিক কামলিক কামলিক কামলিক আন্তৰ্গনি কামলিক কামল

'মাননীয় পুলিপপ্রধান আদেরকে বলুন একটু অন্ন ব্যবহার করতে ' মহিলাটি আবার অনুযোধ করে বলল।

পুলিপপ্রথান পরিস্থিতি অনুযায়ী মহিলাটিকে বুব কল্পা একটা ধমক নিতে চাইদেন কিন্তু একই সাথে ভার পুন ইক্সা করছিল মহিলাটিকে বুব নরমভাবে কিছু বলতে যাই হোক পুলিপপ্রথান কিছু বলতে না পেরে নির্বাক গাঁড়িরে বইল

অনিস আল জালিস

েই। "
আমি বৰু আমার নারিত্ব পালন করেছিলাম মাত্র।" যুব নবহ স্বরে বাইছাঁই কলা। "কিন্তু এখন তুরি যাকে দেখাহ দে অনেক দয়াশু আর কোমল অন্তরের।" কথাটা গোষ্টি দে মহিল্যার গান্তের বাহের একটা মুক্তানা অন্তরের টুক্ত মনেল যোহেলাকটি বুল কোমলারেরে হেল্যে ধ্রুকটিয়া মুক্তানা অন্তরের টুক্ত মনেল যোহেলাকটি বুল কোমলারেরে হেল্যে বিশ্ববিদ্ধি করা কলক, "আদানি তো পুর

উদার আর দুঃসাংসিক পুরুষ।'
পূলিপপ্রধান তার হাঁটু ভাঁজ করে মহিলাটির পারের কাছে বসে পড়ল।

তারপর জানুকরী নুন্দরী মোন্নেটির পা ধরে দেখানে মুখু খেতে তক্ত করদ ১৩. রামকোষাগার খেকে যাবেরকে ভারা দেয়াগুজুরুর ভারা হঠাং করে অভিযোগ করা

রামদেশবাধার থেকে আকারকে জাতা দেখাতারী তারা হাঁবং করে অভিযোগ করা তাল করা যে আদেশকে নরকারি নিমুদ্ধি নিমুদ্ধি ভাগা কোর হাছে আই নিমুদ্ধি ভাগারিক কালে নিমুদ্ধি নিমুদ্ধি নিমুদ্ধি ভাগারী আবার এটা করুল। গোলন গোলোগার নিমুদ্ধি নিমুদ্ধি গাঁহিছেল পর্যক্ষম করেতে। সে কার বাহিলাক সহকারী আলিনা ইবলে ক্রিমুদ্ধি এবং এবাগারীক কর্মকর্ভাবিত তেকে পাঁইল।

বাইউমি আল আরমান উপস্থিত হলো। তার চেহারাহ চ্যেনে মুখে উদাসীন এউটা তাব গতর্নর তার নিকে পুব অবাক হয়ে তাকিয়ে বদল, 'আমি ডোমার মধ্যে অন্য আরেকজনতে দেখতে পার্চিছ বাকে আমি চিনি না :'

'জনাব আগের সেই বাইউমি ধ্বংস হয়ে গেছে।'
'আমার বিশ্বাসই হছে না যে ভূমি কোনো মুসলমানের টাকা মেরে থেয়েছ '

'আমার বিশ্বনেই হজেই না যে তুমি কোনো মুসলমানের টাকা মেরে থেয়েছ ' 'আমাকে পাগলে পেয়েছে। সেই পাগলটাই এই সব করেছে।'

সামে সামে বিভারকার তক্ষ বাতে পোন। বাইউরিক শিরোম্বেক কবতে নার কোনা হবো, এবা ভারমার সুবিন্দারখনে বিয়েবের নিয়ার পেক আরু মুইন ইবনে সারি। আর সেই ভাকুকরী রম্বানী আনিনা আদ জার্চিদের সমার সম্পন্ন আবার বাজেয়ার করার নির্দেশ সোরা হবো। আনিলার পাশকুঠির সাম্বান সার্বাক্ষিতিকে
কান্য একজন বাইনি নিযুক্ত করা হোলা এবে কেই অন্তিকে এবেংশ কবতে মা পান্ত



১৪.
মহিদাটির বিচারের বিষয়টি কেন্দ্রীয় য়ুয়ভির কাছে হতাতর করা হলো। কিন্ত নতুন পুলিপগুধান কলেনে যে এই মহিদার অসামাজিক কার্যকলাপের সূত্র প্রমাণ

এখনো পাওয়া যায়নি। পুলিশপ্রধান মুইন পুলিশের প্রধান কার্যালয়ে বলে কাজ করছিলেন তথ্য তার

সাথে দেখা করার জন্য একজন সুন্দরী অনুমতি চাইল।
পুলিপথধান মেরেটির সিকে ধুব অভিছলোর সাথে তাকিছে জিজেস করল,

'ভূমি কে আর এখানে কী চাও ?'
'আমি আনিসা আল জালিস। আমাকে এতদিন গুধু ভূল বোৱা হচেছ।'

মেয়েটি বেশ ত্যান্তের সাথে কথাওলো বলগ। ঘুইন এবার তার নিতে একটু মনোযোগ নিয়ে জিজেস করণ, 'ছুমি কী

চাও হ'লে করাভাবে কাল : থেয়েটি তার মুখের ওপর থেকে নেকাবের আবরণ সরিয়ে বলক, 'আপনি আমার সমস্ত কম্পান বাজেরার্ড করেছেন। এখন আমি নিয়ায়। বলন অমি ধী করব

कल्की व्यक्तित्व व्यक्ति पुत्रव द्वारामुन्तिक वार्वाणान्त जात नायः मेर्निन्दारात्व त्वय स्त्रता त्वर त्वया किंद्रे, प्रकेष भावत ना । वस्त्रति द्वाराति की बताद त्योव का समाद तक्का कुल्की । यस सात त्या त्वार पृत्रिकी तत्व किंद्र सूत्रत ताराः। वस्त्रिकी मित्रामुन्ति त्या त्वारा व्यक्ति प्रवास का कर्मा । किंद्र तत्वक ता यां कुल्की । तम्बाद त्या व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति प्रवास का क्ष्मारात्व काराः। कि वृक्तिस्त्रित व्यक्ति दिन्दी व्यक्ति दिन्दी व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति

'ছুমি কী বললে অবার বলো হ' পুলিপপ্রধান বেল গভীর একটা খাস নিয়ে আবার ক্রিছেস করল :

'আমি কণছিলাম আপনি আমাকে এখন কোনো একটা দাতব্যখানায় পাঠিছে দেন।' মেষেটি বলল।

'তোমার প্রয়োজন মেটানোর জন্য আমি কথন পর্যাপ্ত সম্পদ পাঠাব হ' সে নিজের অবস্থান সম্পূর্ণভাবে ভূলে মেয়েনিকৈ জিজেন করণ।

জের অবস্থান সম্পূর্যভাবে ভূলে মেয়েটিকে জিজেস করণ।
'আমি আপনার জন্য দুপুরের প্রার্থনা শুরু বপ্রায় পূর্ব পর্যন্ত অপেক্ষা করব '

Se.

মেরেটি হাসতে হাসতে বলল।

এখন ৷'

১৫. ভাইনি নারী অনিসা আস জালিস পূর্ণ শক্তি নিয়ে বিজয়ের সিদ্ধান্ত নিবে নিল। তাকে নারী হতেই হবে। সে দুই জিন সাধ্যাবাতের মতো বিকট একটা হাসি দিল।

আনিস আল ব্য

মেই মুহতেই সে গতর্নরের ব্যক্তিগত সহকারী ফাদিল ইংনে খাকানের সাথে দেখা করতে গেল। সে ফাদিল ইবনে খাকানের সাথেও একই আচরণ করল। ভাকে আসরের নামাজের নময় দেখা করার জন্য সময় নিবে আসল। এর পর সে চলে গেল সুলাহমান আল জেনির কাছে। তাকেও সকলের মতো মোহগ্রক্ত করে মাণরিবের নামাজের সময় দেখা করার জন্য বলে আলল। এর পর সে পেল সুলতানের ভাষরা পাগল প্রেমিক নুরুলদিনের কাছে। তাকেও মাণরিবের নামাজের পর দেখা করার জন্য সম্বতি নিয়ে আসল। ৩৭ তাই না সে একইভাবে উভিত দানদান এমনকি স্বয়ং সুলভানকেও পটিয়ে কেলে ভাকেও দেখা করতে রাজি वदिद्य (यन्तन ।

সবঙলো মানুষ মেয়েটার সাথে সাক্ষাতের জন্য অপেক্ষা করতে লাগল। এমনকি উজির আর স্বয়ং সূপতান শাহরিয়ারও।

আল মুইন ইবনে সাবি পৃথিবীর সব কিছু পুলে মোহাজন্ত হয়ে নির্দিষ্ট সময় জানুকরী রূপসী আনিসা আল আলিদের নাথে দেক্তিরার জন্য ছুটে আসম: নাদর্ভিতে ভূকেই দে উদ্যোজভার সাবে নুরা পুর্তুজ্জিন। দে আগ পিছু সব জুলে আনন্দে আত্মহারা হয়ে গেল। এমনকি নিজেনু, সবিস্থানও সে ভূলে গেল। কথনো কংলো দে বৃত্ত্যের হাত থেকে মন 🔊 শাওয়া তক্ত করল আবার কংলো অনিসার হাত থেকে নিয়ে পান ক্রুক্টিসকন। একসময় সে পুরো মাতাল হয়ে নিজের লামা কাগড় দব খুলে ক্রেন্স অনিদাকে নিয়ে বিছানার দিকে এওতে থাকদ। যথম সে আনিসাৰে ক্ষিম বিছানায় প্ৰায় তয়ে পঞ্জুজিল ঠিক সেই মুহূৰ্তে একজন নাস এসে আনিসাম্ভূতিকৈ কানে যেন কোনো গোপন থবর বলছে এইরকম করে ফিসফিস করে কিছু একটা কলল। অনিসা সাথে সাথেই বিছানা থেকে লাখিয়ে উঠল : তার অনিন্দা সুন্দর পরীরটাকে বাগড় দিয়ে ভাকতে ভাকতে বলগ, 'আমার স্বামী চলে এলেছে "লে থুব ওয়ার্ড বর্তে বলল। এই কথা শোনার সাথে সাথে মুইন ইবনে সাবির মাখ্য থেকে সমস্ত পাগলামি আর মাতলামি দর হয়ে গেল সে কিছতেই বুঝতে পারছিল না এখন কী করবে , আনিসা তাকে পাশের

একটা ক্রমে ধাঞা দিয়ে চুকিছে একটা বাঙ্গের ভেতর ভরে ভালা আটকে দিল। 'ভূমি এখানে বেশ নিরাপন থাকবে। সময় আসলেই তোমাকে বের করা

হবে ভর নেই।' অনিসা বেশ ভরে ভরে বদল। 'আমার কাপড়কলো দিয়ে যাও।' গোকটি চিৎকার করে বলল।

'তোমার কাপড়ঙলোও নিরাপদে আছে। এখন চুপচাপ বসে থাকো। একটা শব্দও করবে না বা নড়াচড়া করবে না। যদি কেট টের পেয়ে যায় তাহলে আমাদের দক্ষনকেই মরতে হবে।' সন্দরী চলে বেতে বেতে বলল।

> এরাবিয়ান নাইটল এড ভেউন্স 308

১৭. একজনের পর একজন আনিসার সাবে প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী সবাই দেখা করতে

আনক। ফাদিল ইবনে খাকান, সুলারমান আগ জিনি, নুরুপদিন, উচ্চিত্র দানদান এবং সলকান শাহরিয়ার।

এরা সরাই আনিসার লালভূমিতে এসে পাগলামি করল, মদ খেল এবং অবশেষে উলঙ্গ হরে জালুকারী জিল আনিসার সাথে নাচানাতি করল। আর আনিসা একের সবাউকে কাঠের আসমারিতে আমীর কারণ দেখিতে বন্দি করে রাখন

এদের স্বাইকে কাঠের আসমারিতে স্বামীর কারণ দেখিছে বন্দি করে রাখন । 'আগারীকাল বাজারে ভালের কাণভসহ এই কাঠের আলমারিভালা আমি

আগ্রামানাল বাজারে জন্সের কাশড়-সহ এহ কান্তের আলম্যারতদা আরু
বিজি করব। পে অলেরকে নদল।
আনিয়া হাসতে হাসতে কালতে থাকা, 'বাজারের লোকেরা দেখবে তাদের
মহামান্য সুদাতান আরু সুনাতানের প্রাক্ষাসালের উপ্তর্গত কর্মচারীলের উন্নয়

১৮. সে বৰম অন্তৰ্থনা কক্ষে ফিৱে আমল তথ্য সে ক্ষ্ণিলামনে সেখতে গেল গাগ

অৰস্থায় বিক্ৰি করা হচ্ছে i'

লোকটা বেশ শাস্তভাবে দাঁছিলে আছে।

পাগলটাকে দেখেই আনিনা আল প্রতিপানের বুকটা কেমদ আতম্ভে কেঁচ উঠল।

লে মনে মনে ভাবছিল এই কেন্দ্রীনা এখানে কীভাবে আদল। সে এডকণ যা বলেছে পাগনটা কি ভা অচুক্তিকীছে ?

তুমি জীক্তবে কোন্ধ্যুম্মীমছেশ বা অনুমতি ছাড়া আমার যরের ভেতর ফুকলে।'সে পাগদটাকে কিজেস করণ: 'আমি নেখলাম একজনের পর একজন করে গোকজন ভোমার বাড়িতে

তুৰছে: সেটা দেখেই আমান কৌতৃহল বেড়ে গেল ' আমিলা হাস্ত তালি দিয়ে তার তৃত্যকে ডাকল।

কিন্তু পাগলটা ভাকে বলন, 'তোমান গোলাম চলে গেছে i'

'চলে গেছে ? কোথার ?' সে ক্রন্ড খবে জিজেস করল :

'দেখো তাকে নিয়ে চিত্তিত হওয়ার কিছু দেই। তুমি তোমার মেহমানের প্রতি একটু অভিথিপরায়ণ হও।'

শাগদকীর মাথার চুলজনো লখা হরে দুশিক নিয়ে মূলে পড়েছে। তার গালের দান্তি অন্যেক সম্মা। গায়ে বোনো জুবা নেই। নে লখা একটা বোর্বার মারো লামা পরে আছে যেটা বুক শর্মন্ত শোলা। তার বুকের পদম বের হয়ে জায়ে। এই প্রথম বারের মতো অইনি নারী আনিসার বুকের তেনর অন্যাক্তম একটা অকুর্তুতি

অনিস আল জাগিস

হলো। সে তার চেহারায় কোনোরকম অভিবাভি না কৃটিয়ে খাবারের টেবিলের নিকে এণিয়ে পিয়ে কলল, 'ভূমি যদি খাবার চাও আহলে এখান থেকে বাবার থেতে পার।'

'আমি কোনো ভিক্তক নই।' পাথলটা ঘণার সাথে বলন।

'এখানে ধুব তালো পানীর আছে। তুমি ইচ্ছে করলে পান করতে পার ' মহিলাটি আবার বলল ।

'আমার মাথা পারভরতি সুরায় পরিপূর্ণ।' 'কিন্তু ভোমাকে তো দেখে যাতাল মনে হচ্ছে না :'

'ভূমি একটা অন্ধ ভাই দেখতে পাছে না।'

'বী চাও ভূমি এখানে ?' আনিমা ক্রকুটি করে বলল। 'ভূমি কাঁভাবে জীবনের সব আনন্দ ছেড়ে এরকম একটা নিরানন্দ ছায়গায়

বাস করছ !' পাগলটা বলল। 'কেন এই দৌন্দর্য কি তোমাকে মোহিত করছে না ?' জানুকরী সুন্দরী মহিলটো বলল।

অমি তো এখানে রক্ষতা আর নৈতিক স্থাপ্ততন ছাড়া কিছুই দেখতে পঞ্জিনা।'

দুট নারী আনিসা আল আলিস প্র**মুক্তা**র সামনে থেকে খুরে গাঁড়িকে অন্যদিকে মুখ ফেরাল। সে কিছু একটু 🔐 চিত্তে দের করার চেতা করছে। কিছ কিছুই বুঝতে পারছিল না এখন 🚓 🖋 করনে। সে তনতে পেল পাগলটা কিছু একটা বিভূবিভ করে মন্ত্র পাঠু প্রিটে। হঠাৎ করে তার কাছে মদে হলো পরীরে কেউ যেন আঙ্ক ধরিয়ে ক্রি**টে**টি । তার সমত্ত দিরা উপশিরাণ্ডলোতে যেন অসহ্য একটা যন্ত্রণা ছড়িতে পত্তত লাগল। ভার সমস্ত পরীরের আকৃতি দুমড়ে মুক্ততে মহদার দলানো পিরের মতো হয়ে গেল। বেহেকু অনিসা আল জালিস মানবরূপী দুষ্ট জিন ছিল তাই লে কিছুতেই পাগলটার মন্ত্রটাকে সহ্য করতে পারছিল না। এক সমন্ত বাভাসে সে ধোঁরা হয়ে মিশে গেল। লালকুঠিতে ভার কোনো অন্তিকৃও দেখা গেল না।

দালবৃত্তির অভার্যনা কক্ষে যত দাখি আসবাবগর, গালিচা, চিত্রকর্ম ছিল সব নিশ্চিক্ হয়ে গেল। মরের বাতিকলো কয়েকবার দশদপ করে লাফিয়ে উঠে ভারপর নিভে পেল। সারা ঝড়িতে অন্ধকার নেমে আসল।

সে মেঝে থেকে বাড়ির ভেতর আদা লোকগুলার পরে থাকা কাপড়গুলো তলে নিয়ে জানালা নিয়ে নেয়লো পাপের খরে ছতে মারল। তারপর সে পাপেই যে ঘরে কাঠের আলমারির ভেতর সমাজের অভিজ্ঞাত লোককলো বন্দি হয়েছিল সে **ঘরের দিকে পেল**।

এরবিয়ান নাইটন এড ডেইছ

১৯, পদল কাঠা বাঠাৰ অধ্যমানিকলো লক্ষ্য কৰে কচল, 'আমি হোমানেবাকে শান্ধি থেকে অব্যাহতি দিকে পানি মা। আমি ভোমানেও জন্ম একটা পান্ধি টিক করেছি। মেটা ভোমানের উপকারই কয়ে আনকে একং খোদার বান্দ্যানের কোনো ক্ষতি করাব মা।'

প্রবেশ। সে দ্রুত আলমারিশুলোর তালা খুলে মর থেকে বের হয়ে গেল।

۹o.

ভাৱা নিজেবাই নিয়েলেরকে অন্তর্জার 🐓 দেখিলে দেয়ালের পাশ থেঁছে
শাশকুটির বের হুভারা দরবার বুলৈ (ক্রিম্বরণা সময় ভালের কাঁকের ওপর
নিয়াস ফেলাছ। খুল শিক্তা আনু প্রতীর বারারা বের হয়ে আসল। কেই কেই
ক্রমান্তর্জার কার্যক্রিই বানান্তর্জার ক্রমান্তর্জার করে বলে বেল । কেই কেই
ক্রমান্তর্জার আন্তর্জার বানান্তর্জার বারার । বারার্জ্বার বিশ্বরণ করতে কল আন্তর্জার বানান্তর্জার বারার্জ্বার বার্ল্ক্বার বারার্জ্বার বার্ল্ক্সার বারার্জ্বার বার্ল্ক্সার বার্ল্ক্সার বার্ল্জ্বার বার্ল্জ্বার বার্ল্ক্সার বার্ল্জ্বার বার্ল্জ্বার বার্ল্ক্সার বার্ল্জ্বার বার্ল্জ্বার

সারা শহর থানি। প্রেন্টির্কি তেওঁ নেই ওধু রাতের জমাট বাঁধা অককার ছাড়া আহ কী এক মুক্তি তারা পেল। তারা রাতের অককারকে পৃঞ্জি করে খালি পায়ে উলঙ্গ শরীরে দৌভাতে

লাগার। তের অক্টলাকে পুরুষ করে বাব পারে করণ পরারে পোরে। লাগার । যত প্রশাস ভারগার পৌরে বেতে হবে। মানবতা আর সভতা আরু ধুপোর বৃটিতে গেছে। তানের চেহারা আরু

মানবতা আর সভতা আল ধুলোর লুটিয়ে গেছে। তাদের চেহারা আল সজ্জার বিবর্গ হয়ে গেছে।

অনিস বাল আ

কান্তাল কুলুব

১. পরতের অক্তরত পাগল লোকটা একপিন সকালে থেকুর গাছ কার্যার বেস কুরুআনের অরাক গাই কর্মাদা। ইঠাং করে সে করেও পেল পানিতে বনবাস করত যে আখুরার তার কর্মাদা। গানির লোকটা তাকে ভাকছে। সে দ্রুত সেই ভাক তার দানীর জীরের নিকে গোল। চিকার করে বনতে বাকদ, 'আমার ভাই সম্প্রক্র করের বিরোধন প্রাক্তর প্রাক্তর প্রাক্তর করে বনতে বাকদ, 'আমার ভাই সম্প্রক্র করের ব্রোধনত প্রাক্তর প্রাক্তর প্রাক্তর করে বনতে বাকদ, 'আমার ভাই

'ভোমাকে দেখে আমি অবাক হক্ষি।' স্বরটা ভাকে লক্ষ্য করে বলল।

'কেন হ'
'আর কতবার ভূমি এদেরকে হগ্রো করবে। এদেরকে আর বন্ড শিক্ষা দিবে।
'ক্ষাৰ্থ দিবে।'

পাদক পোৰটা বুৰ পুত্ৰেখন সাবে কলক, আক্রান্তিনিনিনের ঐ ঘটনাত জন্য আমি সভিয়ে বুৰুতিত জিলান। ভাৰত নেই কুন্তিটো যদি আদক আন্ত পাছতের পোৰুত্ৰৰ ঘটনাত প্ৰত্যালক, ভাত্তান কুন্তিনিতত, ভাততে পুতিনাধানকত ভাত্তান প্ৰশাসনিক প্ৰথম নাৰ্বভৰ্ততে কুন্তিত ভাহাক দেটা ভাত্তাক কুন্তা আলে কুন্ত কুন্তানী প্ৰথম নামত।

'ভোমার বিজ্ঞতা কি ভারতে চিন্দলৈ লাগছে ১'

আমি সেই লোকত্বেক্সি সৈপেছি তারা লক্ষায় তাঁদছে, মানুষের দুর্বলতা নিয়ে তালের যে অভিজ্ঞান হিছেছে এটা তারা কথনোই ভুলবে না : 'আয়ালের পানির রাশ্বাস্ত্র আবরা লক্ষাভাকে মনে করি দপটা পার্তের বিনিময়ে

আমাদের পানর রাজ্যত্ব আহরা লক্ষাত্তকে মনে করে দশ্যা শতের বিনমত্তে সেটা আমাদের শাসনকর্তার সামনে উপস্থাপন করতে হয়।'
'ঐ লোকওলো তুব দুর্ভাগা যাদের শাসকের কোনো লক্ষা নেই।' পাগলটা

দীর্ঘান ছেত্তে বলগ । ২.

মুটমজুরে রাগাব বেশ রাভ করে একটা বাড়ির মূল কটকের সামনে দাঁড়িত্তে ছিল তার একটু দূরেই একটা করবস্থান হিল। সে ফিরে আসার ফণ্য ফখন দূরে দাঁড়াগ তথন দেখতে পেশ অন্ধকারের ভেতর নিরে কততবো ছায়ামূর্তি কবরস্থানের ফটক

এরাবিয়ান নাইটন এড ভেইছ

সে দেখল একলদ দাস একটা কৰন স্থাল। তারণের তারা একটা বান্ধ কম-করে নিয়ে আদদ। প্রায়টা তারা সেই মৌড়া করেরে তেতর মাটি চাপা নিয়ে করটাকে আবার আগের অবস্থায় রেখে চনে গেল। ততক্তণ সে বাস বাস অপেন্দ্র করিল।

মুটমজুরে রাখাব একরার ভাবল সে চলে বাবে। কিন্তু খখন সে পুরো ঘটনাটা দেখল তথন বাস্থাটার বিষয়ে তার কৌত্রল কিছুতেই দমিরে রাখতে পারছিল না। কী ছিল বাস্কাটার ভেতর ?'

কেন তারা এতবাতে চুপি চুপি এটাকে মাটি চাপ্তাইট্রেয়ে গেল ?'

নে আন্মান্য কোনে কি ব্ৰিজন না করে প্রিক্তিকানে নাকর ব্যক্তিক বিশ্ব বিশ

সে বুঝতে পারণ রাতের বেলা কবরছানে দাক্তনের এই ঘটনার সাথে নিক্তাই কোনো অপকর্ম জড়িত। আর সে এখন নিজের জুলের কারণে কিছু না করেও এই অপকর্মের দার দায়িত্ত্বে সাথে ব্যক্তিত হরে পড়েছে।

সে আচমকা লাফ লিয়ে উঠে দাঁঝাদ। বার্ক্টাকে কবরের ভেতর চোকানোরও প্রয়োজন মনে করল দা। সেভাবেই বাল্পটাকে রেখে সে কবরস্থানের ভেতর থেকে পালিয়ে আসল।

ত. যথন সে কবাছানের দেয়াল উপকে শেখান থেকে কের হয়ে একটা খোলা কামপার ফলে এল তথন সে অন্ধতারে একটা মানুহের আকৃতি দেখতে পেল।

ছায়ামূৰ্তিটা দেখেই তার বৃকের ভেতর সে কেমদ একটা সংকোচন টের পেল : সে <u>কার্মদ কুলু</u>ব

তনতে পেল অফকার থেকে প্রাচীন ঐতিহাদিক দ্রব্য ব্যবসায়ী মাস্টার সাহকূল জিঞ্জেস করছে, 'কে সেবানে হ'

সে যতটুকু সম্ভব তার উত্তেজনাকে গোপন কেখে খুব স্বাভাবিকভাবে উদ্ভৱ দিল, 'মাননীয় আমি মোটমুজুরে রাধাব।'

'তুমি এখানে কী করছ ?' সাহবুল হাসতে হাসতে বলল।

আমালের সন্তাট নির্দেশ দিয়েছেন সকলেই দেন সতর্ক বাতে। সে বেশ শতকক্ষেত্রিকা সাথে কবাব দিন। সে বেখাতে চাছিল যে প্রাচীরের ঐ পালে কিছু সন্দেহজনক মহিলা ইটাইন্টিট করছে। কিন্তু সাংস্কৃত করে কথা বিশ্বাস করন কি না বোঝা গেল না , সে একটু হাসি

কিন্তু সাহপূল তার কথা বিশ্বাস করল কি না বোঝা গেল না . সে একটু হাসি দিয়ে বেশ তাজিল্যের সাথে জিজ্ঞেস করল, 'কেন শহরে কি ডালোয়ানুথ নেই মার্কি হ'

a

আহতে কাপৰে প্ৰায় কামে শিয়াৰ্কি। কাকা বিশান্তমন পাৰ্বাহিতিক মুখ্যাৰ্ক্তি কামান্ত কাৰিক পাৰিক কিছিল, বিশি না শিক্ষাক্তি কামান্ত পাৰুল বিশ্ব - কিছ কামান্ত তাৰে মনোবাণা ছিল মা। মনোৱা কেনু প্ৰতিবিদ্ধান বেলগা আৰক্ত মনো মনোবিদ্ধান সিন্ধান বিশ্ব কিছু কৰাক্ত্ৰকাৰ বিশ্ব কিছু প্ৰতিবিদ্ধান কামান্ত নিৰ্ভাৱ কৰে কোনোৱা আৰু কামান্ত নাৰ্বাহ্য কৰাৰ কোনোৱা কোনোৱা কিছু কিছু কামান্তমন কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কামান্তমন কৰাৰ কামান্তমন কৰাৰ কামান্তমন কৰাৰ কৰাৰ কামান্তমন কৰাৰ কৰাৰ কামান্তমন কৰাৰ কামান্তমন কৰাৰ কামান্তমন ক

এই সমন্ত বিশ্বত্ৰতা প্ৰাৰ্থিক সতা আবিচাৰ হওয়ান আগেই তার নিকে ঘটনার সূত্র থাততে পার্ম্বেক্তা ইপিক করাব। তদন সে বই করাবে কোনো অন্যায় না করাই তাকে ঘটনাক হবে। আকে নিচাই বৈগৈ নিয়ে যাওৱা হবে সে একা বী করাব। সে তো আর তার বন্ধু দিশবাদের আতা দত্ত দিশবাদ এখন সমুদ্যুর পথে হারেছে

পুদিশপ্রধান মুইন বিন সাধির সুনজরে দে হয়ত এখান থেকে মুক্তি পেতে গাতে। তার এখন উচিত পুলিশপ্রধানের কাছে পুরো ঘটনার বিষয়টা খুলে বলা

e.

হার্থনা তেক বরেই লে সিয়েজ দিল দুশিনাপ্রধান মুইল বিদ নাবিদ নাবে করেব। যাই হোক লে লেখাল দুশিনাপ্রধান বুৰ আন্তর্জ্জ করে নিবালালা রাজীলের দিয়ে কোনার যো আছে। লে দুশিনাপ্রধাননার দিস্তি বিশ্ব ইবিটা দিল। অধ্যন্তর একামছে লেখাল দুশিনাপ্রধান গার্ভারির বাহিন্তর থেজত চুকাছে। সঞ্জনির সুলায়বালা আদা বিলি বাহ্নির ক্রেডর বুর হেউই কর্মালালা মানে হলো তার যার বে তোনা প্রমাধিনা করিল বাহিন্তর করে বুর হেউই কর্মালালা মানে হলো তার যার বে তোনা

Yeo

ঝামেলা হরেছে। পুলিপরখান গভর্মরের মেজারু খারাপ করা অবস্থায় তার সাথে দেখা করলেন। গভর্মর তাকে দেখেই কললেন, 'দেখ গভর্মরের বাড়িতে কী হয়েছে। হ আমরা কি সেই অন্ধলন যুগে কিয়ে গেছি হ'

পুলিপগুলা আল মুইদের বলার মতো কিছু বুঁজে পাছিলেন না। কী ঘটাছে বিনি ছিক্তেম্বন করলে গতর্নর উত্তর নিল, 'আমার দাসী কারুলকুসূবকে বুঁজে পাওয়া বাছেন না। মনে হচ্ছে পৃথিবী তাকে নিলে ফেলেছে।'

বাজের না। মনে হজের পৃথিবী তাকে পিলে ফেলেছে।'
'এটা কথন ঘটেছে ?' মুইন অবাক হলে জিজেস করল।

আমি ভাকে গতকাল দেংবছিলাম। অবচ আহু ভাকে কোবাও বুঁলে পাওয়া বাচেছ দা।

'ঘরের মানুদেরা কী কলছে গ'

'আমার মতোই ভারাও হতবৃদ্ধি হয়ে গেছে। ভয়ে কাঁপছে সবাই।' আল শ্বইন কয়েকয়ুহুৰ্ত ভেৰে কলন, 'এমন কি হতে পারে লে পালিয়েছে ?'

আগে বুধন করেনপুরুত তেবে বন্দা, এখন কি বতে শারে সোনালেনেই ? রাগে গতর্পক্রের তেরবা লাল হরে পেল। সে চিংকার করে বলল, 'এই মেটোে ছিল পৃথিবীর সরক্রেয়ে সুখী মেরে। সে কেন পালাবে। তুমি অবশাই তাকে বুঁলে কের করবে।'

গভর্নারের উচ্চারিত শব্দওলো থেকে ব্রেক্ট্রেমীয়েছ সে পুলিশপ্রধানকে জোরালো হমকি নিয়েছে মেরেটিকে প্রজে ব্যর্থক্ট্রের কন্য।

ও, পুলিপথধান মুইন বিন নাবি আমু অতি সমতন এসে দেখালন মুট্যমূলুৱে বাগাব তাৰ খবেব সাখনে অপেকা কৰাই নাধাব মধা মুক্তিতে তাকে সাদাম বাদান । ভানাব, অপনাব সাথে অমুক্তিবিজ্ঞ ওলভূপুৰ্ণ কথা আছে, ইজাবি বনদা।

ভদাব, আসনার সাথে অনুভালাকু ভালভূগুল কথা আছে। রাগাব বদদ।
'আমার চোবের সামনে থেকে চলে যাও। এখন কি কথা বলার সময় অপদার্থ

কোথাকার ?' সে বেশ তীব্রস্থরে কলন।
'সারে একটা ধৈর্য ধরে আমার কথাটা ওমেন; বাইরে একটা খন হয়েছে

লাকী এবলো পঢ়ে অহে ' লো কলে। পুলিপঞ্চল মনে হলো থার কথাটাকে একটু ওকাবু নিরেছে মে ভিজেন করে, 'কোনাছ ধুন হয়েছে: জীয়াকে বাহেছে। খুমি এই বিবহে আর জী মান হ' রাগার দ্রুত তার কাহিনীটা তব্দ কেকে পেন পর্বন্ধ সে যা মানে বিব্যবিত কন্যি করা। পুলিপ প্রবাহন প্রকাশ কার্ম কিল ভাগিত কৌষ্কার হয়ে স্কানীটা করা।

৭, দিনের প্রথমতাগেই কবরস্থান থেকে বারটা গতর্নরের অন্তর্গনা ককে নিম্নে আসা হলো:

44-4-77 444-4-77

গভৰ্ম্ম সুলায়মান আল জিনি পুলিপথখান আল মুইন বিন সাবি ও রাগাব এটাকে থিয়ে দাঁড়িয়েছিল।

আমি যেখন থেকেই হোক কাতুসকুস্বকে উদ্ধাৰ করে নিয়ে এসেছি। কিন্তু অমি সুম্বিত আমাকে বলতেই হচ্ছে যে যেয়েটি এখন প্রাণহীন।

আম পুরুষক আমাকে বলকেই হজেই বে মেরোচ এখন প্রাণহান। সুলাহমান আল জিনির সমন্ত পরীরটা কাঁপছিল। গুলিশক্ষান বাস্থাটা খুলল। আল জিনি বাস্ত্রের ওপর কুকে ভেত্তরটা দেবল। কাঁপা কাঁপা পলার বলল, 'আমরা

প্রষ্টার কাছ থেকেই এসেছি আবার তার কাছেই ফিরে বাব।' আল মুইন বাস্ত্রটার মূপ বন্ধ করে দিয়ে বললেন, 'আল্লাহ আপনাকে হৈর্ঘ ধরার ক্ষমতা দিক।'

ভার কথা শেষ হওয়ার আগেই সুলারমান গর্জে উঠলেম, 'কোধার দে খুনি

অপরাধী। একে পুঁজে বের করে নিয়ে এসো যে আমার সুখটা কেড়ে নিয়েছে ' 'জনাব পুরো বিষয়টাই' বেল রহস্যময় মনে হচ্ছে। সে বাড়ি খেকে বের

হতেছিল কীজাবে ? কোঝার সে খুন হতেছে ? কে তাকে খুন করেছে, পুরো ব্যাপানটাই খুব ঝাপসা নাগছে। এবানে রাগাব আছে সেই আমাদেরকে প্রথম সন্ধানটা দেয়।

কৰা শেষ হওৱা মাত্ৰই গতনৰ আচনু ক্ৰিমেৰ ভাগাবেৰ দিকে আকিছে বনালেন, 'অপনাৰ্থ কোঁলোক তুই কি তাৰ্মাপ্ৰমেই বুনি ? নাকি তুই জানিদ কে নোটোকে বুন বনাছে ?'
'আসমান ও জমিলের মাণ্যিকারিক প্রশিধ আগনি যা বনাকেন আমি তার একটা

আসমান ও জামনের মালাবের প্রপথ আশান যা বলছেন আমি তার একচা বর্গও বুখতে পারছি না। এই প্রথম ঘূলিত কাজের সাথে আমি মোটেও সম্পৃক্ত মই।'রাগাব তয়ে কালতে ক্রিকটিত বলন।

'ভূই তোর অপকর্ম চার্কার জন্য একটা মিখ্যে কাহিনী কেনেছিল '

'আমি স্ব ইন্ধায় নিজের চোবে যা যা দেখেছি তাই পুলিলপ্রধানের বাড়িতে দিয়ে তাকে সবিস্তারে সব গুলে বলেছি।'

রাপাবের কথার মাঝেই এই সময় পুলিপপ্রধান মুইন বিন সাবি একটা আভর্যক্রম কাক্সকরণ।

পে রাগানের দিকে তাকিয়ে বলল, 'তুমি মিখ্যা বলছ রাগাব ৷' তারপর পুলিপথখান গতর্পরের দিকে তাকিয়ে বলল, 'জনাব এই লোকটাকে অপরাধ সংঘটিত হওরার স্থান থেকে গ্রেকতার করা ব্যয়েছে।'

রাগাব অবাক হয়ে গেল। সে নিজের কানকেও বিশ্বাস করতে পারছিল না পশ্চিমবার এই সত্ত বী বলাছ।

পুলিলপ্ৰধান এই সৰ কী বলছে। 'আপনি কীডাবে এই কৰা বলছেন ?'

'অনুহারের ওপর নায়িত্ব বিজয়ী হয়।' পুলিপর্যধান দৃগার সরে বলগ এয়বিয়ান নাইটস এক ভেইঞ

'বোনার হাত থেকে আপনি রক্ষা পাবেন না। আপনি মিধ্যাবাদী।' রাগাব চিৎকার করে বলল।

'অন্যায় শীকার করো। নয়ত ভোমার ওপর তথ্যনক অত্যাচার নেমে আসৰে ৷

'পুলিপপ্রধান একজন মিব্যাবাদী।' রাগাব হাল ছেতে দিয়ে কলন। 'আমি যা বলেছি এর বাইরে আমি কিছুই জানি না।"

ভারপর বিস্কৃত্ব ভেবে রাগাব আবার বলল, 'প্রাচীন ঐতিহাসিক প্রবা ব্যবসায়ী মাস্টার সাংলুলকে ভেকে নিয়ে আসুন। আমি সেই কবরস্থানের পাশে তাকে দেখেছিলাম। তার সাথে আমার দেখা হয়েছিল।"

সাহলুলকে ভেকে নিছে আসা হলো। তার সেই শান্ত সৌহ্যভাবটার কোনো পরিবর্তন হলো দা। তাকে জিজেন করা হলো কেন সে এত রাতে কবরছানের কাছে গিরেছিল।

সে উত্তরে বলল, 'আমার কাজের উদেশ্যে প্রতিটি সময় আর প্রতিটি স্থানই আমার কাছে একরকম মদে হয়। এর সাক্তিসাথে সে রাগাবের সাথে দেখা হওয়ার ঘটনাটাও বলতে তুলল মা_ন জি^{মি}জল যে রাগাবকে সে সে**থেছে** কবরস্থানের দেৱাল উপকে বের হয়ে 🕬 🗷 ।

'তুমি কি বিশ্বাস করে। সে বুক্তি মুইন সাথি ভিজ্ঞেস করস। 'কীভাবে বলি। এই বিশ্বত আমার কাছে তো কোনো প্রমাণ নেই।' সে শান্ত ভাবেই বলন। 'এমনো 😵 পারে কোনো হত্যাকারী ছাড়াই কেউ হয়ত খুন হরেছে। ঠিক আছে যে খুন হরেছে সে কোধায় ? 'ঐ ৰাজেৰ ভেতৰ ৷'

সাহলুল বেশ হেয়ালিপূর্ণ একটা হাসি দিয়ে বলল, 'আমাকে দেখার অনুমতি टमन ।"

আল মুইন বাক্টা খুলন। সাহলুন মৃতদেহটা খুব মনোযোগ দিয়ে দেখল তারপর বলল, 'মেয়েটা এখনো শ্বাস নিচ্ছে।'

গভর্মর আল ভিনি আর রাগাবের চোবে মথে আশার আলো জলে উঠল কিন্তু আল মুইন চিৎকার করে উঠল, 'তুমি অপরাধী আমাদের সাথে ঠাটা

তার কথাকে পান্তা না দিয়ে আদ জিনিকে লক্ষ করে সাংলুল বদদ, 'সুযোগ চলে বাওয়ার আগেই খব দেও একজন ডান্ডার ডেকে নিয়ে আসন।'

ভাজার আব্দুল কাদের আল মাহিনি সেখানে উপস্থিত হয়ে ৬ংক্ষণাৎ মৃওদেহটা পরীকা নিরীকা করলেন।

'মেয়েটা এখনো বেঁচে আছে।' ভাকার মাখা ভূলে বলগ।

গতর্নর সুলায়মান আল জিনির মুখে আনন্দের হাসি ফুটে উঠল : কিছ

পুলিশপ্রধানের চেহারাটা ভূতের মতো বিবর্ণ হয়ে গেল। 'তাকে প্রচুর পরিমাণে মুমের ওমুখ গাওয়ানো হরেছে। যা দিরে একটা

হতিকে যেরে ফেলা যায়।' আব্দুল কাদের বলল। ভাজার তাকে চিকিৎসা করিয়ে তার পেটের ভেতর থেকে দৃষিত সব কিছু,

বের করে নিয়ে আসল। মেয়োটার যখন হুঁশ কিরে আসল আর সে মাধাটা একটু মাড়ল তখন রাগিব বেশ জোরে বলে উঠল, 'ঝোদাকে অশেষ ধন্যবাদ।' পুলিপপ্রধানের দিকে ভাকিয়ে সাহলুল বলল, 'মেয়েটা এখন আমাদেরকে

গোপন ইতিহাসটা বলবে (*

১০. কাবুলবুলুবের জ্ঞান ফেরার আগ পর্যন্ত সবাই বুকুলিক্টার মধ্যে সময় কটিতে

দাগল। কান্তলকুলুৰ তাব চোৰ মেলেই প্ৰথমে ক্লেমতে পেল তার মনিব গভর্নর সুলায়মান আল জিনিকে। সে সাহাযোৱ ক্রিউতি বাড়ালে সুলায়মান ভাকে হাত দিয়ে ধরে উঠে বসাল।

'কান্ত ভয়ের কিছু দেই।' সুকুষ্ণার্ট্রল মেয়েটিকে পুব নরমভাবে বলল। 'আমি খুব ভয় পাজি । ক্রিকী কিসমিসিয়ে বলন।

'তুমি এখন নিরাপদ 💬 নার আছ। সূতরাং হালো।'

পুলিপপ্রধান মুইন বিন সাধিকে দেখতে পেয়ে মেয়েট। উত্তেজিত হয়ে গেল। তারপর চিৎকার করে নলল, 'এই দানবটা এই দানবটা...'

মেয়েটার কথা খনে তারো মধে আর কোনো কথা উঠল না সবাই যেন বোৰা হয়ে গেল।

'আমি জানি না সে কীভাবে আমাকে একটা খালি ঘরে নিছেছিল। সেখানে সে আমাকে ভর দেখিয়েছে যে যদি আমি তার মনের বাসনা পূর্ণ না করি ভাহদে সে আমাকে মেরে ফেলবে। এর পর আমার আর কিছু মনে নেই।' মেয়েটি বলল। সবার দৃষ্টি পড়ল পলিশর্মধানের ওপর।

'তাই নৰ্নমার কুকুর। আহ কত দ্রুত নতুন নতুন সব অন্যায় ছড়িয়ে পড়ছে " গভর্মর চিৎকার করে বলল : ভারপর নিক্ষের ভরবারির খাপ থেকে তলোয়ার বের করে একটা কোপ বসিয়ে দিল পুলিশপ্রধানের ওপর। সে পুলিশপ্রধানকে বন্দি করার নির্দেশ দিল। ব্যবসায়ী সাহল্যদের কারণে মুটমুক্তরে রাগাবকে নির্দোহ এরবিয়ান নাইটস এড ডেইছ

368

যোহণা করণ। তারপর ব্যবসায়ী সাইপুলের দিকে অভিয়ে ওপল, "মান্টার সাহপুল অমি সপ্তিই আপনার প্রতি কৃতজ্ঞ। আছো সেরকম অস্তৃত কোনে ওবুকের অভিজ্ঞাতা কি আপনার আছে ?"

'জি না জনাব।' সে হাসতে হাসতে উত্তর নিল। 'আমার আছে তথু মৃত্যুর অভিজ্ঞতা।'

22

সোগায়খন আগ জিনি পুনিপপ্ৰধান হুইন বিন সাধির দিতে তাকিছে বাদা, 'আমি কংনো কল্পনাও কনতে পারিনি যে কৃমি এবক্তম একটা বিশাসখাতকতা করতে পারবেং আমি তেকেছিলাল আমাদেন অগ্নীপারীক্তা পেন হয়ে গেছে এখন আমাদেন চরিত্র ফলুছক্ত। কিন্তু ভূমি বিশাসখাতকতা করে আমাদেন সেই বিশাসকে মই করে মিলা।'

'আপদি বা বলছেন তার কোনো বলাই আমি অধীকার করছি না:' আল
মুইন বলল। 'আমরা অনুভঙ্গ হয়েছি, অনুশোচনা করুছি সতি। কিন্তু পরতান তো
কোনো অনুশোচনা করেনি বা মন্দ কাল করার ভলুমেন্ত্রীক গ্রাহাচনা বছ করেনি '

'বোমার কোনো ক্ষমা নেই। আমি তোমার্ক্তির্যামন পান্তি দেব যাতে তোমাকে দিয়ে সবাইকে সতর্ক করে দেয়া যায়।'____

'এত অভ্যন্তভা করকেন মা। ছাইটেইৰ সহজ পিকতে মই। পত্ৰতান আপনার ঘরের তেত্তকেই রয়ে পেছে।'
'তোমান ওপর অভিশাপ্ত উচ্চত।'

'এ কান্ধের জন্য আমার একজন সাথি ছিল। সে হলো আপনার স্ত্রী জামিলা ' 'শহতোন, তই কী বলচিত বক্ষতে গার্মচত ৮' রাখে কাঁপতে কাঁপতে গতর্নর

ভিংকার করে বনন
'সে আমাকে বলেছে মেট্টোর প্রতি তথু ঈর্বার কারণে সে আমাকে নির্দেশ
দিয়েছিল আমি যেন আপনার বিদ্র দাসী কাবুলকুলুককে ৩ম করে দেই '

'বিশ্বাসখাতক, মিশ্ব্যক।'
'আপনার উচিত আগে আপনার প্রীকে নিয়ন্ত্রণ করা।'

'কোনো মিধ্যা অজুহাত বা অজিযোগ তোর মাথা দ্বিপত্তিত করা থেকে তোকে বাঁচাতে পানবে না !'

'আমি শুধু আবেদন করছি যেন একটা সভিবেতের সূষ্ঠু তলন্ত হয়। আমি আবো দাবি করছি তদক্তের পর দোবী হলে আমার সাথে সাথে ঐ মহিলারও যেন শান্তি হয়। তারণ কেট আইনের উর্ফোনর।'

কারাল বুল্

তার কাছে স্ত্রীর দোকের সমস্ত প্রমাণই আছে। কিন্তু তার কাছে মনে হাছিল সঠিক পিন্ধান্ত দেয়াটা তার জন্য অনেক কটকর হবে। এই সত্যের মুখোমুখি স্বত্যার ক্ষমতা তার নেউ।

সে এই দুজনকেই ক্ষমা করে দিল। ফলে তার প্রী খরে ফিরে আসল আর মুইন তার আগের অবস্থানে চলে পেল। তবে এই সহজ নিদ্ধান্ত নেয়ার করেলে তার সম্মান অনেক কয়ে গেল।

আনুবাৰুবৰ সমন্ত ঘটনাই খল বুৰাতে পাৰ্ক্ত ক্ষ্মী যাব গাৰাকী তাৰ জন্য আৰু নিয়াপদ আ। গতনৰ বাহা হাকাৰ কাঞ্চৰভূতিক স্বাধীন কৰে দিতে। তিনি হোটোকে স্বাধীন কৰে বালে নিকাৰ দে ক্ষমীন বুলি যোৱে পাৰাৰে , কান এতি গাৰ্কাহেন ডালোবাদা সৰ সমন্ত বাজহুকুত

১৩. সং জিল কামভাম ও সিন্দুভূমিখন একত্ৰিত হতে বাসে কথা বলতে থাকল তথন তালের মন দুখে আত্রকাই হয়েছিল। কামণ তারা দেখল যে পালল লোকটা আরু সম্প্রেক আনুষ্ঠাই প্রশাসরে কথা কথাছে বে মানুষ অনুস্থাচনার পরেও আবার মন্দ কলে কিছ হতে।

কারুলকুশ্ব স্থাধীন হওয়ার পর নিজের মাতা করে ধুব সুন্দর একটা যড়িতে বসবাস করতে থাকা। তবে সেই বাছিতে সে বুব নিয়বদ। কিন্তু এক পরেও দুখ আর বদনাম তার পিছু ছার্ডেন। অন্যকেই তার কাছে বিরের প্রস্তাব নিয়ে আগত সংবহিতেই সে বিপ্রিয়ে দিয়েছে।

পে হাসান আল আন্তাৰকে প্ৰত্যাখাল কৰেছে, কিন্তিয়ে নিচেছে জালিল আদ বাজানাকত , এখনকৈ মুক্তি নিক সাধিক তাকে বিয়েত্ৰ প্ৰস্তাৰ নিচল দেখা তাব তাকেও কিন্তিয়ে নিচেছে। নিজ্ঞ মুখন নিল সাধি খবন প্ৰস্তাৰ নিচে আদল তথক মুখ্যকুত্ৰে সাধাৰ নিচাৰকৰ খলদ , 'যে মেডেটিকে কৃত্যুত্ব প্ৰতাং খকে বঁটিয়ে নিচ্কে এসেছে সে হাড়া এই মেচেকে আৰু নায়ো নিচাৰ কৰাৰ অধিকাৰ নেই।'

266

30

শহরে ছোট্ট একটা দুর্যটনা ঘটে গেল। এই ঘটনার শহরের মানুহ চোগের পলক

সে বছর প্রথাবিক্তমভাবে শরৎকালে আকাশ থেকে বরি নেমে এল।

মার অছকাকে তেতা নিয়ে তিনটা ছাত্রু তিন্রনিয়ে আসছিল। তারা তনতে পেল কামুকরুকে যন থেকে খুব সুম্পু ক্রিটা বীদায় সুর বাজিরে শরকের রাক্তি তোলা আহথাওার পান তেনে আক্সু ক্রিটা মূর্তি ভিন্নটা তানের পানের ক্রিটারিয়ে সেই সুর সক্ষ করে একতে দাগদ।

মূত তিনতা তাদের পারের ক্রেক্সমানরে দেহ পুর কন্ধ করে এততে লাগন । 'দানদান আমরা এই ক্রেক্সমাতেই আসতে চেয়েছিলাম।' তিনজনের মধ্যে একজন ক্রিম্ভিস করে বর্তমান

একজন দেশাক্ষস করে বশক্তার গ্রহরী শাবিব রামা যে সব সময় বিচারের রায় কার্যকর করে সে ঘরের দরকার করা নতুন: একজন দাসী দরজা খুলে জিজ্ঞোস করল, 'কে ওখানে, কী

বজার কল্পা নালুন : একজন নানা নয়তা মুখ্য আজেন করণ, কে এবংশ, ক নিই ;' 'একজন দরবেশ, বোগার বান্দা :' সুলভান শাহরিয়ার বগলেন 'হারা

সম্মানের সাথে কিছু খাবার অবেষণ করছে;'
মেরটা কিছুক্ষণের জন্য অনুশ্য হয়ে গেল। তারপর আবার কিরে এসে

তাদেরকে একটা অভার্থনা খনে নিছে পেল। ঘরটা খুব সুন্দর করে সাজানো ছিল 'আপনারা কি কোনো খানার খাকেন হ' কাসুলকুলুব ভিড্রেস করল।
'না, আমরা আরো গান তদতে চাই।' ছয়বেশী সুলতান শাহবিয়ার বলন।

আৰু কৰুৰ আবাৰ মতুন কৰে গান তথা কৰে। তাৰ গান তদে বিনক্তনই মুদ্ধ হয়ে সম্পূৰ্ণ নতুন এক আনন্দেৰ অগতে প্ৰবেশ কৰে।

'আপনি কি একজন পেশাদার গারিকা।' শাহরিয়ার প্রস্নু করল।

अक्ष्य वृत्य

'না হে খোনার সং বান্দা।' সে ফিসফিল করে বলল।

'আপনার কর্ষ্ণে কেমন দুঃখী কান্নার স্বর :' সুলতান কলল।

'জীবিত প্রতিটি সন্তারই দুরুব আছে।'

'তুমি ভাহলে কেমন দুংগে আছ্ যখন ভোমার খর থেকে সুখের সুর ভেসে আসচে গ

মেয়েটা সুলভানের কথা কনে চুপ করে থাকল। সুলভান ভার কথা চালিছে যেতে থাকলেন। 'আমাদেরকে ভোষার কাহিনীটা বলো যাতে ব্যবিত হৃদয়ের বাধা কিছুটা

হলেও যেন দর হয়।"

কাব্রুসকুসুব সুলতানকে ধন্যবাদ জানিয়ে বস্তস, 'আমার গোপন কাহিনী ফাঁপ করার মতে। নর আল্লাহর সং বান্দারা ।

লে কথাটা শেষ করেই একনম চুপ হয়ে গেল। সুলতান চলে যাওয়ার জন্য অনুমতি চাইলেন। কিন্তু মেরেটার নীরবতার থাকটো সুলতান ঠিক মেনে নিতে পারদেন না। কী এত মেরেটার দুঃখ !

যাওয়ার সময় দানদানের কানে কানে ফিসক্সিক করে বললেন, 'আমাকে এই মেয়েটার গোপন কাহিনীর বিষয়টা খুব ভুরিত ক্লাডু

১৬. মূলভাদের নির্দেশটা দানদাদের কুর্ম্বেসিয়াডের মতো তারি ঠেকছিল সে কীভাবে এত কঠিন নির্দেশটা পালন কুরুর

লে সুপতানকে ধুব অক্টেব্রুকরে চেনে। সুলকানের নির্দেশ পালন করা না হলে সুলতাম খুব রাগাধিত হকে। সুলতানের জ্রেখকে উজির দানদাম এখনো বিখাস করতে পারে না তাই জরুরি ভিত্তিতে উল্লিব দানদান শহরের গভর্নর সুলায়মান আল জিনিকে ভেবে গাঠালেন পুলায়মান আসলে দানদান তাকে কাব্ৰুলকুলুবের বাভির বিষয়ে সব কিছু খলে বললেন।

'ঐ বান্ধিটাতে খুব বহস্যময় একটা মেয়ের সাথে আমাদের দেখা হয়েছে . মেয়েটা বুব সুন্দর সুরে গান গাইছিল ৷ কিন্তু তার গানে কী যেন একটা বেদনা পুকিয়ে ছিল। সুলতান এই মেছের মনের দুঃখের কাহিনীটা জানতে চেয়েছেন এখন বলেন আমি ক্রী করি।' উজির দানদান বদদেন।

উজির দানদানের কথা খনে সুলারমানের সমস্ত শরীর কেঁপে উঠল সে বুখতে পারল তাকে এখন সত্যটা দীকার করতেই হবে। আন হোক কাল হোক সভা বেরিয়ে আসবে। সুলভান হখন জানতে চেয়েছেন তথন এটা আর গোপন ধাৰতে না : ভারচেয়ে ভালো হয় সে যদি নিয়েই পরো ঘটনাটা স্বীকার করে নেয়

এরবিয়ান নাইটন এড ডেইছ

আৰু সুসভানকে বলে, এতে হয়ত সুসভান ভাকে অনুশোচনা করার সুযোগ নিবেন। গভন্ত উদ্ধিন দানদানকৈ ভার এবং দাসী মেয়েটিং ঘটে যাওয়া সমস্ত গোপন কাহিনী বিশ্বাবিভভাবে কর্মনা করে।

١٩.

শার্রিয়ার যথন উল্লিখ্র দানদানের মুখ থেকে সত্যটা গুনাগ তথনই সে রাগে গর্জন করে বালে উঠল, 'গুলিপপ্রধান আল মুইন এবং আল ফ্রিনির স্ত্রী লামিলা দুলনেরই শিরোক্ষেন করতে হবে :

অথবা সাদে সাহেই দুশাহাতৰ যাই কৰে লো নিটা কৰাক সাহতল কিবলৈ কিবল বছৰাল চিটা একদিল আছাৰ কৰে লিয়া হোৱা কৰা গাঁচিয়ে এলং প্ৰচাৰিকলো নিটা কৰালে নিয়া কৰে কৰা গাঁচিয়ে এলং প্ৰচাৰিকলো নিটা কৰালে দুশাবাৰল মুখ্যীন কৰা লগা হোৱা কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে লা লগা হোৱা কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে লা লোহা হয় কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে ভালাৰ কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে ভালাৰ কৰালে কৰালে

'মানদীর সুলভান আপনি আল ভিনিক্তি শ্রমা করে নিন ' কাব্রলকুল্ব বলগ।
'বোঝা যাছের তুমি এখনো সুন্ধানীনিকে ভালোবালো ' সুলভান হালতে
বালতে বললেন।

মেটো কৰা পেয়ে ক্রমানা নুইয়ে কেলা নুকতান গুব দ্রুত কল, 'আমরা আবার মতুন করে কিন্দু আরু পুশিক্ষধানের নাম ঘোষণা করতে যতির ' এ কথা তানে কান্তুকুলুব কান্নায় ভেডে গড়ল সুনতান তবন আবার

বললেন, 'তবে তুমি যদি তাতে কমা করে দাও তাহলে সেটা ভিন্ন কথা '
সুপজানের কথা শেষ ইওয়ার সাথে সাথে কান্তুলকুলুব সুপতানের পারের
কান্তে মাটিতে চুমু থেলা ভারেপর যখন যে পুশি মনে বের হুওয়া তক্ত করল তথন

খাতবিকভাবে বলগ । তার চোবে আনন্দার্য ।

সুলতান বলল, 'সুন্দারী তরুপী তুমি এখন কী করতে চাও ?'
মহামান্য সুন্দাতান আমি সোলায়মানকে ক্ষমা করে নিয়েছি.' সে ভুব

কাভাগ বৃশু ১৬৯

মথে তিলওয়ালা আলাদিন

রাতের শীরবভায় থেকার গাছের নিচে বসে গাহাস আল বালতি চিংকার করে ব্যাছিল, 'হে খোদা আমাকে গডকাল খেকে মুক্ত করে দাও: হে খোদা আমাকে আগায়ীকাল মুক্ত করে দাও।

তথ্যতি ভিন সিন্পামের কর্মান্তর শোনা পেল। 'ভঙ্কি যা জালোরাস আমরার তাই ভালোৰাসি ৷"

অন্যদিকে দক্ত জিন জামবাহার হাসি চারদিকে প্রতিধানিত হত্তে আদল। 'আমি জানি না কেন মধ আর মদ তৈরি করা হয়েছে i'

আর এদিকে শাবরিয়ার ছম্ববেশে তার দুজন সৃঞ্জি নিয়ে পুরো রাষ্ট্রফুড়ে যুরে বেডাতে থাকলেন।

'সৰ সময় আমার কালের কাছ দিয়ে তথু বিক্লাইরা ফিসফিসানি তনতে পাই আমার মাধা দে নিকে লক্ষ না করে ক্লেক্সিউক হতনুদ্ধির মধ্যে পড়ে থাকে। শাহরিরার দামদামকে বললেন -

তার চোখে মুখে মনে হাট্টিরে সব সময় চুলুচুলু হয়ে থাকে: আর তার গালে আছে লক্ষণীয় তিল চিফ্ 'বেটা নিক্ষিতভাবেই তার বয়োসন্থির বিষয়টাকে আরো হাকটভাবে ফুটিয়ে ভোগে

নাপিত উগার ভার নিতে ভারিতা বলল 'ভোয়ার প্রয়োঞ্জনীত সর বিশ্বট ভারি শিখে কোলছ । এখন যদপতি নিয়ে নিজেৰ ব্যবসাৰ জন্য বেৰিছে যাও খোনা ভোমাকে সব কিছব ব্যবস্থা করে দেবেন।"

'থোনা ভোমাকে পয়তানের হাত থেকে রক্ষা তরুন :' ফাতহা বলন।

তরুণ যুবক খুদি মনে বের হয়ে গেল।

'লে নেখতে আলাদিনের মজোই সুন্দর হরে উঠছে। আল্লাহ ভার কপাল খলে দিক।* উগার নিক্ষেকে মনে মনে বলল।

'আমি ওকে যে তাবিজ দিয়ে ওর গলার বুলিয়ে দিয়েছি সেটাই তাকে তার বাবা যে জুল পথে গিয়েছিল লে পথ থেকে রক্ষা করবে।' ফাডুহা বলল।

উগার প্রীর দিকে বিষদ্কিতে একবার ভাকাদ কিন্তু কিছু বলদ না

ত, সে তার রাস্তায় চলতে লাগল। কথনো ফুটপাতে আবার কথনো গোকানে কাজ করতে যথনাই কেউ তার বিকে তাকাত তথনাই কলত বাহু। ছেলেটা দেবতে তো বেশ। সমস্ত প্রশংসা আয়ারে।

ষধন বিপ্রামের সময় আসত তথন সে সর্বসাধারণের করনার পাপে একটা সিছির নিজে বংস চুপারুপ বিপ্রাম করত। খুব স্রুত তার সাথে ফানিস সানানের বছুর হয়ে থেগা। একবার ফানিস তারত তার নাহিতে নিমন্ত্রণ করত গোদীয়া কানিসের স্ত্রী আকরামান, বোন কুমানি, মা উল্লেখ সাক্ষা তারত লৈ প্রতি কথা ধর্মীয় বিদ্যালয়েকায়াতে যা শিহমজিশ তার ওপার ভিত্তি তারে সে মানিকের বাহিতে

যাওয়াটা উচিত বলে মনে করল মা। সে বেশ ধার্মিক চেন।
ফাদিল তার ধার্মিকতার মুখ্ধ হরে একদিন তার্মিকলে, 'তুমি এমন একজন তরুপ যে খোলার বাবীওলো বুকের তেওব মুক্ত করে বাবে আবার সেটা মানার

চেটা করছ।'
'এটা আমার সৃষ্টিকর্তার অনুপ্রহ ক্রেবেড্বিড় করে বলগ।

ত্বনি যথন মানুহকে পাপের বাদ কথে তথন তোমার অনুভ্তি কী হয় ?'
ফালিল জিজ্ঞান কলে।

ামার অনেক দুঃখ্রক্তী ইচ্ছে হয় সব ঠিক করে দেই।'

.8.

পত্রে দর্বেশ নিশি আল ওরাবের আয়োলনের ব্যাপক আয়োলন করা হলো
নানা রকমের ধর্মীর নিছিল ফ্লাব বাবলা হৈ ছারাড় পুরো শহরেটাকে অফকাটি
করে রাপা: উপরে উপরক্ষে নানারকমের পর্যারকে আয়োলন পরা হারতে
সারি সেই বাবারক পানে গোরান্ত্রীক ক্রমতে সাপাশ

সমাজের উক্তবিশ্বরা ঘেনন হাদান আদা আবার, জালিক আদা বান্ধনাত, দুগারমান আদা রেনি, মুইন বিন মারি, বুজো শামকুলসং অনেকেই সেখানে উপস্থিত হলো। আবার নমাজের মধ্যবিশ্বরা ঘেনন কালিক সানান, নালিক উপার, পানি বাহক ইয়াহিম, মুটুমুজরে রাগাণক সেই উস্কাবে অপ্যাহ্রব করণ:

এই সময় মুখে তিলওয়ালা আলাদিন সেখানে উপস্থিত হলে ফানিল তাকে দেখন। দেখেই হাতের ইপারা করে তার পাশে বসতে বলন।

> মুখে তিশওয়ালা আশসিন ১৭১

'দরবেশ ওরাক যদি আবার পুনরুত্বিত হতো তাহলে তিনি নিজের তরবারিটা থাপ থেকে বের করে ফেলছেন।"

আলাদিন হব বিজ্ঞলোকের মতো একটা হাসি দিল।

তার এই অভিব্যক্তি দেখে ফাদিল নিজের কথার গুরুত্ব বোঝানোর জন্য খুব সিরিয়াস ভঙ্গিতে আবার বলল, 'আলো মানুষঙলোই যথন অন্যাত্র দুর করতে ডাদের তরবারিগুলো বের করে না তর্থন আমাকেই সেটা করতে হবে।

ফাদিল যাংৰ কথা বলছিল তথন আলাদিন একট অনামনন্ত হয়ে তার ডান বামে তাকাল : তখন লে আচমকা একজন পুৰ হাজা পাতলা বুড়ো লোকের ওপর তার চোখ পড়ল। বুড়োটাকে খুব আনন্দিত মনে হঞ্জিল। তার চোথে মুখে কেমন এক উব্ৰে আৰ্কংণ, সহজে চোৰ ফেরানো যায় না। বুড়োটার প্রশান্ত মূখ দেখে সে নিয়োর ব্যক্ত ভেতরও এক ধরনের প্রশান্তি অনুভব করল

তার দৃষ্টি অনুসরণ করে ফাদিল সানান সেদিকে তাকিয়ে বলল, 'উনি হলেন শারের আভন্তাহ আল বালযি। আমাদের মাঝে সবচেরে লাধু পুরুষ। 'তিনি কেন আমার দিকে এভাবে তাকিরে আছেন ?' আলাদিন জিজেস

আর তুর্মিই বা কেন তার দিকে তাকিয়ে বৃক্তি স্বাদিল উপ্টো তাকে প্রশ্ন

'আসলে এই লোকটাকে আমার ভ্যুক্ত সিগৈছে।' সে ফিসফিস করে বলল। कामिन अरुपे का नंतरक

্ৰন্ত কৰিব কৰিব কৰিব বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব ব পেল না .

আলাদিন বেশ ফুরফুরা মন নিয়ে দরবেশের জন্মেৎসবটা ছেড়ে আদল : সে রাতের নক্ষত্রের আলোতে রাস্তা পার হচ্ছিল : পরতের বাতাস তার চোখে মুখে এসে ঝাপটা নিছের: এই সময় সে খনতে পেল কে যেন ভরাট গলার তাকে ডাকছে, 'আলাদিন !'

সে নাড়িয়ে গেল - তার মনে হলো এই গলার স্বরটা ঐ শায়েখের যাকে সে আন্তকে উৎসবে দেখেছে।"

অন্ধকার পার হয়ে পারেৰ ভাব কাছে এলে ভার হাস্কটা ধরে বলপ, 'আমার শিষ্য হওয়ার জন্য তোমাকে নিমন্ত্রণ।

'জনাব আমার জন্য এরচেয়ে সুন্দর প্রস্তাব আর কিছু ছতে পারে না। কিন্তু আপনি আমার নাম জানবেন কীভাবে ?' আবাদিন পুর আন্তর্য হয়ে কলন।

'আমার খরটা তাদের কাঙেই পুর পরিচিত যারা আমার মরে আসতে চার ' আলাদিনের প্রপ্রের উত্তর না দিয়েই বৃদ্ধ লোকটি বলল : এরবিয়ান নাইটস এচ ডেইজ

'ৰুজে করতে করতেই আমার সারাদিন কেটে যায়।' আল্পুদিন অঞ্ছাতের

'বুমি তো আগলে জানোই না ভোমার কাফ বী।'

'জনাব আমি একজন নাপিত। খেউরি।'

মনে হলো আবার বৃদ্ধলোকটি আলদিনের উত্তরটাকে তেমন গুরুত্ব নিলেন না বরং তিনি প্রশ্ন করলেন, 'তুমি কেন দরবেশ ওরাকের জন্মেংসারে উপস্থিত ব্যাছিলে গ

'আমি ছেলেবেলা থেকেই এই ধরনের উৎসব শহন্দ করি।' 'তুমি আল ওরাক সম্পর্কে কতটুকু আনো ?'

'ভিনি একজন সরবেশ ছিলেন। খোদার প্রিয় বান্দা।'

'তাকে নিয়ে একটা গল্প আছে। এই গল্পটা তিনি প্রায়ই বলতেন। দরবেশ আল ওরাক বলতেন যে একবার আমার গুরু আমাকে কিছু কাগর নিদেন। ভাতে কিছু একটা লেখা ছিল। আমি পতে দেখিনি। গুরু আয়াকে নির্দেশ নিলেন যে আমি বেন কাগজগুলো নদীতে কেলে দিয়ে আদি : কিব্লু আমি কাগজগুলো নদীতে দা ফেলে আমার ঘরে নিরে আসলাম। তারণর ক্রিকাছে দিয়ে বললাম ওল আগনি বে নির্দেশ নিরেছেন তা আমি গালন নৃত্ত আমিছি। ওক আমাকে বললেন তুমি কি কিছু দেখেছ ? আমি কললাম ন্যু-ইড্রেক্স ওরং বললেন যাও তোমাকে যে নির্দেশ দেয়া হয়েছে ভূমি সেটা পালুক্ত আলো। আমি আবার নদীর তীরে বাগভওলো কেলে আসলাম। পানিক্তিসাগভওলো ফেলার সাথে সাথে নদীর পানি দু ভাগ হয়ে গেল। সেধানে ক্রিটা বাল্প দেখা গেল। বাল্লের ভেতর কাগজগুলো ছিল নদীর পাদি ভারপঞ্জার আগের মতো মিশে থিয়ে প্রবাহিত হতে থাকল। আমি ওরুর কাছে গিত্রে পুরো খটনাটা খুলে বলনাম। ওরু আমাকে বললেন, 'এখন ভোমাৰে যে নিৰ্দেশ দেয়া হয়েছিল ভবি দেটা সঠিকভাবে পালন করেছ ' আমি ওকাকে এর গোপন রহস্যের বিষয়ে ভিডেন করলে ওক বপলেন আমি স্ফিন্মের ওপর একটা বই লিবেছিলাম: আমার ভাই পানির সমাট বিজিব বইটির বিষয়ে জানতে চাইলে আমি সেটাকে ভার কাছে পৌছার ব্যবস্থা করলাম খোদার ইছোর সেটা তরে কাছে পৌছেছে।"

আলদিন অবাক হয়ে শায়েখের কথা তনছিল।

শারেখ আর আলাদিন পাশাপাশি হাঁটছিল। শারেখ আলাদিনকে লক্ষ করে বলল, 'আমাদের নবীর থুব বিখ্যাত একটা উক্তি আছে। তিনি বলেছেন, 'বিজ লোকদের অন্যায় ঘটো ভালের নিবুদ্ধিভার কারণে, স্থাটদের দুর্নীতি হয় ন্যাহবিচারের অভাবে, আর সুফিদের দৃহণ হয় কপটভার কারণে।"

'আহ ! কী সুন্দর কথা।' আলাদিন গুশি হয়ে বলগ।

মুখে ভিলওয়ালা আলাদিন

শারেশ রাতের অককার মীরবভার বেশ স্পৃত্তী গলায় বললেন, 'জভএব শহুভানের অনুসারী হইতো না। শহুভানকে ভোমার বন্ধু বানিয়ো না। '

আদাদিন বেশ কৌতুহলী ব্যৱ বন্ধন, "দাতানের নহকারী কারা চন্দুর ?"
'একজন নাজা নার ন্যায়বিকার নেই, একজন জানী বার সকলো সেই, একজন দাধি বার খোলাতে আছা নেই।"

্যক থার খোলাতে আছা নেহ। 'আমি এই সব বঞ্জতে চাই।' আলাদিন ভঞ্জার্তের মানো বলল।

'আম এই সব বুৰুতে চাই।' আলাদিন তৃষ্ণাতের মতো বলগ।
'হৈৰ্য ধৰো আলাদিন। এখন জো মান তক্ষ। আমার যত তাদের জন্য সব

अप्रत (भारत सांत (अभारत फांकरफ होत्र (

ও. ঐ রাতেই আলাদিন খণ্নে দেখল যে শহরের পাণল লোকটা লখা একটা কোর্ডা

পরে তার কাছে এসে বলছে, 'তোমার দাড়িকলো বড় হতে দাও।' গাগল লোকটার এই ধরনের অনুরোধ কনে আলাদিন কেশ অবাক হলো।

পাণলটা আবার বলল, 'এটা হলো দিকার ধরার পুকটা দাঁদ।'

কিন্তু দেখুন আমি তো কোনো শিকারি আমি একজন নাশিত, খেউড়ি। আনাদিন বলন।

খোৱা । আন্মানৰ বৰ্ণা ।

আনুবাদে তৈবি কৰা হয়েহে খেল সে প্ৰকৃষ্ণ শিকারি হয়।' গাললটা চিংগ করে কাল।

৭.

সকালের খাওয়ার টেনিজে প্রেসীনিন তার যাবা উগার আর মা ফাছুহাকে শায়েখ আবুলাখ্য পুরো ঘটনাটা বুলি বলল। ঘটনা তমে ফাছুহা বেল উৎফুল্ল হয়ে বলল, 'এটা আন্তাহর পদ্ধ থেকে একটা

আশীর্বাদ।' উগার ভেমন অগ্রেহ নিয়ে ঘটনাটা খনল না। সে ভার ছেলেকে বলল,

'নোনো তুমি একজন সাধারণ নাপিত। অবন্য ধার্মিকও আছ়। কিন্তু ধর্ম কর্ম নিয়ে আবার বান্তবাড়ি কোরা তক্ষ করো না।'
সামী এবং স্ত্রী তানের এই পারস্পত্তিক মতবিয়োগ নিয়ে একে অপরে বেদ

স্বামী এবং ব্রী তাদের এই পারস্পরিক মতবিরোধ নিয়ে একে জপরে বেশ ভালো ডিচ্চ শব্দ ব্যবহার করে রগড়া করা তরু করে দিল।

ু পাৰণিক করনার পাশে বসে আলাদিন বেশ অবাক হয়ে তার বন্ধু ফাদিল সানানের কথা কনছিল।

এরাবিয়ান নাইটন এক ডেইছ

আলাদিন বলল, 'ভূমি উচ্চ পদমর্থানার লোকদের নিয়ে বেশ সুক্তিস্তার আছ দেখছি ৷'

'ভূমি কি তাদেরকে ভালো করে চেন ?' ফাদিল জিছেল করল।

ত্বাম । ৬ ৩০/৮৫০ ভালো করে কো ? দাগল । ব্যক্তর করল? ।
কবলো কবলো আমার বাবা কার কবলাই বিসেলে আমারে তার সাথে নিয়ে
এই সব উচ্চপনস্থ লোকরবোর বান্তিতে বিয়েহিলেন। আমি যুব কাছ থেকে
গতর্নার আকল ইবনে থাকান, ব্যক্তিগত পাঠিব হাকোন আল লাখবানি,
পশিক্ষান্য নার্থিক কারনাকে দেখাই।

ক্ষিত্র এর মানে এটা নয় যে তুমি ভালেরকে ভালো করে কান :'

'এরা বুবই তালো লোক। এনের একজন তো আমার মনে গৌবে আছে। সে হলো দারবিশ ওমরানের ছেলে হাবজালাম বাক্ষান্ত। আমার কাছে মনে হয়েছে সে একটা আন্ত শর্মকান।'

'তুমি কি তাহলে শয়তান দেখেছ ?'

'দেখ রসিকতা কোরো না। এটা এক ধরনের অনুকৃতি ছিল।'

কাদিল সানান এবটা দীর্থবাস ছেন্তে নিজের মনে মনেই বলল, 'বলমাণ !' 'ভূমি এই লোকদের বিষয়ে এত নীচু মনোতাৰ ক্ষ্মিকু মুণা পোৰণ করার কারণ

'থোৱা ছাড়া তো জাব আঙ্গ হয় না ্ত্ৰি

খোলা সব বিদ্ধু লেখছেন। বিদ্ধুক্তবু ক্রিরী ভাষনা করে নে বলদ। ফারিনা আলানিনের কথা ভারু ক্রিক্রীণ থাকদ। তারপর কলে, 'আলানিন ই চাই তুমি আমার খুব ভারুক্তবুক্তিক হও। আমার খুব ভালো সাথি হও।!

আছি না বিশ্ব কাৰণে বুল আনুক্ৰিকিত নামান বুল জানো গাড়ি হও। '

- সুনা বিশ্ব কাৰণিত কৰা কৰিব কাৰণিত আনুৰ্বাধ বাব কাৰণ বাব - সুনা বিশ্ব কাৰণিত কৰা কৰিব কাৰণিত আনুৰ্বাধ বাব কাৰণ বাব কাৰণা কৰা কৰা আনুষ্ঠান এই কাৰণে কাৰণেত বিশ্ব কাৰণেত কাৰণেত কাৰণেত কাৰণা বাব কাৰণিত এনেকা। আনন্ধিৰ আন্তৰ্গ কাৰণেত কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণা বিশ্ব কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণা বিশ্ব কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ব কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ত কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণে কাৰণে কাৰণে কাৰণে কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণে কাৰণেত্ৰ কাৰণে কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণে কাৰণেত্ৰ কাৰণেত্ৰ কাৰণে কাৰণেত্ৰ কাৰণে কাৰণে কাৰণে

পুদিশপ্রধান যদি কারো ওপর ক্ষিত্ত হন তাহলে তার ক্ষতি করে ছাড়েন <u>মূলে তিলভয়ালা আলাদিন</u> ১৭৫

আলানিন তার বাবাকে ভিজেন করেছিল, "শায়েখ তি এই বাস্তবতাটা জানে

'হ্যা, শায়েখ এটা জনে। কিন্তু তিনি তো জারাহকে ছড়া আর কাইকে তয়

পান না : অথ্য দেখ এই পুলিপপ্রধান কি ধোনাকে তর করে ?' উগার বলল। সে শারেথের সাথে খুব ব্যক্তিক হৃদয়ে দেখা করতে আসল। কিন্তু অল্প কিছুক্তণ পর্কই শারেথে খুব উৎফুল্ল মনে আলাদিনের সাথে দেখা করতে আসল।

শান্তেখকে দেখে আলাদিনের মনটা হাজা হতে পেল। তার মদের তেকর যে কয় শব্দা আর ব্যাপা ছিলা সেটা দূর হয়ে পেল। আলাদিল বুকতে পারল শাব্দেখ আসলেই খোদা হাড়া আর কাউকে ভক্ষা করে না।

শারেখ তার সামনে আসন কেটে একটা কুশনে বসল

'আমার সাথে এই প্রথম ভূমি দেখা করতে আসলে। তোমার অনুভূতি কী ?' পারেখ বলল।

'একটা নতুন বিশ্ব অনুকৃত হচ্ছে। যদিও আমার জন্মের পর থেকেই আমি আপনাকে চিনি।' আদাদিন সত্য কথাটাই বদল। 'আমানের প্রত্যেকেরই আরেকটা শিতা আছে ক্রিন আমরা তাকে আবিদ্ধার

'আমানের প্রত্যেকেরই আরেকটা পিতা আছে প্রেক্টন আমরা তাকে আবহ করতে পারি তখন আমানের খুব আনন্দ হর। প্রত্যাপ্ত হাসতে বলন। 'উৎসবের সেই রাতে আমাকে মুধ্ধ কুর্ম্ম্যকুলন্য আগনি কী বলেছিলেন হ'

আমনা অন্তের কন্য একটা পথ ক্রম্প্রেমির (তামার বাবা কী বলেছে) আমার বাবা চান যে আমি আমার বাবা চান যে আমি আমার বাবা বাবে বলল।

আমতা আমতা করে কলন।

'তোমার বাবা ঘূমিছে স্পৃত্ত । তিনি সুম থেকে উঠতে চান না : কিন্তু আলাদিন
ফুমি নিমেকে বীভাবে মূলাইনে করবে হ'

এর উপ্তরে আলানিন বী কলবে সেটা সে নুমতে পারছিল না শাহের তাকে সরাসতি জিজোস করল, 'তমি বী ধরতের মসলিম চ'

'আমি একজন ধর্মপরাহণ মুসলিম ' অলোদিন বলদ 'ভূমি কি প্রার্থনা করে। হ' শারেল জিজ্ঞেদ করণ 'বোদাকে ধন্যবাদ। আমি সেটা করি।'

'কিন্তু আমর তো মনে হয় না ভূমি লেটা করো।' আলানিন শায়েখের কথা তনে অসহায়েক মতো ভাকিয়ে রইল।

"ইসলামটা তোমাকে আবার নতুন করে এইশ করতে হবে।" পায়েও বলদ। মাজে পুরি নতুন করে একজন দিখালী হয়ে কলু দিনত পারো। বিখাসটা যথন তোমার জন্তরে কন্তনুল হয়ে কগবে তথন চুমি থেই পথ ধারে চলা তথা করেছিলে সেই পথ থেকে নতুন আরকে পথে নেমে আসবে।" সায়োধ কলা।

> এরবিয়ান নাইটস এড ডেইছ ১৭৬

আলানিন কিছুক্তণ চুপ থেকে ছিবা করে ধলল, "এই পথে আসতে হলে কি আমার পেশাগত কাজকে জেলে নিতে হবে ?"

'প্রতিটি পারেথের কাজের নিজস্ব একটা পন্ধতি আছে। আমি তাদেরকেই আমার কাছে আসতে বলি যারা কাজ করে।' পারেখ খুব তেজের সাথে কথাওগো বলল।

'আমি ধূব শিগগির আপনার কাছে আসব।'

আম ধূব দেগাগর আপনার কাছে আগব। "মানকিকভাবে ধীরস্থির হয়ে তবেই আমার কাছে এসো। নয়ত আসার মরকার নেই।" শারেখ কলন।

So.

30.
খরনার মোড়ে আলামিন একবারে নবুল মানুষ হয়ে ফাদিল সানাদের নাথে পেখা
করণ. ফাদিল অধ্যর্থ হয়ে আলামিনকৈ রিজেল করণ, 'তুমি আশার অগতে আর
কতদিন বাদ করবে হ'

'আমি এখনো দিখা আর সংশক্ষের মধ্যে আছি।' আপাদিন বলল

'ভূমি কি শারেখের বাড়িতে গিয়েছিলে ?'

'হ্বা। তুমি স্বীভাবে ভারতে হ' 'আমি আনি তিনি নীভাবে কাজ করেন। ক্রিক্স তার সাথে দীর্ঘ দিন ছিলাম।' 'তমি।'

হাঁ। ' ভিনি একজন সভিত্তকারের উঠিকান জ্ঞানী ব্যক্তি।'

"ওনি একজন শত্যিকারের **প্রতিশা**ন জ্ঞানী ব্যক্তি।" "তিনি এর চেত্তেও যেশ্রিকার " ফানিল মাধা থোকাতে কোকাতে বলল।

'কুমি কি অধৈৰ্ম হয়েছিলী কাছ থেকে চলে এসেছ ?' 'অমি তাৰ হাতেই পূপথ নিয়েছিলাম আন সেটার প্ৰভাব শেষ হওয়ার মতো

না।'
'বন্ধু আমি এখনো তিন্ধু বুঝতে পারছি না।'

'থৈৰ্য ধরো। সময়ই সৰ কিছু সহজ করে দিৰে।' 'আমি সভিটেই ধন্দের মধ্যে আছি।'

'শোন, বিশ্বাসের যুক্তি কথনো নাই হয় না ।' ফানিল কলন। ফানিলের কথা শেখ হলে আলাদিন গভীর ডিছার মাঝে ছুবে গেল। মনে বলো লে যেন নিজেকেই ডলে গেছে।

 সূর্ব যথন আন্ত হাজিলে তথন পুলিলপ্রধান দারবিশ ওমবান এবং তার হেলে হাবাকসাম বাদ্যাক দুটো মঞ্চরের দিঠে ৮ফে বালা বেকে বাড়িতে কির্মাধন। ভারা

নুবে ভিন্তব্যালা আলাদিক এরা- মা- ১২ ১৭৭

যখন অটিং ক্ষয়ারের সামদে আসল কথন হঠাং করে পাহতের পাগলটা তালের ব্যক্তার সামদে সাঁহিয়ে পতিরোধ করদ। তীব্র হোগে দারবিশ থবরালের দিকে অতিরে বলল, 'কোয়ার বন্ধু মুইদ বিদ সাবির সাথে দেখা করে আমার অভিবাদন পরিয়ে দিয়ো।'

দার্থিশ এমরান বিছু না খলে নিজের পথে চলা খল করল। তথন তার ছেলে হাবাজলাম তাকে ভিডেমে করল, 'বাবা এই পাগল লোকটা কী চাছ হ'

'পাগল মানুষ কথনো তার প্রস্নু কিংবা কাজের উত্তরের অপেকা করে না ৷'
'পাগলদের নিজস্ব একটা জালগা আছে যেখান থেকে তারা কথনো সরে
আমে না ৷'

'এই পাগদটা তার মনিব সুত্যতানের তালোবাসাটাকে উপভোগ করছে ' 'কিন্তু বাবা আমি যেটা দেখলাম সুক্তরান পাগদটাকে তর পার।'

"হাৰাজপাম সাৰধানে কথা বলো।" হাৰাজপাম কিছুকণ চুপু থেকে বলল, 'বাবা, কী একটা অপমান ! পায়েখ

আমাকে তার মেরের জামাই হিসেবে গ্রহণ করতে অধীকার করেছে।'
নারবিশ ওমরান কোনো উত্তর না দিয়ে তার শ্রম্মিক্টকে রাখল .

2.2.

आमारिक न्यायाच्या प्रशिक्त विक्रिक क्रिके क्षारा कर करता। भारत्य का क्यापिक नियासिक क्रिके क्षारा कर करता। भारत्य का क्याप्तिक नियासिक क्षारा आहारिकारिक स्थित प्रश्ना कामित्रक करता। अस्त क्षार्ट्यक्रिकोलि स्थिते प्रश्ना कर्या का व्याप्तिक नियासिक क्षारा अस्त का स्थासिक क्षार्टिक क्षार्टिक क्षार्टिक क्षार्टिक भारत्य करता करता था करता, या अस्त कर क्षार्टिक क्रिक क्षार्टिक क्षार

উদ্ধার করণন।"
'পোন ছেলে, সুরা পান করার আগে ভোমার পাবটা ভালোভাবে পরিভার

করে নাও।'
'ওরু আপনি কত সুন্দর করে কথা বঙ্গেন। কী সুন্দর করে সব কিছুর

সমাধান করে দেন।'
'কিন্তু দূরে পেলেই এই তেজোদীও কথাওলো হারিয়ে যায়।'

আনাদিন ঠিক সেই সময় পায়েখ বাগখিকে তার বন্ধু ফাদিল সানানের কথা ক্রিজেস করল।

ৰ্বাবিয়াৰ নাইটন এক কেইছ ১৭৮ দুনিয়ার পাঠক এক হণ্ড! ~ www.amarboi.com ~

শায়েখ বলদেন, 'খুব তালো একজন উদ্যোমী যুবক। সে জানে কোন জিনিস তাকে কট দিৰে কোন জিনিস তাকে পরিবর্জ করবে।"

'সে কি সভা পথেই আছে গ' 'সে ভার ক্ষমতা অন্যায়ী সকল অসভা আর ভাগের বিরুদ্ধে যন্ধ চালিরে योळक ।"

'ওক', আমার অন্তরে এখন শান্তি পাছি।' আলাদিন পরিভত্তির সাথে বলল।

'কিন্ত প্রথমে ভোমাকে নিজেকেই চিনতে হবে।' 'সে থব দরিদ কিন্তু মানবের রাভি মমভার সে অনেক ধনী।'

'সে ডলোৱারকে বিশ্বাস করে আবার ডালোবাসাকে বিশ্বাস করে i' আলাদিন

दल्ला । বিষয়কণ চপ থাকার পর পাছেব বলগ 'ভালের ওপর আদীর্বাদ যারা নিজেকে খোদার কচ্ছে সমর্পণ করেছে। পৃথিবীটাকে আমি এখনো ভ্রমণ দিয়ে

ধারণ করতে পারিনি। সতবাং যারা এখনো অপতের বিষয়ে বিষয়ী জানে না তারা কীভাবে একে তাদের বুকে ধারণ করবে ?"

ক্ষাপ্ত এবাৰ প্ৰথম বুল কৰা স্থান কৰা স্থ কিছা নিৰে মাগলেন। ১৩, একবাৰে আনানিক শাহাবের ক্ষ্মিক শাহাব আবে আবে কো উচ্চ সংবৰ্গন

দিয়ে নিজের যরে নিয়ে গুলু ক্রিলাদিন দেখল যরের ভেতর পর্দা দিয়ে ডান भागका दारत राजा हाराकि मारहा तान वेशकसावार आप वासामियरक रसम. 'আলাদিন শোনো।'

আলাদিন খনতে পেল পর্ণার আড়াল থেকে মৃদু টুং টাং শব্দে সংগীত বেজে উঠছে খুব সুন্দর একটা খর গান গেয়ে উঠল।

'खामान मुरचन माजिएक जामान बाक वरत चरते लेक्क्नामत বৰ্ণন মানুৰগুলো বাকে

भरीत प्रश्नकारत प्रथन तारवात रुक्ते प्रांशान यामवा त्यन शांकि मितनव खेळानाजाव ।

কষ্ঠপরটা থেমে যাওয়ার পরও তার প্রতিঞ্বনিটা তথনো সারা হরময় ছুরে বেডামিশ।

'এ বলো আমার মেয়ে জোবারলা।' শায়েখ বলন। 'ও আমার একনিষ্ঠ वाती ।

'ভক আমি খুব খুশি হয়েছি। খুব পর্ব অনুভব করছি নিজেকে নিয়ে।' प्रामामिन नगनः।

'আমি আমার মেয়েকে পলিল প্রধানের হাতে তলে দিতে অস্টাকার করেছি ' শায়েখ বলগ : 'কিন্তু আমার মেয়েকে একটা উপহার হিসেবে আমি ভোমার হাতে বলে দিতে চাই।

'ওক আমি অতি সাধারণ একজন মানখ। একজন সাধারণ নাগিত ছাত্রা আব কিছই না ' উত্তেজনায় কাপতে কাপতে আনাদিন কলপ।

তার কথা শেষ হওয়ার সাথে সাথে শাহেখ দু লাইন কবিতা আবৃত্তি করলেন : 'खाशप्रमकातीत ओसर्थ यथन शकान हाय नाप तथी कि तात वाथा यात न त्यातात ताल कि भारत कैमिल कक्षण भनियात है।मरक तालक ताबरण र'

ভারপর শারেখ বলল, 'যে ভার নিজের বিষয়ে নিনরী খোদা ভার ঐশ্বর্যক আরো বাসিকে কেন।'

١8. আলাদিন আৰু জোবায়দার সাবে বিস্তের চক্তি সুক্ষার্থীয়ে গেল। তরুণ আলাদিন শারেখের বাড়িতে বিয়ে উপলক্ষে স্থানাভত্তিত ক্রম গেল। তার মা ফাতুহা বাবা উগার, ফানিল সামান, মাস্টার সাহলুল, জিলুল কাদের আল মাহিনিসহ অনেকেই বিষের সাদাসিধে অনুষ্ঠানে হাজিন কুক্তিই কোনো আমন্তপ ছাড়াই পাগল লোকটা

আলাদিনের বিরের অনুষ্ঠানে একে 💥 বির হলো। তোজানুষ্ঠানের পর উপ্তেক্তির বিশেষ বন্ধদের নিয়ে তার বাভিত্তে চলে গেল। সেখানে নানা পদের মূর্ল গ্রন্তত করা ছিল।

টাগার তার বন্ধদের নিয়ে মদ খেল হৈ ক্যোত্র করল নাচানাচি করল ভোর পর্যন্ত

١¢.

নিয়ের আনন্দময় অনুষ্ঠান শেষ হতে না হতেই শহরের শান্তিময় পরিবেশ আবার মতুন করে বিশ্বিত হলো। শহরে মতুন করে শয়তানের কার্বকলাশ তরু হলো। অনেক দৰ্শত এবং মহামদাৰান একটা অলমার শহরের গভর্নবের বাভি থেকে চরি বয়ে গেল

গভৰ্নৰ আল ফানল ইবনে ধাকান ও তাৰ স্ত্ৰী বিষয়টা নিয়ে পুব চিক্তিত হয়ে भव्यसम । फर्जीएक अंडे श्वराम्य (क्रांप्रेशांकी मधीमा कवि फाकांकिव पर्वमा अवस ক্তানে প্রচেট্টা অবশ্যের শেষ হয়েছে হয়ত গতনিরের হত্যাকাছের মাধ্যমে কিবো গতর্মরকে গদিচাত করার ভেত্তর নিয়ে। গভর্মর পুলিপপ্রধানের ওপর ক্ষিপ্ত হলেন।

ব্যবিয়ান নাইটন বড় ভেইছ

পুলিপক্ষখান নিশ্বয়তা দিলেন যে তিনি অবপাই অপকারটা খুঁলে তের করতে পারবেন এবং অপনাধীকেও প্রেক্তার করবেন।

পুলিলাখনা খার গদপাকে পার পারে বৃথিতে বিচার। নাম করেবে প্রাপ্তর বিচার। নাম করেবে বিচার ক্রমিনার নামিনিক বাবে আন্তারে বৃথিতে মানার করেবে বিচার ক্রমিনার নামিনিক বাবে আন্তারে বৃথিতে আনতার গৌলার ক্রমান করেবে বৃথিতে ক্রমান গৌলার ক্রমান ক

54

এই গৰিল গোৰাৰ মানুল জাৱাৰ কুছ আন্মান পো। খানিটো পুৰু হোলাক। পাছৰা বা বীয়াবাৰী কা লাখি এটা মানুল কুছিল এই বাংলাক কৰা পাছৰা বা বীয়াবাৰী কা লাখি এটা মানুল কুছিল এটা বাংলাক কৰা কি কাৰা আনিছ পুৰু কিছিলটো ইটি পোহা বাংলাক বাংলাক

উপার সনির্বন্ধ অনুর্যন্তি শীরে কালাল ইবনে থাকান এবং হারেবাদ জামবানির কাছে খেল অনুমাহ পাবার আপায়। কিন্তু তারা তাকে কিরিয়ে নিপ উপার শানেথকে অনুরোধ সরলেন কিছু একটা করার জন্য। কিন্তু পারেথ কিছুই করদেন

খুব দ্রুত বিচারের কার্যন্তম শেষ হয়ে থেল আর আলাদিনকে শান্তিগরুদ শিরোক্ষেদের নির্দেশ দেয়া হলো।

39

শরতের এক ঠাতা সবালে রায় কার্যকর করার জন্য আলাদিনকে কঠোর নিরাপন্তার মধ্য দিয়ে নিয়ে বাওয়া বংলা।

মধ্য দিয়ে বাওয়া বলো।

শহরের লোকজন এসে ভিড় করল রার দেখার জন্য।

কী যে ঘটতে যাজে সেটা আদানিদ তখন পর্যন্ত বিশ্বাস করতে পার্যন্তিদ না।

সে চিৎকার করে বলছিল, 'আমি নিরপরাধী, আল্লাছ সব কিছু দেখেছেন।' মুখে ভিলগুৱালা আলাদিব

সে কনতার ভিড়ের ওপর তার চোগটা বুলিয়ে আনদ। সকলে এক গৃষ্টিতে তার দিকে তার্কিয়ে আছে। তার এক সময় লে উপরে মেমের তেতর দিয়ে স্বর্গের দিকে তারুলা। যেন নিছেকে সে দ্রাইয়ে কাছে সমর্গণ করছে।

বাবে মা আৰু বি প্ৰায় কৰিব আৰু কাৰে বাবেল কৰা। বুৰুটা কেঁলে উঠল আৰু মা আৰু উঠি কাৰ্য্যাৰ চিক্তৰ আৰু কাৰে বেলে বল। বুৰুটা কেঁলে উঠল আনকেই আশা কৰছিল শেষ মূহতে আলৌকিক কিছু একটা ঘটাৰে ধ্যেমনট ঘটাছিল উগাবেৰে কোনা। কিছু ফডকলে জন্মানৰ কৰবানি উপাতে উঠা মেল কাৰণ এক সময় সকলেৰ আগনেক কৰিবিল কৰে জন্মানৰ কৰবানি শেহ

আসল। সুদর্শন আসাদিনের শরীর থেকে মাধাটা বিচিন্নে হয়ে দূরে ছিটকে পড়ল।

۵৮.

পারেখের বাড়িতে উগার আর্তনাদ করছিল, 'আমার ছেলে নির্দোধ।'
'দিরপরাধ এবং অভিযোগমুক্ত।' জোবারদা বদল । 'আল্লাহই আমার জন্য

ষপেট্ট ,'
শাহেধ আসন কেটে শান্ত সৌম্যভাবে বসেছিকেন্দ্র তার চেহারার দুশিস্তার কোলো ছাপ নেই।

ভার মেত্রে জোবায়না তাকে বলগা, 'বারু ক্রমি তো ধাংল হয়ে পেছি '
আদানি এইটা কথাও কলেনে না, ক্রিফুট মন্তাফ্যাও করলেন না ' উগার বেশ জীক্ষভাবে বলগা, 'মনে হাছে বিশ্বেটা আদানকে একটুও ভাবনার কেলেনি। আদানকে অধিক করেনি।'

শামের উপারের নিজে কার্ত্তিকে তার মেরেকে বলল, 'জোবারদা থৈব' হবো '

কিছুক্ষণ চুপ থেকে শাঁৱেখ আৰার কথা বলা শুরু করলেন।

'(जां न तालाका), त्याराज्य ब्याक्षण नायात्र पारतपार पा कर्गा । विशेष प्रणास तर, 'बक्ता वां से क्यों पार्ची त्यात्र पा प्रितास्त्रिय विकेष्ठ प्रणास तर्मा वक्ता प्रणास त्यात्र त्यात्र पात्र पात्र प्रणास क्षां क्षा क्ष्य प्रणास वक्ता त्यात्र पात्र पात्र पात्र पात्र पात्र पात्र पात्र प्रणास क्ष्य प्रणास क्ष्म त्या पात्र पात्र कर्म विकास क्ष्य क्ष्म त्यात्र पात्र प्रणास क्ष्य प्रणास क्ष्मित । वादा तत्र पात्रक्षण क्षमा त्यात्र पात्र पात्र प्रणास क्ष्म त्यात्र प्रणास क्ष्म त्यात्र प्रणास क्ष्म त्यात्र प्रणास क्ष्म त्यात्र क्ष्म त्यात्र प्रणास क्ष्म त्यात्र क्ष्म त्यात्र व्यात्र क्ष्म त्यात्र क्ष्म

28.5



মুখে ভিৰম্ভয়ালা আলাদিন ১৮৩

মহামান্য সুলতান

 রাতের অক্ষবারে মূলতাল শাহরিয়ার, উল্লির দানদান, এবং গ্রহরী শাবিব রামা বিদেশি ব্যবসায়ীর ছববেশে রাতের অক্ষবারে ইটিছিল। তবন হঠাৎ করে তালের দিকে অক্ষবারে তেত্তর থেকে আরো তিনটা ছায়মূর্তি এগিয়ে আসদ

দিকে অক্ষানের তেতর থেকে আরো তিনটা ছারামূর্তি এগিরে আসদ একজন ছারামূর্তি জিজেদ করদ, 'তোমরা রাজের এই অক্ষলরে কী করছ ?'
'আমরা বিদেশি বণিক।' পার্বরিয়ার উত্তর দিল। 'বসন্তের খোলা বাজসে

বৈটো আমাৰা আমাদেৰ কোটাতে একটু প্ৰযুক্ত কৰে নিছিছ।'
"বিলেপি আগৱৰ তোৰবা আমাত হেমান হতে পাৰো।' পোৰকী বলগ ভালেন্ত ওপৰা আশীৰ্বাল জ্ঞাপন কৰে পাৰ্যন্তিমাত বুলাল, 'আহি ধুৰ আৰম্পিত হব এটা জালতে পাহলে যে কাম বাহিছত আমাৰা প্ৰতিশী হিলেন্ত্ৰ বাছি হ' 'সম্ভান্ত জ্ঞান্তেক। তাৰোৰ একট বৈৰ্থ কুমিটি পান্তিমান কাম।

২. তারা হাঁটতে হাঁটতে একটা নদীর প্রতিপৌছে গেল। সেধানে তারা দেখতে পেল। একটা জাহাত নদীর বীরে অনুস্থানী করছে।

'আমরা বিভিন্ন লালক্ষ্যমিবিদা করে বেড়াই: তোমরা কি আমাদের দামে প্রমণে অপ্তাহী ?' ছায়ামূর্তিক একজন বলগ। তথ্য আরকটা পলার পর বলে উঠল, 'হে বিদেশি আগস্কারা তোমরা

সূলতান শাৰ্ডিয়ারের উপস্থিতিতে তাকে সাগাম আনিয়ে অভিবাদন করো। এবং তোমাদের সৌতাগোর কনা খোদার কাছে প্রশংসা করো। ছয়বেলী তিন বিদেশি অর্থাৎ সূলতান শার্ডিয়ার, উজির দানদান, এবং

শাবিব রামা এ কথা চনে অবাক হলে গেল। কী কলছে এর। পাগল নাকি ।
সুপতান। কোন সুপতান ? কোন শাহরিয়ার ? ইডবুদ্ধি হলে ভারা মূর্তির
মত্যে নাজিতে থাকল।

'সুলভানকে অভিবাদন জানাও।' আরেকটি কন্ঠবর দৃঢ়ভাবে বলল।

এরবিধান নাইটস এড ভেইন্স ১৮৪ শাৰ্কজিয়াৰ অবাত হওৱাত এই অবস্থা সামাণ উঠদেন। সিভান্ত নিয়েনা তিনি এই কোপকলোৱা সাথে জাবাজে করে বাবেন। শস্তুল এই অজিজবার দেশ এতা চান ছিনি। সুপৰান শাৰ্ষাইয়ার ক্লাভ নতুন দাবি করা শাহবিয়াবকে মাখা যুইছে অজিমাননা জানাল। সাথে সাধ্যে উজির দানদান ও শাবিন রাহা তাকে অনুসংগ করম।

'খোদা বিশ্বাদীদের নেতাকে বিজয়ী করুক। তাকে দীর্ঘজীবী করুক '

তারা বেশ করেকজন লোকের নাথে জাহাজে চড়ে বসগ। নতুন সুলতান সবার সামনে গিয়ে জাহাজে রাখা একটা সিংহাসনে বসগ। তার থেকে বেশ দূরে অনেকঙালা কুশনে বাকি সবাই বসগ।

বসপ্তের মিষ্টি বাতানে বসন আহাজের পাল ভূলে কেলা হলো তখন আকাশের নক্ষয়েরা তাদের দিকে ভাকিয়ে মিষ্টি হাসছিল .

٥.

ত. সাহাজটা একটা বিচ্ছিন্ন বীপের তীরে নোঙর ফেপল। সংগদে অনেক প্রহরী হাতে বতি নিয়ে তাদের সাথে সাকাং করল।

'এটা তো সম্পূর্ণ নতুন এক রাজন্তু।' মুক্তু পাহরিয়ার উজির দানদানে কানে ফিস্ফিস করে বলন।

'মাননীয় সুগভান এটা গুব অনুক্রিক ইচেছ।

'আমি অবাদ হছি এত শানু বিশ্বত, জীকনমক অবস্থা তৈরি করার জন্য তারা এত টাকা পেল কোখোৱে

তারা পুর সুন্দার আর্ক্টার্ক্টার্কি একটা হলকদে হুক্তম। সেখানে দেখল বিশাল টেকিয়েল নানা কথাকে থাবার্কি এবং পানীত লাজিয়ে রাখা আছে, তানের চরপাপো বার্কিয়াল কর্মার্কিরা ছিল যাত্রা তানেরকে নানা খরনের খাবার আর পানীত সারবাহার কর্মিক খাবারা আল্টারিরে পানাপানি পানীর আঞ্জল থেকে একজন দাসী খুব কুরো কর্মের গানা গাওয়া তার কজল।

'তীব্ৰ প্ৰেমেন সুৰ ভোমার সাথে কথা বলছে ভোমাকে বলছে যে আমি ভোমাকে ভালোবানি।'

'কী রাজকীয় এক ভোজসভা। আমরা তো এখানে একেবারেই ভুঞ্চ লগণ '

সুলতান পাহরিত্তার আবার উজির দানদানের কানে থিসঞ্চিস করে বলল . ঠিক এই মুহুর্তে নতুন দাবি করা সুলভান ঘোষণা করলেন, 'ফর্গীয় সেই বিচারকার্য করা করার নময় হয়ে গেছে।'

মহাধান্য সুপতান

'আমাদের এখন আর বলে থাকলে চলবে না। সৈন্যবাহিনী পারিছে এই পাশদের দলগুলো বিঞ্জিল্ল হওয়ার আগেই এনেরকে ঘেরাও করে কেলতে হবে।' দানদান তার মনিবের কানে ফিসফিস করে বলন।

'দাঁড়াও আরেকটু অপেকা করি। আমি নিজের চোব দিয়ে দেখতে চাই এর পর কী ঘটতে বাজেছ । এমন কিছু হরত ঘটকে ঘটা আমি কথনো কর্তনাও ক্রিনিঃ'

যুব দ্রুনত কিছু লোক এসে সেঁবিদের কাণভূতনো সারিয়ে ফোল। সাথে সাথেই বিচারের জন্য একটা থক্ক তৈরি করা হাসে। অধ্য সুপত্তম তার নিজের আসনে সকলেন তার তান পালে সমসেন তার উল্লিয়। বাদ প্রায়ে যে বিচারের রাম কার্থকন কারে যে লোকটা বসদ। মধের একেবারে কিবারে প্রথমীন দাত্র তলোয়ার হাতে নিটিয়ে থাকন।

আসল শাহরিয়ার বসল। তার সাথে সাথে বসল তার দুরুন সাধি উলিব দানদান ও শবিব রামা। তারা অংশকা করছিল কণীত শেই বিচারকার্যের রানা।

8

বিভাবের মঞ্চ খেকে অন্য সুশাভাল বারা উপস্থিত বিশ জানেরকে দক্ত করে বদল,
আন্তাহ্বর কাছে অন্যক্ত ধন্যানা যে ডিমি ড্রেম্বান অসংখা নিজবাম সোতের
ব্যক্তপাত উত্তিবার পর এবং অসংখা সুস্তুর্ভিতির সম্পন্ন অন্যান্তর্ভাবে দবল করার
পত্ত আমাকে আনার অনুভত্ত বঙালুক্তির্বিশাসনা করার সুবেগণ নিয়েছেন। খোলা
সাভিত্যক্ত আর্থনী অনেক নায়ন্ত্র্ভাবি পরাস্থান।

এই কথা শোনার পর ক্রিন্সিল শার্রের্যারের চেহারা তবিত্রে পেলা তার মুখটা কেমন ব্যাকাশে হয়ে গোলা সে একলম চুগ হয়ে গেল। অন্য সুলভান তথন ভার কথা চালিয়ে যাজিল।

'এজজন বুব সাধারণ মন্ত্রুতে অজিযোগের প্রেক্তিত আন্তরের এই দর্শীর বিভারক্তা বসানো হারছে; সে যে প্রবিধানা গরেরে, জনতের পর সেটা মর্মা নির্মান মান্ত্রিত হয় ভারলে বয়তে হবে বে বুব ভারান্তর একটা অন্যার ভার রাজি করা হয়েছে। খোনাই একমার সম্বয়নভাবারী। সুকরার সেই অজিযোগনারী। মাণিত ভারতে উপস্থিত করা হেকে।'

অভিযোগকারী ভেতরে ভূকে খুব বিনীতভাবে মঞ্চের সামনে দাঁড়াল।
'ভোমার অভিযোগ কী উগার হ' অন্য সূলতান তাকে বদল।

'আমার ছেলে আলাদিন কোনো অপরাধ না করেও একটা অন্যার বড়বন্ধের শিকার হয়ে তার প্রাণটা হারিয়েছে।' কম্পিত খরে উগার কলন।

'কোনো অভিযোগের প্রেক্ষিতে তোমার ছেলের শিরোক্ষেদ করা হয়েছিল ?' এবাধিয়ান নইটন এত তেইন্ধ

26-9

'মূলতানের বিরুদ্ধে ঘড়মন্ত এবং শহরের গুডর্নর ফালিল বিন থাকানের স্ত্রী কামার আল নামানের অধ্যন্তার চুরির দায়ে তাকে এই শান্তি বেয়া হয়েছিল।'

'তোমার মতে এই গড়বন্ধের মূলে কে আছে ?'

ইংবাধান্য আল নাজ্ঞাক এক: তার দিন্তা পুলিপ্রধান সারবিশ এমরান এবং এক এমরা প্রত্যাহে তাসকলে সহযোগিতা কর্মেছন মুইন বিদ সাধি নাকে ইভিন্তুর্য তাং আদং কার্কজনারে এক প্রাপ্তিক্ষর্যানে পদ তেকে করবার করা হারবিছা। এরা দবাই মিলে অগন্তার চুরি করে আদানিদের আগনারির ভেতর রেখেছিল। এরাই সুশভানের বিক্তমে মৃত্যুর্জ্যুদক নানারকদের শেখা চিঠি আলানিদের আগনারির তেকর রেখেছিল। ই

'ডোমার কাছে কেন মনে হলো যে তারা আলাদিনের বিরুদ্ধে এমন একটা মতুবস্ত করবে।'

ভারা আদানিদের ওপর অতিশোধ নিতে তেয়েছিদ: কেন্দা নে দরতেশ শাঘেধ বাদধির থেয়ে জোনারদাকে বিত্তা করেছিল: শাঘেধ তার রেয়ে জোনায়দাকে পুলিশপ্রধানের দুক্তিয় ছেপে হাবারাম আল বাঞ্চাতের কাছে বিক্রে

নিতে অধীকার করেছিল।'
'তুমি বা বলছ এর পক্ষে কি কোনো প্রমাণ প্রাক্ত'
'আলাদিনের সং চরিত্রের কথা প্রো, মার্কের্ম সবাই জানে। আপনি শহরের

বৰ্ণনাৰ প্ৰতিটি গোহত আনুষ্ঠি বিষয়ে বিজেল কলে। তাই লাক্ষিপ কৰিব। কৰিব।

ওকেশার সুবারন ওপারকে বিনার জ্ঞানতে শহরের গ্রুতনর কানল বিন থাকানকে তেকে পাঠালেন।

গভর্মর ডয়ে ঝাঁপতে কাঁপতে সুলতানের সামনে এসে উপস্থিত হলো

'খোদার শপথ আমি বা সেখেছি বতটুকু অনেছি ততটুকু আমি সত্য বদব।' গভর্নর তরে হাত দুটো এসারিত করে বলদ।

> মহামান্য সুলতা ১৮৭

গাভন্তি তিছুৰুপ চুপ থাকাৰ । কিছু একটা বলার বানা মনে হয় লো বিধা করেছে তারপার বলাল, "মনিও মাননীয়া কুলতান আমি গোই দুর্বাল লোক যে অলানিনকে নিয়োছেকার নির্দেশ দিয়োছিল। এব গার থেকে আমি ধুব তথা আছি নাকবে সত্তা হারপান বার গানুবাল আহা যে একারন নির্দালনাথ লোককে হত্যা করে নো মানালে গুরুৱা একটা ছার্বাজিকে কতা করাল। "

'তুমি আসলে তোমার সুখাতি আর পদক্ষিত্রীটরানোর তর পাছিলে ' সুস্কান বলল।

গতর্মর তার মাখা নিচু করে চুপচাপ দুর্ম**হকুর** থাক

'তোমার বাজিগাত সহকারী কিন্তু বিষয়টা আনে গ' সুলতান তাকে জিজেস করল।

'জি জনাব।' লে বিখনু সূত্ৰ বিপদ।

2.

রাত্র কার্যন্তন করার করা চারঞ্জার পাশিকা নিয়ে আদা হলো। রাধ কার্যন্তনকারী কারাদ এসে উপস্থিত বংলা। সেখি দুই বলমাপুতে উপস্থিত করা হলো। জন্তাদ কথন সিভায়ত কার্যন্তন করার জন্য এপিজে যাজিলা কথন সচিত্রাপরের সুপারাদ শারবিয়ার যে এককণ বাসে বিচারবার্যন্ত ব্যবহিশ আর থৈব থাবে কথা বাবের পারবাদ না।

সে পাঁড়িয়ে উঠে চিৎকার করে বলল, 'বন্ধ করো এই নাটক ' এরাবিয়ান নাইটন এড ভেইছ

79-9-

প্ৰহারীরা তার নিকে এদিয়ে আফল। বিচারকের আদনে বনে থাকা অন্য মূলকান স্থা কুঁচকে বলাল, 'ভোমাকে কথা বলাব অনুমতি কে নিয়েছে পাণল বিচেপি আগত্তক হ'

'ভোমান এই পাণদামি রাষ্ট্র ব্যবস্থা থেকে জেগে ওঠো। আনেক হরেছে। তুমি নিজেকে সুগতান শাহরিয়ার দাবি করছ।' সুগতান ডিবিয়ে চিবিয়ে কথাওলো কংকেন

সকলের তোঝে মূখে বিস্মানের চিহ্ন। দানদান আর শাবিব রামা সাথে সাথে উঠে দাঁড়িত্তে সুলভানের পাশে এসে দাঁড়াল। আদের দুজনার ভববারিই বাপ থেকে খোলা।

মুশতান তথ্য তার পকেট থেকে রাষ্ট্রপ্রধানের আংটি কের করে অন্য সূলতানের মুখের সামনে তলে ধরণ।

ভুৱা মূলভান সেই আটে দেখার সাথে সাথেই লাফ দিয়ে বিচারের মঞ্চ থেকে সরে প্রভূত সুলতানের পারের কাছে এসে গড়ল

'হত্তৰ অমি আপনাৰ গোলাম পানি বাহক ইবাহিম :' কঁপতে কঁপতে সে

'এই ধরদের প্রহলদের ভাংপর্য কী হ'
ভরে কাঁপতে কাঁপতে ইয়াইম বসুক্র সমহামান্য সুদতান আমাকে কয়া

ভাষে কাশতে কাশতে প্রকাশক করেন তাহলে অহি এর পেহনের ইবিরুপ্তির সমতে পারি। ইবিরুপ্তির সমতে পারি। ও.

ও. পনিবাহক ইব্রাহিম রাজগ্রাসীদে গ্রীঅকালীন হৈঠকে সুগতাদের সামনে তার গস্কটা কর্মনা করল .

মহামান্য সুনতা

'বোঝা যায়েছ গাঁজা তোমার মঞ্জিছকে আছেনু করে ফেলেছিল ' সুলতান শাহরিবার হাসতে হাসতে বলল।

'তুমি গাঞ্জুটে সেই সম্পন্তলো, শ্রুটিনতে বৃধা অপচয় করেছ:' সুদতান পুর নরমভাবে বলস।

'মহামান্য সুলতান এর ক্রিক্টিয়ে আমরা দরিব্ররা যে সুখ কিনেছি সেই সুখের কাছে এই সম্পদ কিছু না

٩.

কেশ কৌত্ত্বল নিয়ে পানিবাহক ইব্রাহিছের গাল্প তদে সূপতান পাতরিয়ার উলির দানদানকে নির্দেশ দিলেন, "দাশিত উদ্যাবের হেগে আবাদিনের কিলের ও তার হত্যাকাও নিয়ে আমাতে সর্বাধন ব্যবহারকরকায়ো বুব শিগার আপনি জানাবেন।

মহামান্য সুগতান আপনি দ্রুতত্তর সময়েই সেগুলো জানতে পারবেন। ফানল বিন খাজনেতে উপস্থিত হওয়ার নির্দেশ খেন তার কাছ থেকেই সব কিছু জানতে পারবেন।' উজির দানদান বলগ।

'ভোমার কি মনে হয় আমাদের মহামান্য সুসভান পানিবাহক ইব্রাহিম যে রীভিতে ভার কান্তনিক নাটকটা সামিত্রেহিল সেভাবে এওলেই আমরা সভ্যাটা জানতে পারব হ' সুপতান জিজেস করলেন।

> এরাবিয়ান নাইটন এড ভেইছ ১৯০

আমার মনে হত এটাই সত্য মাননীর সুশতান। এই রকম ব্যতিক্রমধর্মী বিতার কার্বেক পরিকল্পনার আমার আন হয় না গাঁলা উ্রাহিমের মন্তিককে পুরোপুরি আছন্র করতে পারাইল। তিন্ধির দানলান কার। আমিও তোমার কাছে বিহুটো পুরাব স্থা/প্রিটার নিজেও সন্তিয়কার আর্থ

পানিবাহত ইব্রহিমের বিচার পদ্ধতিতে তুব্ বৃদ্ধু হিমেছিলাম।' সুলভান শাহবিয়ার বঙ্গদেন।

পানিবাহক ইব্রথিয় বেজাবে কুর্ম্মেন্টির আঁতের মাধ্যমে আদানিকে হত্যার বিচার ব্যবহালি সেতাবে কুম্বান্থনিক জামদা। এবং বিটি সভাসী তার বারতে দাবেলে , নাম নাম ক্রিক্টেপ্রান্থনিক প্রিক্তান্ধন দাবিলি বার্ত্তান্ধন, তার হেলে হত্যাকলাম বাজ্ঞান্ত এবং হ্রিকা বিশ নামির শিরোভেদ তথা হতান। এর সাথে যালন বিশ্ব বাতান ও তার মহকারী হারখালন আন্তর্গানিক ভালনে বাত্তা বালে বর্ষধান্ত বার্ত্তান এবং আদান সক্ষম সম্পন্তি বাজ্ঞান্ত করা হলো।

জাদুর টুপি

'কাৰণ এবা অনেক ভিক্ত অভিজ্ঞান্তান তেকৰ নিছে অনেক এই লগে এসেছে।

"অৰ্থনিদ পৰ্যক শাসকদান শিবনে আমতিক বিষয়কলো যুৱে বেড়াছে

তাৰনিদ শাসকদান নিছে চিপ্তাৰ কিছু দেই। একৰ দুটা উল্যোহী কুৰু কালিল
সানালেক দিকে একট্ট নকৰ মাধ ।"

"তা একট বিষয় কালেক কৰিবিভিন্ন কালেক প্ৰতিশ্ৰমান কৰাৰ কৰিবিভাল

'সে এমন কিছু কাজের প্রতিনিধিত্ব করতে আমানের সমস্ত কাজের পরিকছনাকে ততুল করে নিজে; ' নাধরাবাত ব্যক্তিবলৈ কাজ। 'কোন লক্ষাটা আমানের দক্ষতা আঙ**্জিকা**কৈ পরিপর্ণ করবে।'

হৈলা আমার এক সাথে কমে ব্যৱস্থানী কিছু একটা ডিব্রা কবি যেটা আমানের আনন্দ দেবে।

ব্যাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ

'আপনার অনুমান সত্য। আমি আপনার সাথে একটু কথা বলতে চাই।' পোনটা বেশ বন্ধুবুৰভাৱে বলগ।

ফাদিল বেশ কিছুক্ষণ এক দৃষ্টিতে পোকটার দিকে তাকিয়ে কলল, 'কে আপনি হ'

'আমি কে এটার কোনো গুরুত্ব নেই : মূল কথা হলো আমি একজন মানুব ।

তোমার কন্য আমার কাছে একটা উপহার আছে।' আদিল ক্রা কুঁচকে খুব সতর্কতার সাথে পোকটাকে দেখল। ভারপর ছিচ্ছেস করল, 'কে ভোমাকে আমার কাছে পাঠিয়েছে। সব কিছু পরিষ্কার করে বলো।

গ্যাচমোচ আমি পছল করি না।'
'আমিও সেটা পছল করি না।'
লোকটা তুতকি হালি দিয়ে বলল।'এই লেখা তোমার উপহার। এটা দিয়ে তুমি প্রয়োজনীয় অধ্যয়োজনীয় অনেত কিছুই করতে

পানবে। প্ৰাকৃতি তাৰ কোৰ্তার ভোকর কেনে একটা বোলা বের করণ। ভারণর সেই থোলার ভোকর থেকে খুব কারন্যার্থমা একটা টুলি বের করণ। ভারণর এই ধরনের টুলি এক আগো কার্যান্থনা কোর্যান। লোকটা টুক্তিয়া বের করে তার মাধ্যা দেয়ার নাবে সাবেই অলুশা হয়ে বেল। ভালিলা, ক্রিক্টার এই ঘটনা পেবে অবাক হয়ে বার চারণাপে খুবে কার্যান্তর কোনা কোর্যান্তর, ক্রিক্টার কার্যান্থনা পেবে অবাক হয়ে বার চারণাপে খুবে কার্যান্তর, ক্রেক্টার কার্যান্তর, কর্মান্তর, ক্রেক্টার কার্যান্তর, করিব ক্রান্তর, ক্রেক্টার ক্রান্তর, করানা করেব ক্রান্তর, ক্রেক্টার ক্রান্তর, করানা ক্র

'এটা কোনো স্বপ্ন নাকি হ' ফাদিল প্রিক্তার্ক লিজেল করদ।

সাথে সাথেই সে চনতে পেন ক্রিটা হানতে হানতে কলহে, 'ছুমি অনুশ্য টুপির কথা কথনো চনতে পাথনি ক্রিটাই হসো সেই টুপি।' লোবটা তার টুপিটা ফুকুকিকে খেলার সাথে সাথেই আবার সেই আগের

জাহণায় তাকে দেখা গেপ**্রকী**নিল সানানের বুকটা কাপতে লাগল। 'কে তুমি।' বিচলিত বয়ে কাদিল জিজেল করল।

'এই উপহারটাই আগদ। ও ছাড়া অন্য যে কোনো ধরনের প্রশ্নই অবস্তের ' 'ভূমি কি সন্ডিয় সন্ডিয়ই এটা আয়াকে দিতে চাও হ' 'তোমাকে দিতে চাই বলেই আমি অন্য কারো কাছে না দিয়ে ভোমার কাছে

এসেছি।' 'কিন্তু আমাকে বিশেষভাবে কেন গছন্দ করলে ?'

'তুমি কি আমাকে বলতে পারবে পানিবাহক ইঞ্ছিম কেন এত জ্যাধ ৩৫ সম্পত্তি পেরেছিল ? পারবে না। সুকরাং ভূমি ইক্লাহিমের মাতা ভোমার এই সম্পত্তীকে অপচয় কোরো না।'

ফাদিল মনে মনে তাবল পৃথিবীটা নতুনতাবে তৈরি হচ্ছে। মানবতাকে প্রকা করার জন্য তাকে আরো বেশি সতর্ক হতে হবে।

'তৃমি কী নিয়ে এত ভাবছ ?' লোকটা জিজেস করল।

কানুৰ টুপি ১৯৩

দনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

278

এরাবিয়ান নাইটন এড ডেইজ

নিয়ে ভয়ের কিছু নেই।"

সে বেপ আত্মবিশ্বাসের সাথেই বলল, "ঠিক আছে আমি টুপিটা নিচ্ছি। এটা

হাছিল এই ধরনের স্থোগ ভার জীবনে দ্বিতীয়বার আর আসবে না।

তাপারে কমি বাধীন।' 🕞 'অমি এখন খুব সম্মানজনক একটা জীবন কাটাডিছ i' 'ফুমি যদি চাও ভার্লে এই জীবনটাকেই আরো দীর্ঘায়িত করতে পারবে। আর সেটা হবে ভোমার মাধার পাগতি দিয়ে এই টপিটা দিয়ে না। সেই জীবনে তমি দারিল্যতা আর বন্দিত্ব ছাড়া কী-ই বা পাবে / 'এটা সম্পর্ণই আমার বিষয়।'

'ধুব সুন্দর একটা বিষয় নিয়ে যেটা তোমাকে মুঞ্জ করবে।' 'ভূমি আমাকে বলো এই উপহারটা দিয়ে ভূমি কী করতে চাও ? কীভাবে ভূমি এটাকে ব্যবহার করবে ?' লোকটা বেশ সচেতন হয়ে প্রশ্ন করন। 'আমি এটাকে আমার বিবেকের নির্দেশনান্যায়ী ব্যবহার করব i' 'ডমি যা ইজে ভাই করো কিন্ত বিবেক যেটা বলে এটা দিয়ে তা করতে

বার কবা খনে ফানিল কেমন চপ হরে গেল। তারপর বলল, 'তমি এটা কী

'বলপাম তুমি বা ইচ্ছে ভাই করতে পারবে কিন্তু ভোমার বিবেক যেটা বলবে এটা দিয়ে তা করতে পারবে না। এটা হলো এই টপিটা ব্যবহারের শর্ভ তমি এখন ইছে করলে যা বলি গ্রহণ করতে পারো আবার বর্মন করতে পারো। কিছ সতর্ক থাকবে। এটা নিয়ে কোনো প্রভারণা করতে পারবে না। ভাছলে ভমি টপিটাও হারাবে আর সাথে সাথে ভোমার জীবনটাও। 'বদমাপ তার মানে তুমি এটা দিয়ে আমাকে খারুপে কাজ করার জন্য উদুদ্ধ

'আমার শর্কটা একেবারে পরিষ্কার। তোম্মুট্ট বিবেক যা বলবে ভূমি এটা দিয়ে তা করতে পারবে না। তমি এটা নিছে ক্রেমিস্পারাপ কাজও করতে পারবে না।" 'তাহলে অমি এটা দিয়ে করবটা কর

'এটা পিয়ে কোনো কভিকর কিবা লাভয়ন কোনো কিছুই করবে না। বরং এই দুটির যাঝামাঝি যে কেন্দ্রেটিবিছয় তুমি ইচ্ছে করলেই করতে পারবে . এ

'ঠিক আছে আমার বাওৱার সময় এসে গেছে।' লোকটা উঠে দাঁভাতে দাঁওাতে বলন। 'ভাহলে তোমার শেষ কথাটি কী ?' ফালিল সামানের বকটা উৎকর্তায় কাঁপছিল। সে বী বলবে। ভার কাছে মনে

পারবে মা।' লোকটা নীরসভাবে বলল।

বললে চ'

করতে চাহে :

৩, পদ্দিন সকলেই ফাদিল সানান ট্রপিটা পরে সকালের বাজাদের মাতা পুরো শহন ফুলি পুরে বেড়াতে গালে। পালান বেফান সর বাজানতে বাবে বিদ্ধা তাকে দেখা বাব না না তারে কালান কালা

মানুষের চোথ থেকে তার পরীর আর সব কিছুই অদৃশ্য হয়ে গেছে এই অনুকৃতিটা তাকে মোহাজনু করে রাখল। তার হাতে এও জাদুময় ক্ষমতা পেয়ে মনের সুখে সে সব কিছুই ভুলে গেল।

বিকেলের দিকে তার হঠাৎ করে মনে হলো বাভিতে জী আকরামাদ আর মা ভার ফিরে আসার জন্য অপেক্ষা করছে। ভারা অপেক্ষা করছে সে সারাদিদের উপার্জন কিছু নিরহাম নিয়ে যাবে। এই দিরহাম দিয়ে ভারা রাতের থাবার তৈরি করবে। আরু বাজি নিরহাম দিয়ে মিটি তৈরির উপকরণ ক্রম করবে। চিভিত হয়ে সে ভাৰতে লাগল একেবারে খালি হাতে সে বিছতেই বাভিতে যেতে পারবে না। চিত্তিত হয়ে সে একটা মাংসের দোকানের সামনে বিক্রেয়াছিল। তথন সে দেখল দোকাদের মালিক তার সারাদিদের বেচাকেনুস**ি**কাঁ পয়সার হিসেব করছে। লোকটার ছোট ছেলেটা নোকানের সামরে প্রেকে চলে পেলে সে সিদ্ধান্ত নিল লোকটার কাছ থেকে লে তিনটা দিয়ুকু 💬 বে। এই তিন দিরহামই ভার সারা দিনের উপার্জন। তিন দিরহাম নিক্টে বাঘট হবে। সে নিজেকে এই বলে বুঝ দিল যে পরে যখন সময় ভারেন ক্রিব ভখন সে এই ভিন দিবহাম ফিরিয়ে দিবে। সে লোকানের ভেতর চুক্তে ক্রিন নিরহাম নিয়ে বের হয়ে আসল। স্বীবনে এই প্রথম এই ধরনের চুরি ক্রির জন্য তার মনটা কেমন অতচি হয়ে আছে। সে দোকানের দিকে তার্কিয়ে দেখল দোকানের মালিক ভার সহকারী ছেলেটাকে জিজ্ঞাসাধান করছে। তারপর ছেলেটাকে মাব নিয়ে চুরির অভিযোগে দোকান (धारक त्यव करत मिल।

০.

রাতের খাবারের পর সে তাবল টুলিটা পরে সে ইমরিসের কফিখানায় যাবে : সে

রাতের খাবারের পর সে তাবল টুলিটা পরে সে ইমরিসের কফিখানার

রাতর করবে না হেমনাটা সে আন্ধা মাধ্যের লোকানে করেছে :

এই প্রথমবারের মতো সে দেখল তার পরিচিত মুখতলো তাকে লোকানে চোকার পর তার দিকে তাকাছে না, তাকে লক্ষ করছে না। কীভাবে লক্ষ করবে ভারা ডো তাকে দেখতেই পারছে না।



সে বেশ অবজার সাথে হাসান আদ আতার, জালিল আল নাজাজ, নাপিত উপার, ব্যবসায়ী সাহসূদ্য, কুরছা শামসূদ্য এবং পানি বাহক ইপ্রাহিম, মৃতি মাজকের দিকে ভারতে।

তথ্যতে পেল উগার বপচে, 'আজকে ফাদিল মানান আসল না কেন হ' করেল শামালক তার রক্ষ্ণ গলায় কলল, 'মনে ছফ লে কোনো বিপর্যায়

কুলো শামপুণ তার রুপ্তা গলায় কলল, 'মনে হয় সে কোনো বিপর্যয়ে পড়েছে।' শামপুলের কথার ভক্তি দেখে ফানিল সিদ্ধান্ত নিদ সে এই বাসরটাকে পান্তি

নিবে। কফিখানার পরিচারক খাবারের ট্রেডে করে গ্লাস ভবে বিভিন্ন ধরনের পানীয় নিকে তালের কয়ে আমারিল। রঠমে করে খাবারের টেটা শামবালের মাধার পাতর

নিকে তালেৰ কাছে আনাধিল। কাইক কৰে থাবাবের টেটা সামস্থ্যকার আছে পড়ল প্রির গ্রাস ভবতি পানীয়ে গাঁমস্থাকর নারা দাবীর ভিজে পেল। সামস্থাকা লাক্ষিত তিঠে চিংকার করতে গাগল। অবান্যারা কুছের শান্যপুনর এই অবস্থা দেখে বিউল্লিট করে হাসতে পাগল। অধিকান্যর মালিক আসে গতিরাকেকত একটা মত্ব যেতে তাকে সেমান থেকে বিনায় করে সম্মান্তির উন্নায়কের কাছে ছাত কোন্ব করে সম্মান্ত স্থানীয়কে কাছে ছাত কোন্ব করে

হোটালের মালিক তথান নিজে উঠে গিয়ে ক্রেমির ট্রাতে করে পানীর নিজে আসলা, তথান হঠান করে ট্রেটা সুলারমান ক্রান্তিকানির ওপর গড়ে গোল। সবাই বেশ অবাক হলো কিন্তু হাসিতে কেটা ক্রিল। কেউ কেউ মন্তব্য করল 'গাঁরা থেয়ে এসেছে নাকি !'

উপার তার মধ্যের দুবা পুরুষ্টেশ্রর হাসতে হাসতে কেটে পড়াল। কিন্তু হঠাৎ করে এই বাসির মধ্যেই সেন্ট্রেশিল পেছল থেকে কেট তার যাড়ে চর মারছে। সে কুছা মহে পেছল ছিকে ব্লিকিয়া গেলে ছাট মালক হাসছে। সে মালকের গালে সাক্রেরে একটা চর মারল। কিছুবাংগর মধ্যেই শুজনার মধ্যে উল্ল হাতাহাতি সেগে গেল।

কথিবানার বাত্তি কে যেন পাধর মেরে তেন্তে দিলে সারা কথিবানার অন্ধবার মেয়ে আগল। সবাই হুইচই টেগ্যমেটি করতে করতে মারামারি করতে করতে পাণালের মতো কবিবানার বাইরে বের হত্তে আসন। তালের রোখে মুখে যার আর উন্নস্তর।

৫. ফার্মিনা তারে বাঙাবিক জীবন মাপন করা তক্ত করদ। রায়োলন ছাল সে ট্রিপিটা তার পরেন্টা বেকে কের করত না। সে নিজেকে নগদ যে ছেটামাটো চুরি ছাল্ল আরু নির্মেক হাস্যানৌতুক ছাল্ল। এই ট্রানিটা দিয়ে সে আরু কিন্তুই এখন পর্যন্ত করেনি।

বরবিয়ান নাইটস এক ভেইছ

দে পুৰ হতাশ ছিল। সে নিয়েকে ৰূপনা এই অনুশা টুণিটা দিয়ে যে সমগু সুযোগ গোগাবে শেওগাকে সে কোনোভাগৰেই উপেছা ক্ষাত্ৰ পাহাৰে না। কিছ মি ব্যায়াৰ সুযোগ সে এটা দিয়ে এইল কৰতে পাবাৰে। এটা দিছে তাৰ জন্য ভাগো কিছু কৰা অসম্ভৱ ৮ তাহকে সে এটা দিয়ে কী কৰেবে।?

'এই নিরপরাধ লোকটাকে রক্ষা করা ছাড়া আর কিছুই ভার করার নেই ' সে নিজের মনে মনে বলগ।

এই সমর সে দেখল টুপির মালিক তার সামনে নাঁড়িয়ে তাকে বলছে, 'সাবধান চুক্তি তস কোরো না।'
'কুমি কি আমাকে এ অপরাকীকে হত্যা করতে সাহাত্য করেনি।'

'মোটেই না। আর তুমি জো আসল অপরাধীকে হত্যা করেদি তুমি হত্যা করেছ আসল অপরাধীর জমতা ভাইকে যে আসলে নিরেট এবং নির্দোধ ভালো মানব।'

> আদূর টুলি ১৯৭

প্রথমে ছোটা চুবি, ভারপর অফেডুক কৌতুক আর সবপেলে হত্যাকাও ঘটানোর মাধ্যমে সে এই টুলিটা ব্যবহার করে নরকের অতল তলে নেমে গেল যথন পরদিন তরমুক্ত বিক্রেতাকে হস্ত্যার অপরাধে শিরোক্ষেদ করা হলো তথন ফাদিল সেই ঘটনায় একেবারে মুহড়ে গড়ল। প্রবল <u>হুতা</u>লা তাকে গ্রাস করল সে পার্ণালের মতো রাজায় রাজায় খুরতে লাগল। নিজের ওপর তার মৃণা জমতে থাৰুল তথু নিজের ওপরই নয় সারা পৃথিনীর ওপর কেমন এবটা বিভ্রুতা ভাকে দৰ্শ করে কল।

'এখন সৰ কিছু শীকাৰ করে বিচারের মুখোমুখি হওয়া ছাড়া আমার আর কোনো পথ নেই।' সে নিজের মনে মনে বলল।

তথনই সে দেখল টুলির মালিক ভার সামনে দাঁড়িয়ে বলছে, 'সাবধান !' 'তোমার ওপর অভিশাপ।' সে রাগে ক্ষোতে চিৎকার করে কলন।

সে হতাশার দুণার তিকতার প্রায় পাগল হয়ে মদ খেতে তর করল। অনুশ্য থেকে শয়তান জিনদের উপস্থিত হওয়ার জন্য ডাসেরকে ডাকতে লাগল, মদ

থেতে থেতে তার মাধার ভেতর মুরগাক থেতে লাগ্রহেরিলান আল আন্তারের বেনে কামার আল আবারের সুন্দর চেহারাটা। তথু ক্রিশা সুলারমান আল জিনির রপদী স্ত্রী কাতুলকুলুবের চেহারাটাও তার, মুস্তমে ভাসতে লাগল সে মদের বোতদের দিকে তাকিত্রে বলতে থাকন ক্রিক্টি দের তরতি মদ, তাহলে মদ গানে তম কিসের এখন। আমার জন্য অনুষ্ঠিই বাকি নেই। আমাকে এখন আকাশের দিকে চলে যেতে হবে। শান্তি পাক্ষমীয়া আমান আন কিছু বাকি নেই .' ব

'ফাদিল সামান কেন বর্ণে আসবে হ' কামার আল আন্তার নিমোকে জিজেস করল - 'কী অন্তত একটা স্বপ্ন দেখলাম :' কিন্তু হাসান আল আন্তারের বোন কামার টের পাছিল যে সপ্রে যে কালিক সানান এসেছিল লে তার বেশ কিছু চিহ্ন রেখে গািবাচ সে হতবুদ্ধি হয়ে নিজেকে বলল, 'এটা নিক্তয়ই কোনো জিন ভূত ছিল '

অন্যদিকে সুলায়মান জিনির ব্রী কারুলবুলুবও নিজেকে বলভে লাগল, 'এটা

নিকরই কোনো দুরবপু ছিল। কারণ কানিল সানান কেন আমার বপ্রে আসবে। আমি জীবনেও তাকে নিয়ে ভার্বিন : তবে দুরখপু যরের জেতর কিছু চিহ্ন রেখে গেল । কাল্লনকুলুবের খামী

সুলারমান জিনি দেখল কেউ একজন ভার ঘরে চুকে ভার সিন্দুক থেকে টাকা পয়সা চরি করে নিয়ে গেছে। পুলিশপ্রধান তনজের জন্য তার বাড়িতে আসল। কারুলকুলুব সব কিছুই বলল কিছু তার দুঃস্বপ্লের কথাটা কাউকে কিছু বলল না। এরাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ

799

৮, জানিল দিনের কেলা তার স্বাভাবিক জীবন যাপন করতে লাগল। ইমরিনের কফিবলোয় যে নিয়মিত যাওয়া আসা করজ। আর সব সময় নিজেকে বুঝ দিক, 'আন্তাহে তোমাকে দয়া করবে কমিলু সানান। ভয়ের কিছু নেই। তুমি পুব ওালো

একজন তরুল। আনাদিনের মধ্যে কিবো তার চেছেও তালো। '
সে তার দোজনে পাগল লোকটার গাখে দেখা হলো। স্বতাসুসভতাবে সে
পাগলটাকে কিছু মিটি মোরবা লিল। অব্য সমত্রের মাতো পাগলটা সেই মিটির
দিকে ফিরেও তারুল না। ববং সে ফাসিলকে নেমেনি এমন একটা তার করে তার

সামনে দিয়ে চলে গোদ।
মাহির ওড়াউড়ির হতো তার চারপাশ দিয়ে ভয়ওগো খুবতে দাপল। সে
বাবল বোনো বাবলা ছাত্তা পালকটা এবন আচতাশ করবে না। পাগলটা নিভাই তার ভেতরে বে শহাডানটা ধূবিয়ে আছে সেটাকে টের পোরাছে।

'এই পাগলটার কাছ থেকে আমাকে সতর্ক থাকতে হবে। একে তর পেরে চলতে হবে।' সে নিজেকে বিস্তৃবিদ্ধ করে বলল।

তখনই সে দেখল টুপির মালিকটা তার সামনে মুক্তিত হাসতে বলছে, 'ভূমিই ঠিক এই পাণলটা সভিাই গুরুকের তোমার জন্মু

ফাদিল তার স্রাকৃতকে বলল, 'তুমি চরে ক্রি'। আমাকে একা থাকতে লাও ' 'এই পাণালটাকে হত্যা করো। ব্রুক্তিসমার জন্য বিপক্ষদক হয়ে উঠতে

পারে। ' খুব পান্তভাবে ইপির মালিক ক্রিটা

'তুমি আমাকে পরমর্শ দেবেকটা কারণ এটার প্রয়োজন নেই।'

আমাদেবকে অবশাই ক্রেটিটে হবে। এই জনাই অমি তোমাকে পরামর্শ

নিজি তুমি ঐ শাহেথ বাল্ডিকেও খুন করবে।'
'আমরা কথনো বছু না : আর আমি তাই করব যা আমার মন চার। তুমি

চলে যাও। ভূমি আমার সাথে মিথো বলছ। রনিকতা করছ আমার সাথে।'
'আমি মোটেও তোমার সাথে রসিকতা করছি না। আমি তোমাকে ফলছি ভূমি

ভোমার শক্ষদের হওয়া করে। ভোমার শক্ষরা ভোমাকে হত্যা করার আগে।'
'আমাকে একা থাকতে দাও।' অদিল আর্তনাদ করে বলল।

h,

শহরে উৎকত্তিত হওয়ার ঘটনা ঘটে গেল।

অন্তত একটা রোগ হাসান আল আরারের বোন কামার আগ আরার এবং সুগায়মান নির্দিন হ্রী কারুলকুশ্বনে আক্রমণ করণ। দুঝারী অনুষ্ হরে পড়ল। ভারব আমূল কামেন মাহিনি তার অভিজ্ঞতায় এই ধরনের অনুধের দুখোমুদ্দি কর্মনে হর্মনি। সে আনের মেটা করের অসের মুকারের ক্রমা করতে গারুল না।

আপুর টুনি

মহোকোৰ কৃষ্ণন মাৰ্বা গোদ। জানাৰ মুক্তৰ সাৰ্বাৰ সাৰে ভাজনা মাৰ্চিনি টোৰ পেল যে তিনি এই ফুলন মাৰ্চিনাৰ বিষয়ে গোপান একটা কিছু ধানাতে পোৱেছেন। থাকা কৃষ্ণানৰ সুমান্তি কক্ষাই জৰা তিনি কি এই গোপান কৰাটে দ্বিপ্ত মাৰ্চিনা কটি কৰা একটা কিছু বিহিত্ত কৰাম চেষ্টা কৰাকে। নাকি আবাৰ এফন হতে পাৰে তাৰ নীবাৰকা মান্যাহকে বাপ্ৰান্ত সেবে। আবেক চিত্ৰাজ্বকনা কৰে সে পুলিপভাগানেৰ কাছে গোল।

'আমি হোমাকে আমার একটা উমেণার বিষয়ে নগণ। আশা বাণি খোলা আমালেকে সঠিক গণ্ধ দেখাকেন। আজার মার্চিনি নগণ। আবশার একটা নীর্মিয়ান দেশে আমার কলন, 'দোন পুলিন হানান আজা আমারের কোন কামর একং সোম্বায়নান জিনির খ্রী কান্তুসকুপুর কোনো অসুকে মারা যায়নি। আমি একজান ভিকিসকে এটা আমি জানি। আমার কাছে যেন হয়েছে এদের পুলানেই কেলেক জঙ্কের বিষয়ের কারণে মারা গোছে।'

"আত্মহত্যা ?" পুলিপপ্রধান আতদ্ধিত হরে বলদেন। 'কিন্তু কেন ? আর কেনই বা ডাকে অন্য কেউ খুন করতে চাইবে।'

'এই দুজন মহিলার একজন মারা যাবার আপ্রাক্তিব আতদ্ধিত হয়ে ফাদি সানানের নাম উচ্চারণ করেছিল।'
পূপিশপ্রধান তার মাবাটাকে একই মুম্মুলা সে মন দিয়ে ভাকারের ক

তনহিল।
ভাজার বলল, 'মূল কথা হলেন্দ্রেমি বুঝাতে পোরেছি এই দুই মহিলাই বাপ্র কালিল বারা আখাত থাক হলেন্দ্রিল। আর ভার ভিকও তারা দুম থেকে উঠে দেখেছে, খালা তালের বন্ধুন্তুলি বায়েছে শুল্লী হলত আনদেশই বায়ব ছিল

'খুবই অবাক করা ব্যাপির': ছেলেটা কি অদেরকে কোনো ওমুখ খাইয়েছিল ?' 'আমি সেটা জানি না ।'

'বপু লেখার সময় তারা কোবার ছিল হ'

বপু দেখার সময় তারা কোবার ছিল ? "নিজ নিজ বিছানার নিজ নিজ বাড়িতেই ছিল :"

'এটা সন্ধিটে বিসমের ব্যাপার ছেলেটা কীজাবে আদের ঘরে চুরি করেছিল। আর কীজাকেই সে তাদেরকে বিব দিয়েছিল। ছেলেটা কি একই সাথে দুই মহিলার বাড়িকেই দিয়েছিল চু'

'আমি স্নানি না।'

'তুমি কি বিষয়টা নিয়ে সুলায়মান আল জিনির সাথে আলোচনা করেছ হ'
'আমি এটা করার জন্য মন থেকে উৎসাহ পারনি।'
'কানিল সানানের বিষয়ে তুমি কডটুকু কাল হ'

'খুবই ভালো একটা ছেলে। কোনো দোধ নেই।'

ধ্যাবিয়ান নাইটন এড ভেইছ ২০০

'এটাই তো সন্দেহের বিষয়। ও যদি কোনো কিছুর সাথেই সম্পৃক না থাকে তাহলে কুমতে হবে যারিজিনের সাথে এর সম্পর্ক আছে।'

'আমি সে বিষয়েও কিছু জানি না।'

'আমি এগনই তাকে গ্রেফতার করব। তারণর খুব কাছ থেকে তাকে সব কিছু আছে আছে লিজেস করব।'

'অমি আশা রবি তুমি বুৰ বাৰবাৰেই জগন্ত করবে। যতে আগদ গোপন বিষয়টা কো বয়ে আসে আৰ এই দুই সম্ভান্ত মহিলার সম্মানটাও বলায় বাকে ' বাঁথটা আঁকিছে পুশিশপ্রধান বকল, 'অনাকৃত সভাটাকেই কের করে নিছে আমা একল আমান প্রধান বাক।'

30.

শতর্শর প্রচত আগ করনেন ক্রিল পুলিশপ্রধানকে এই বিষয়ে সোবারোপ করদেন তিনি বলনেন, 'যেলুক্তি পালিরে যাওয়াটা পুনই রহসাঞ্জনক বটা তো মনে হাজে কালো জানুব ক্ষেত্রী

পুনিপ লোকেরা সাধারণ গোলাকে চারনিকে ছড়িতে পড়ল। আনিল সানাকের ই আকরামান ও তার মাকে জিঞাসাবাদের কন্য তেকে আনা হলো। জিঞাসাবাদ করে তাদের কাছ থেকে কিছুই বের করা গোল না।

আকরামান বলল, 'আমার স্বামী পুর সং একজন মানুহ আপনারা যা বলক্ষেন তরে একটা বর্গও আমি বিশ্বাস করি না ৷'

35.

ফাদিল বুঝতে পাবল সে মারা গেছে। আজ থেকে এই টুপির নিচে থেকে অনুশ্য হওরা ছাত্রা তার আর বোনো জীবন দেই। অস্কল্যকের মধ্য দিয়ে নে পাগালের মতো অভিলব্ধ একটা জীবন দিয়ে ভাকে যুৱে বেক্তাতে হবে। নে একম একটা অভিলব্ধ শাহালন হে দেহে। তাৰ মুক্তি দেই। হতাপান্ত কথন সে কার্য্য কর্মহিল ভথনাই টুপির মান্তিক তার সামনে ব্যক্তির হবো।

আপুর টুপি

'সম্ভবত এখন তুমি আমার প্রয়োজনটা অনুক্তর করছ হ' টুলিওয়ালা জিজেস

ফদিল ধূব হিংদ্র দৃষ্টিতে লোকটার দিকে ভাকাল। কিন্তু লোকটা সে দৃষ্টিকে শান্তা না দিয়ে আরো বন্ধুসূলক কাবে ফানিপকে বলল, 'কোমার কান্ত কবতে এখন আরু কোনো বাধ্যবাধকতা নেই।'

মার কোনো বাধ্যবাধকতা নেছ।' 'এটা তো একটা অদপ্যের স্কণং।' ফাদিল বলন।

'পুরাতন সব ধারণা ফেলে দাও। যে মহা সৌতাগ্য তুমি সাত করেছ সেটার বিষয়ে সজাগ থেকো। যত্নবান হও।' লোকটা তেওচি কেটে বলন

'আহ । একাকীত্, আর একাকীত্, আর গণ্ডু গভীর অছকরে। আমার স্থী, মা, বোদ এরা সবাই আমার থেকে দূরে সরে গেছে। আমার বছুরা আমার থেকে সূরে।'

'একজন বিজ লোকের অভিজ্ঞতাটা শোন। তোমার কাছে এখন যে ক্ষমতাটা আছে পেটা নিয়ে প্রতিটা নিন তোমার জনা আনন্দমত্র অভিজ্ঞতা কয়ে নিয়ে আসবে।'লোকটা বুর দান্তভাবে বনন।

১২. পথনে বেশ কিছু দিন ধরে খুব আত্তব আক্র**ক্টিঅ**না ঘটে চলেছে। এই সব ঘটনার

সহরে বেশ কিছু দেন বারে বুবা আরব আরম্ভারতেনা বাত চলেছে। এই সর বালনার কারণে লোকজন ভূনেই গেছে জেলখনুর সৈকে কে শালিয়েছিল। সমাজের একজন সম্ভান্ত লোক বুটা ব্যক্তবে শিঠে চড়ে আসছিল। ইঠাৎ করে

বলা নেই কওৱা নেই দে খুনু ক্ষুত্ৰিক বজনের পিঠ খেকে পড়ে গেল।
পঞ্চনিকে ব্যক্তিশ আৰু প্রবর্তীদের দিবাপদ্বায় রাজা নিচে হেঁটে
আমহিলেন। হঠাং করে ব্যক্তিশ আৰু মাধায় গাখার দিয়ে আঘাত করল। কেউ
ক্ষিপ্ত কথাকে পারদ দা।

গভর্নরের বড়ি থেকে অলম্বার হারিছে যেতে লাগল :

বাঞ্চারের ডিড্রে মেয়েদেরকে ভ্যক্তবিরক করার পরিমাণ বৈড়ে গেল ফাদিল সাধান বস্পনই হুতাশায় আর বিরক্তিতে পাথলের মতো যুরে কেয়াতে

দাপল তবনই মানুহের মধ্যে কবনো কবনো আতত্ক চরমে উঠতে দাগল আবার হ্রাস পেতে দাগল। গভর্নর আকাস আল থালিকি সাক্ষাৎ করল শামেধ আক্ষয়ান্ত আল বালখি,

505

ভাজার বদদ, 'দুই একটা দল এই ঘটনাগুলো ঘটাছে। কেউ একা এক কিছু করতে পারবে না। আমাদের নিরাপত্তা ব্যবস্থা আরো বাড়াতে হবে। আমাদেরক আরো সতর্ক থাকতে হবে।'

'আমি বিশ্বাস করি সমস্যাটা আগনি যেতারে দেখছেন তার চেরে ওরুতর : শারেঝ আপুরাহ আগনার মতামত কী এই বিষয়ে ?' গতর্নর বলন :

শায়েং সরাসরি বলল, 'আমরা আমাদের বিশ্বাস হারিয়ে ফেলেছি '

'বিজ্ঞ সাধারণ মানুহের। তো বিশ্বাসী।'

'না, বিশাসী হওয়া এত সহজ নতঃ বিশাসীবা দুৰ্গত প্ৰাণীর মতো।' শায়েছ পুৰ বিষপ্রভাবে বললেন।

এই সমন্ত মুখতি খুব রুক্ষ গলার বলচেন, 'আমার বিশ্বাস এখানে কেউ কালো ভালু প্রয়োগ করে আমাদের বিরুদ্ধে এই বাদরামিগুলে করছে। আমি এর জন্য শিরা আর থারিজিদের দায়ী করছি।'

30.

पार्थिक गुण्या क्या प्रतिक्त पार्थिक (धारकार कुर्युक्तिमारा गाँउरा प्रीक्ति । गाँउराह में हिंद स्थापना पार्थ्य कर पार्थ्य कर्म कुर्युक्ति । वो प्रीम्म त्या प्रतिक्ति । वो प्रीम्म त्या प्राप्तिक । गाँउराह में हिंद स्थापना प्रतिक्रमा गाँउराह प्रतिक्रमा प्राप्त कर । मार्थ्य मित्र प्रतिक्रमा प्रतिक्रम प्रतिक्रमा प्रतिक

ফানিল সামানের যদিও ধুব রাগ হজিল আরগরেও সে তার জেনটাকে দমিরে রেখে নরম সূরে বলল, 'যে গোকওগোকে বন্দি করা হচ্ছে আনেরকে মুকো করাটাই এখন সবচেয়ে মন্ত্রার কাজ হবে:'

মুকো কন্যতাহ এখন সবচেয়ে মঞ্জান কাজ ববে। 'আমানের চক্তির কথাটা তমি ভলে বেয়ো না।'

'ধর্মের শত্রুতার মুক্ত করে দিলে এখানে আলোর কী আছে ?' কাদিল তীক্ষ্ণ স্বরে জিজেন করণ।

'তোমার মত অনুযায়ীই তারা হলো একটা আন্দোলনের নেতা , আর তুমিও তাদের একজন ; সূতবাং আমার সাথে বৃদ্ধির খেলা খেলতে আসবে মা '

'আমাকে বা ইচ্ছে তাই করতে দাও। তারপর আমি ভূমি যাও সেটা করব ।' বেশ দুঢ়তার সাথে জাদিল বলদ।

> আপুর চীপ ২০৩

তৰণৰ ইংগ্ৰাং কৰে থাক খাবা খোকে দ্বিন্দিন্ত বুলে নামা হলো। আৰু তাহিং জানে কাৰিল আবাৰ দুগায়ান হয়ে পেল। হগাং এই পৰিবৰ্জনে কাৰিল সাধান বুব কহ পোহে পেল। কিন্তু খোৱা কাৰ্য্যা ছুবাছা অবস্থায় গৌছতে আগেই টুন্দিন্ত আবাৰা ভাব মাধায় পৰিয়ে পোৱা হোলা। টুন্দির মাজিক বললা, 'আমানের পর্কটা মাবে বোখা। নগতে আমি আৰু ভোষার সাধাৰ যে খাচৰণ করেছি এচকমটা কত্তকেই বাকৰ। চুন্দি ধৰা পাড়ে যাবে।'

١8,

তার ক্ষমতার এই জীবনে শে ধাধ্যক্তিরী মাতা একটা সাত্তর অনুসূতি তার বুকের তেনতা ঠেন পেল। আগ্নানির্কু ক্রিনির মাতা তার তেনতার উন্নোহ আর উল্লোহ ফেটে গড়ল। এইজারে ক্রেনির বিটের বাবন বার না। বারতে হলে নীয়ার মাতা বারতে। আর যান ক্রিক্সিত তারতে সদ্ধান্ত ব্যক্তির মাতো স্পানের সাথে মাতা বাব।

কোনো রকম ইতপ্রত না করে সে উঠে পাড়ান গভর্নরের বাড়ির নিকে ইটিন কাল করের পাগল লোকটা বিভূতিক করতে করতে তার পাশ নিয়ে হৈটি যতিক পালাকটা ইটিছিল তার বদহিল, 'ভারাহ ছাড়া আর কোনো ইপাই নেই তিনি বীবন দান করেন, যুদ্ধা দেন, এবং তিনি সর্বশক্তিয়ান

ফানিলের বুকের তেতর থেকে সমজ তর আর আন দূর হয়ে গেল সেই মূহুতেই তার সামনে টুপির মাদিক এসে উপস্থিত হলো। সে টুপির মাদিককে দেশে একটুও তর পেল না।

দেশে একট্রও তর পেল না :

'আমার রাস্তা থেকে সরে যাও।' ধাদিল উত্তভাবে কলন : ভারপর মাবা থেকে টুপিটা টেনে পুলে লোকটার মুখের ওপর ছুড়ে মারল :

'ডেমার যা ইছে তুমি করতে পার।' সে পোকতাকে বদদ।
'তুমি কি জান এর পরিণতি কী ; তারা তোমাকে টুকরো টুকরো করে।
ফেলবে।' পোকতা বলপ।

ব্রাবিয়ান নাইটন এড ভেইছ

আমার নিয়ন্তির ব্যাপারে কোমার চেয়ে আমি ভালো জানি। তোমাকে অনুভগ্ন হতে হবে হখন অনুভগ্নতা কোনো কাজে আসবে না।

'আমি ভোমার চেয়ে অনেক বেশি শক্তিশালী।' ফানিল চিৎকার করে বলল ফানিল খুব ভারে ভারে আশা কর্মছল যে গোকটা হয়ত তাকে আঘাত করে কমবে। কিন্তু তেমন ভিছু হলো না। মনে হলো পরাজিত হয়ে লোকটা অনুশো

চলে খেল।

ফালিল সানাগের বিচারের বিষয়টো আগের লব বিচারকার্য থেকে আনক কেনি নারা বিচ্চ শহরের মানুষ্যাবারতে চারিলি সানাগা বখন তার সায়ত্ত কৃত্রকার্যে বীকুটি পিল তক্ষন যেল প্রয়োগরতের কার্ব নিয়ে একটা থক্ত্ব হলে গোল কারালা সানায়ের উন্তর্ভাব থেকে কাল করে নীয়েরবের লবাই তাকে তাগের সারান মনে করত। সাবার আবার ক্রমন ক্রমিটা করা করে বিচার

তে মাঠে ফাদিলের শান্তি কার্যকর করা হবে সেই মাঠে গোকে লোকরেলা হয়ে পেছে। চারদিকে হইসই, গুল্প। ফাদিলকে যথন দ্বিক্সমানা হলো তথন মাঠের সমক মানুহ তার দিকে এক দৃষ্টিতে তাবিয়ে মইনে

ন্তার বার্থকর করার মন্য চামারার মাদৃর প্রিক্রমা হগো। প্রাপদত কার্যকরকারী কন্তাস পাবিধ রামা উপস্থিত হলো। দাহিত্য তাথের সামনে স্ত্রী আকরামান, মা, দেশ, পারাধ আমুদ্রাই, গামান কর্মুন্ত উলিত করার হেচারা হেচার উরস্কা আরু চোনে মুখ্য বোলা অন্তিংকা কেইন্সুন্ত পান্ত নিমান প্রতিক্রমা করার অবশ্যের মুখ্যার কেই মুক্ত্রপ্রী পানা। শাবিব রামা তার খরুগ উপরে ওঠাল

শিবোক্তে করার হাব। (স্কিই মৃত্যুক্ত ঘানিল আপ্রাণ চেটা করল বাজবিক থাকতে। কিছু রটা করে করেকে পদাবেক ছলা তার মান হাসা বে অনা ছাবের কিছু একটা পেবছে। তার কাছে মান হালা সে বা কাবতে মান্টার সাহস্পূলক দেবতে পাছেল। সে অবাক হার মান্টার সাহস্পূলকে বিভান্তর কবল, 'মান্টার সাহসূব আপানি এখানে কীতারে আসক্ষেত্র ?

ুপুরি যেতারে এনেছ।' হার্মিন ঐতিহাসিক দ্রব্য ব্যবসায়ী রহস্যমন্ত্রী সাংসূদ মুচকি হাসি দিয়ে বললেন।

'ভাহদে আগমি কি মৃত্যুদৃত ।' থাদিল দ্বিতণ আভর্য হয়ে জিজেল করল। কিন্তু সাহত্যল কোনো উত্তর দিল না।

'আমি ন্যায় বিচার চাই।' কাদিল রচ্চাবে বলল।
'আবাহ যা ইচ্ছে ভাই করেন।' সাহলুল শাস্তভাবে বলল।

মানুর ট্রা ২০৫

চর্মকার মারুফ

 ভার বাইরের ভাবটা সব সময়ই হাসিপুশি আর সুধী কথাবার্তার ভরা থাকে। ভবে ভার ভেতরে কিছু দুরখন্তাব আছে।

पांत्र के पार्थक पूर्व पार्थ (क्या का की किकानित पार्थ के उत्तर प्राप्त अवश्यक करात्री, देवारावर्ष कर प्राप्त कर प्राप्त

নে সৰ সময় নিজেকে বলে যে ক্লেপ্তিয়া কালিলের মতো একজন বান্দ। কালিল বেমন দুই জিলের কাছে বলি ক্লেপ্তিনকৈও ঠিক সেভাবে ভার দুই বীর হাতে বলি। মুহা হাড়া ভার এই বলিগুমুম্বিকিলে দেশ হবে না। এক বাতে সে প্রভায় মন্ত্রেমিকি ইয়ারিলের কালিখনায় হকল। সে তার বস্ত

এবং অন্যান্য উপস্থিত সঞ্জানী দিকে তাকিছে বেপ জোৱ গলাহ বলগ, 'আমি তোমাদেৱকে একটা গোপন ধবর দিতে চাই। এটা ডোমাদের কানা সরকার ' মানিত উপাত্ত যে সব সময় তার বাবে ঠাটা বিচ্ছণ করে যদিও উপায় তার

মানত তথার হৈ পৰ পদর তার পাবে ডাঙা ।ব্যুগ্দ করে বাদত তথার তার তেতেরের কর্মের খবনটা জানে। 'আমি ভোমাদেরকে সভা কর্মাটাই বলব।' চর্মকার মানুক্ত বলতে সাগল।

'আমি সুলারমান বাললার গোপন আটেটি পেছেছি ৷'
'গর্নত তুমি তাহলে সেটা দেখাছে না কেন হ' কুজো শামলুল রুক্ষ গলার

কল।

"মদে হচ্ছে ছুমি এটা নিয়ে বেশ আলোভাবে ব্যবহার করেছ। তাহলে
ভোমার প্রামান কোলার কোলার ভোমার চাকত বাকত হ'

বোবিয়ান নাইটস এক ডেইজ

'অমি এটা নিত্তে এমন বিজু করব ঘেটা মানুছের ইতিহাসে কথনো ঘটেনি ' চর্মকরে মানক বদল।

'ভাহদে আমাদেরকে একটা কিছু উদাহকা দেখাও যাতে আমরা তোমার কথা বিশ্বাস করতে পারি।' মুটমুকুরে রাগাব বলল।

'এটা করা খুব সহজ ৷'

'ঠিক আছে তাহলে তুমি আকাশের দিকে একবার উড়ে বাও তারপর আবার দিরাপদে দেয়ে আদ।' 'হে সুলায়ামন বাদশার আটি আমাকে আকাশের দিকে তুলে নাও ' মারুফ

ফিসফিস করে বলল। এই সময় সুলারমান আল জিনি ধমক দিরে বলন, 'চুণ করো আহম্মক:'

কিন্তু কথা লোক বাবেই সুপায়মান সেমন তেকার মানে চুপ মান লোগ। সে লোকা মানতার তারে মুক্ত মেনা একটা আক্র ছড়িয়া গায়ুহা সংবাদে এবাক করে নিয়ে মানক প্রতি করে আক্র আন্তর্ভার ভারে করে কিন্তু মানক করিছে করাক বাজনে ভাসতে লাকো। তার এই অবস্থা লোক করিবানার সব ক্রেকা একনম চুপ মান করিবানার করাক করিবানার করাক করাক করাক করাক করাক করাক করাক সম্বাহন করাক করাক করাক নামিক লোক কুলি মানক করাক করাক করাক করাক

শবৰে সূৰ্ব বাশির মতো হতিকে পড়ল।
তিকিখনাত তেখালো নথাই বাজাক প্ৰেক্তিকাল । কিছুখন পত্ৰ মাঞ্চক আবন
আন্ত আবাৰ অক্তৰা কৰাক ক্ৰিয়ে এটা আন আবাৰ আগোন জাজগান বদদ। তাব
মোনে মুখ্য উত্ত এক আভান। ক্ৰেন্তিট অনো আন আখোন জাজগান বদদ। তাব
মোন মুখ্য উত্ত এক আভান। ক্ৰেন্ত্ৰটাৰ সাথে সাথেই তাব এপৰ এখনুৰ বাশ মুখ্য

'ভূমি কোখেকে এই স্থিতিটা পেছেছ হ'

'তুমি কখন পেলে এটাঁ ?'

'ৰুমি এটা দিয়ে কী করবে 🕫

'আমাদের কচেছ ঐ জিনটার কথা বলো।'
'ভোমার সপুটাকে কথন ভূমি বাজবে রূপ দেবে ঃ'
'ভোমার সন্থাদের ভূদে থেয়ে না।' উপার বলগ

তোমান বহুদের তুলে থেয়ো না। তিনি সর্বপঞ্জিমান :' 'যোদাকেও তুলে বেয়ো না। তিনি সর্বপঞ্জিমান :' ভার কানের কাছে কী বলা হঞ্জিল তার কিছুই লে বুকতে পারছিল না। তথু

ভাই না কী ঘটল তার আগা নাবাও সে কিছু দরতে পারছিল না। তার হাতে এটা কোনো আনু এনে পারেছে ৮ সে কি আগের কামে সভাটা শীকার করবে १ সে কী করবে এবন १ কেমন একটা সভর্কতা তাকে চুল করিছে রাখল। সে কাউকে কিছু না বলে তার আসন থেকে উঠে দীয়োল।

তার পিছু পিছু সবাই হৈ হৈ করে উঠদ-

চর্মকার মাক্রফ ২০৭

'মাক্রক আমানেরকে বোকা বানিয়ে ভূমি চলে যেতে পার না। কিছু একটা বলে যাত। এত ধরুমা করার কী আছে।'

মারুফ কারো দিকে না ভাকিয়ে সোজা কফিখানা থেকে বের হয়ে গেল।

২. সে ফা

সে রাজায় মানুবের মিছিলের ক্ষেত্রর দিয়ে তার বাড়িব রিকে এছাতে থাকণ: গোনেলা চেটা কর্মছিল তার কছোকাছি আসতে। সে জন্ম সবাই চালাচালি করছিল সেই ভিড়ে কেউ হোঁচট থেয়ে পড়ে গেল কেউ বা পারের ভলায় পিট হলো

'চলে যাও - মাত আমি তোমাদেরকে অন্য জগতে পাঠিছে দেব ' সে ডিংকার করে সবাইকে বলগ।

এক মিনিটের তেতর দব মানুহ তার কথা তানে দৌড়ে গালিছে পেল। সে তার আপাপাশে কাউকে দেবতে পেল দা। তথু দেবল একটমারে মহিলা তার সামনে দাঁড়িয়ে আছে। লে হলো তার ব্রী তিরণান্ত তার তার তার বাছির সকলার দাঁড়িয়ে অপেকা করছে। তার হাড়েন্দ্রেক্তির বালি।

াঞ্জি দরকায় দাাভূয়ে অপেকা করছে। তার হাতে **পুরুষ্ঠা** বাত। "রিনি যাকে ইচেছ তাকে ক্ষমতা দেন।" **পুরু ক্রি** তাকে দেখে বলস।

আর বারদে এই প্রথমবারের মাজে ক্রীডেব্রু নিকে অধিতার বেদে বেদে কথা কলল নিজ্ঞ চর্মকরে মানন্দ গ্রীন্ত নিয়ন্ত্রপূর্বিকার তাকে গ্রান্থ করে একটা চত্ত্ব দেরে কলল। তার দেই তাতুর শব্দ বায়ুক্তে প্রিজন্তার চারদিকে প্রতিকালিক হাসো। 'আকে প্রাণাক নিলায় _{পুর্ত্ত}ে সিমারকার অস্করতার খা' খারুক্ত চিকার করে

হলন

বৰণা
'তুমি এতদিন আমাকৈ তোমার দাবিদ্রাতার তেতর কট দিয়েছ। আর আমাকে বৰন দৌভাপা তোমার হাতে ধরা দিয়েছে তবন তুমি আমাকে আমাকুঁড়ে বিশ্বেপ বরুছ। এটা কি টক হাজে।'

নিক্ষেপ করছ। এটা কি ঠিক হছেছ।'

"তুই যদি এই মুহুতে আমার ভোগের সামদে থেকে না সরে যাস তাহলে
আমার জিন ভোকে দুই জিনের রাজতে নিক্ষেপ করবে।'

তার কথা শেষ হওয়া মাত্রই স্ত্রী পদ্ধিমড়ি করে ছুটে পালাল। জীবনে এই প্রথমবার চর্মকার মাজক্ষ তার ঘরে হাসতে হাসতে ধুশি মনে

তুকল। তার ঘরটা অবশ্য ছেটো বারালার একটা রুম। ত

"মারক্ত এর অর্থ জী ; এটা কি কোনো "বপু না বাস্তব ; রহস্যমন্ন কোনো কিছু কি তোমার সাথে ঘটেছে ;" এবাধিয়ান দাইটিগ এক ভেইজ

₹ob

মারক তার ঘরের চারনিকে অধিয়ে নিজেই নিজেকে বলগ। ভারণর বেশ সকর্ততার সাথে কাল, 'হে বাদশাহ সুদাহমানের আটে আমাকে মাটি গেকে এক যাত উপরে কোগো।'

যে পূৰ্ব অস্থিয় হয়ে অপেকা কর্মাইল। কিন্তু কিছুই ঘটল না। কাল না হওয়ার সে বেল থড়াশ হয়ে গোদ। মনে মনে ভালল আমি কি আকালে উক্তি নাই। সবাই যা নেপল তাহলে এই সবাই কি মিধ্যা নাৰ্কি। মানুহঙলো সব আমার ধ্যক তলে গাগলের মতে৷ যুট্টে পালিয়েছে। আমার স্ত্রী যুট্টে পালিয়েছে। এই সব তো মিধ্য

হতে পারে না। সে হজাশ হুলন্ত নিয়ে আবার বন্ধদ, 'বে সুদায়মানের আংটি আমার সাখনে প্রেট ভরতি সাদা মাংস এবং মনুরীর ভাষা রোস্ট হাজির করো।'

বেশ বিজ্বজন সে অপেক্ষা করন। কিন্তু তেমন কোনো কিছুই ঘটন মা : সে হতাশ হয়ে কান্নায় তেত্তে গড়ল।

ছিল এই বাগার বাজিজাবা লোৱা হুবে পান্ধি লোবা এই বিষয়কৈ লোক বালে এই বিষয়কৈ লোক বালে কৰা কৰিবলৈ কৰি

পুলিপঞ্চান যাদিদ ফারিস তাকে বছুসুলত হাসি নিয়ে অভিবাদন জানান। সে তার বৃদ্ধি দিয়ে বুখতে পারল সোলায়মানের আর্থটন কারণে লোকে তাকে সমীর করতে তব্ধ করেছে।

সে বুকে নতুন করে আশার বাগী তনতে গেল। সে সিভান্ত নিল যতকণ ভাকে মৃত্যু না দিয়েছ ততকণ সে তার কাছে কমতাবান আংটি আছে এই মতিনাঃ করে যাবে

'থোনা তোমার সকালটাকে হালি খুলিতে আনন্দে তরে রাধুক, মারুফ ' থালিল ফারিস হাসতে হাসতে বলন।

'মাননীয় পুলিপপ্রধান আপনাকেও আগ্রার তেমন একটা সকলে দান করুক ,' নে এফন উনাসীন্দর্ভাবে কথাটো বলন যে পুলিগারখান তার কথা কগার জঙ্গি নেমে বেশ অবাক হলো। সে এতটা আগ্রেবিখানের সাথে কথা বলছিল যে কেউ শান্তিকার্থী কোনো ক্ষরতা লা পোন এভাবে কথা বল্যন্ড পারে ল।

> চর্মকার মাকক ২০৯

দুদিয়ার পঠিক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

44-41-38

'শহরের গভর্মর আগনার নাথে দেখা করতে চাত্ত :' পুলিশপ্রধান বলগ।
'এটা তো আমার জন্য মন্ত্রা সৌভাগ্য। কোথায় দেখা করব হ' সে বলল।

'যেখানে আপনি চান।'

'নিরমমাকিকভাবেই ভার ঘরে দেখা করব।' মারুক বলন।

'আপনাকে বধোপযুক্ত নিরাপত্তা এবং সন্মান দেয়া হবে।' পুলিশপ্রধান তাকে নিক্যাকা দিল।

'আমি পৃথিবীর কোনো ক্ষমতাকেই ভয় পাই না।' সে একটু ঠাটার সূরে হাসতে হাসতে বলল।

নিজের তেররের তর এবং অর্থজিকে গোপন রেখে পুলিপপ্রধান থালিল ফারিস বলল, 'আমরা আপনার জন্য দুপুরে অপেক্ষা করব।'

œ.

যে আৰু হয় দেশৰ গোৰাৰৰ বাৰ আৰু দিব কৰতে সাহিব। দিব তথা
আহল দা বাৰ পুৰু কাৰে কাৰে কাৰে কাৰে কাৰে কুনা বাৰে কাৰে
আক্ৰানাৰ বাৰ পুৰু কাৰে বাৰ কাৰে কাৰে কাৰে কুনা বাৰে কাৰে
আক্ৰানাৰ বাৰ আহি নিবাৰে কাৰা আক্ৰানাৰ কাৰে আহিব।
কাৰে কাৰে আহিব।
কাৰে কাৰে আহিব।
কাৰ কাৰে আহিব।
কাৰ আহিব।
কাৰে আহিব।

মারুফ ভার ভেত্তরের পূর্বলভাকে তেকে রেখে মুচকি হাসি দিয়ে বলল, 'উগার

এই কথাটা মনে বেথ আমি আপ্লাহর একজন অনুগত গোলাম।'
ভার বন্ধ ভার বিজয় এবং সঞ্চলতা কামনা করল।

।. सर्वाजन

গভৰ্মকৈ অভাৰ্থনা কাছে গতৰ্বি আকাল আল বিপক্তি, তাৰ ব্যক্তিগত সহকাৰী তকৰি, দুলিপত্ৰখান বাদিল কাৰিল এবং আত মুগতিকৰ সমাকেৰ উচ্চপদন্ত অনেত লোক তাৰ তবা অগেকা কৰিছিল। তাৰ নোজো ৰূপড় সত্ত্বত গতৰ্কি তাকে গাগে কাহত কালুক গতৰ্কি তাকে গাগে কাহত কালুক তবা কিছা কালুক সত্ত্বত গতৰ্কি তাকে গাগে কাহত কালুকা এই তাকে পালে বাৰ্থনা কালুকা কালু

'আমি ওনেছি ভূমি বাদশাহ সোলায়মানের আকর্য আণ্টে পেয়েছ।' গভর্নর জিজেন করল।

> ধ্যাবিয়ান নাইটিল এক ডেইঞ্চ ২১০

'থালের মনে এই বিষয়ে কোনো সংশয় আছে আমি তানের সেই সংশয় নৃত্ত করতে প্রক্লত ।' সে খব দলবাবেই কলন।

তার কথার প্রেক্ষিতে গতর্নর বঙ্গল, 'আমি আগনে জানতে চাই তুমি এটা কীজবে পেয়েছ ? এটা জানা আমার পেশাগত দায়িত্ব।'

'গোপন এই খবর প্রকাশ করতে আমাকে অনুমতি দেয়া হয় নাই '
'ভমি মেটা ভালো মনে করো। তবে আগল কথা হালা ভমি আমার খবে

এলে যদি এই ক্ষমতার কিছু দেখাতে তাহলে আমি আনেক সম্মানিত বোধ কলভাম।'
'সত্য কথা হলো এটা দিয়ে আগনার বিধাস বাত্যানের কিছু নেই। আরো

সত্য কথা হলো কেউ আমার কোনো ক্ষতি করতে পারবে মা। 'সে বেশ ক্ষমতার সাহে কথাটা বলব।

গতাৰ্কৰ তাৰ মাধানকৈ কুইনে চৰ্মকাৰ মাক্তেৰৰ সাধে একমত জালাগ। মণিও লৈ কান তেতেকে অনুস্থতিকে খোপন কেনেছে। লে একই সাথে বলগ, 'আই এবং আনান্ত সহক্ষীমুক্ত ভিন্না কৰেছে যে টোমান প্ৰায়ে কৰা বালে আনালেন মতানভাগিকে একটু জালিয়ে কোৱা উঠিছ। খোগা মুক্তি-টুইছে ভাকে কমতা লো আবাৰ ক্ষমতা খেচত লোগ সৰ্ববিদ্ধান্ত আমালাক ম্বিক্টি-ভালান্ত কোনিকৈ কনা।'

'এই কথাটা আগনার এবং আগনার সংক্রান্ত্রের জন্য আরো বেশি উপযুক্ত ।' মাকক সরাসরি গতর্নরের চোখের দিকে ক্রিন্তর কাল।

গভর্মরের চেহারাটা ক্যাকাশে তিলেল মাককের কথা অনে। সে আমতা আমতা করে বলল, 'হে অতীত্ত্বে অনেক অপব্যবহার করা হতেছে কিন্তু তার পর থেকে আমরা সত্তর্ভক্তি গেছি।'

কথা শেষ করে গভনিকুক্তির দিকে তাকাল।

মান্তব্য একটু মূচকি হানক। তারপর বলদ, 'আপনাবা সছান্ত লোকজন আমার কথাটা মন দিয়ে তপুন। এর আগে সোদায়বানের জাটে জনেক বিবাদী পাবেক হাতে পাঞ্জিশ বারা বল্পন লছায় আল্লাহব কান্তব্যক্তি কবত। এটা এমন একটা ক্ষপতা খেটার বিষক্তে আপনাবা কিছু কবতে পাবেকে। না। কিছু আমি

> হৰ্মকান মাকক ২১১

এটাকে প্ৰয়োজনের জন্য বেলে নিয়েছি। এই আটে নিয়ে আমার এমন ক্ষমণা আছে যে আমি একটা প্রাথান তৈত্তি করতে পারব। সৈন্য সামস্ক তৈত্তি করতে পারব। এমনারি সুম্পতানের ক্ষমতাকে তো পরিব নান্তিয়ে নিয়ক পারব। সুম্পতানির ক্ষমতাকে তো পরিব নান্তিয়ে নিয়ক পারব। সুম্পতানির ক্ষমতাকে তা পরিব নান্তিয়া নিয়ক করব না আমি অনা কোনা কার্যক্ষ করব না আমি অনা কোনা প্রয়োজন ভালানি ক্ষিত্র করিব না আমি

ভার কথা তথে এই প্রথমবারের মধ্যে মনে হাসা পুরো দদটা একটু হাঁক হৈছে ঠালা : সবাই মাজতথক কথাকে অভিবাদন জালাল । প্রশাসা করণ ভাগের প্রতি বাজা পেন্দ হলে মাজক বালা, 'কিন্ত যোগা আমানে বাং কমতা দিয়েছেন যে অনুহত্ত করেছেন আমি ভার সন্তাহতার করতে চাই। এর ফলাটা আমি ভোগা করতে চাই।'

সবাই ভার দিকে প্রভ্যাশা নিয়ে ভাকাল।

মাক্রক বলল, 'আমি এই মুবুর্তে এক ব্যক্তার দিনার চাই। এটা দিয়ে আমি আমার কাজগুলো সম্পাদন করতে চাই।'

তার কথা তনে গভর্নর প্রশান্তির শ্বাস ফেলে বলল, 'আমি নিজ দায়িত্বে এটা করব অদি এটাও বংগাই লা হয় তাহলে আমি সুক্রম্বেন্ত্রের কার থেকে আগনার জন্য একরন সহকারী নিয়োগে করব।'

া.
আকল যে টাকা চেয়েছিল সোঁটা প্রেক্সিল। সমাজের উচ্চপদস্থ লোকজন তাকে
নামারকম উপটোকন পাঠাল।
সে একটা বাড়ি কিবল্প বাড়িটাকে সাজানোর দায়িত্ব দিল ব্যবসায়ী

৬.
 একদিন চর্মকার মারুফকে সুলভান ভেকে পাঠালেন সাক্ষাৎ করার জল্য।

সে সুক্রানের কাছে গেল মনে মনে এই কথা আবৃত্তি করতে করতে যে,
'আপ্তাং ছাড়া কোনো ইলাহ দেই। তিনি ছাড়া কোনো ক্ষমতা নাই।' সে মনে মনে
আপা ক্রান্তিত যে তাত কোনো ক্ষমি হাব না।

ধরাবিয়ান নাইটিস এক ভেইছ ২১২

সুগতান তার সাথে শীত্রকালীন প্রাসাদে দেখা করক। বেশ উচ্চ সংবর্থনা দিয়ে তাকে কাল, 'বাকেফ চোমানে সু শাগতম। আমি রাজ্যে কোন যথন ছকবেশে নাজা দিয়ে বেঁটে বেড়াফিলাম তথন আন্তাহন এক বাদান কাছে নোমান মাপনো অন্যন্ধিশাম। সেই থেকেই আমি ভোষার সাথে কেবা করার জন্য আকুল হয়ে আছি।

মারুকের হুৎশোপন বেড়ে গৌল। সে বদাদ, 'মহামানা সুলতান আপনার সাথে এই সাজাগুটা আমার কাছে সুলায়মানের আগুটি আর্ছনের চেয়েও অনেক বেশি সৌজাগোর।'

'একজন মহৎ মানুহের কাছ থেকে মহৎ একটা অনুভূতি।'

মাক্ষক তার মাখাটা দোরাল। সে মনে মনে তার্বাছিল সুলতান যদি কোনো জাদু দেখতে চায় তথম সে কী করনে। তথম মাক্ষক ভূমি যদি কিছু দেখাতে না পারো তাহলে তোমাকে বধ্যস্থমিতে যেতে হবে তোমার দিরোক্ষেনের জন্য

'মারুক ভূমি রিটো কীভাবে পেরেছ ?' সুলতান জিজেস করণ।
'মাননীয় সুলতান আমাকে প্রতিজ্ঞাবত করা হয়েছে আমি যেন এর

গোশনীয়তা বন্ধা করে চলি।' সে কশিত হুসরে বছুর্বা 'পোশনীয়তা বন্ধার কলা খুব কলো একা জুরুরাত। যাই হেন্ত আমি কি তোরার আইটি টা দুর থেকে দেখতে পারি। চুখ্য ক্রমন। হাত দিয়ে শর্পা করব না।' 'মহামাণ্য কুলাকা আমি চুর্বাখত যে জুরু এই কাকাটাও করতে পারব বা।'

'ঠিক আছে এটা কোনো সমস্যুক্তি 'আপনার দয়ার জন্য অনুৰ্ভুক্তিবাল মাননীয় সুলতান।'

বিস্কুকণ চূপ করে কী ব্রুক্তিরা করে সুগতান বলদা, আমি তেবে অবাক হই যে তুনি ইচ্ছা করলে আমিল সিংহাসনে আমাকে গরিয়ে বগতে পারো। পৃথিবীর কোনো ক্ষমতা ভোষাতে ঠেকাতে পারবে না। ভিন্ন তুমি সেটা করোনি '

মাকক কলে, 'খোনা মাক কক্ষক। মহামান্য সুগতান আমি আন্তাহন একজন বিশ্বাদী সেবক হাড়া আরু কিছুই নই: আমি বোগার ইজার বিলক্ষে কোনো কিছুই করতে চাই না!

'কুমি থাটি' বিশ্বাদী লোক এটা আমাদের জন্য আশীর্বাদ যে বাদশা সোলায়মাদের আটটো ভোমার মডো ভালো লোকের হাতে পড়েছে।'

'সমস্ত বিশ্ব জাহানের মাদিক আল্লাহকে এই জন্য ধন্যবাদ।'
'মাকক ভূমি কি এখন সুখী ? পর্যান্ত সুখ পেরেছ ?'

'আমি এখন অনেক সুখী মাননীয় সুগতান।'

'অতীত ভাবনা কি তোমার সুখকে নষ্ট করে দেয় না।'
'আমার অতীত ছিল দুঃখ আর কষ্টে তরা। অবশ্য সেই জন্য আমার কোনো

দুঃশ বা জনুপোচনা নেই।'

চর্মকার মাজক ২১৩

'মারুফ তুমি কি কথনো কাউকে ভালোবেসেছ ? ভালোবাসা কি ভোমাকে আনন্দ দেয় গ'

'খোদাকে ধন্যবাদ ত্রিনি আমাকে তালোবাসার সংযাগ করে দিয়েছেন আমার একজন প্রী আছে। তার প্রতিটি শ্বাস বাশ্বাস আমাকে আনন্দ দের " 'এই সৰ কিছুই কি ভাহলে এই আণ্টেটির বদৌলতে।'

'এই সব কিছই খোদার অসীম দরায়।'

সম্রাট শাববিয়ার বেশ কিছুক্ষণ নীরব থাকলেন। তিনি কিছু একটা নিয়ে খুব হতাশ হত্তে পড়েছেন। তার সেই হতাশা চোখেমুখে স্পট দেখা যাছেছ। কিছুক্ষণ পর সুলতান একটু মুচকি ছেলে বলল, 'তুমি আমাকে শুনো উড়ে দেখাও খেটা ইতিপূর্বে করেছিলে। তোমার পাগড়ি যেন প্রানাদের ছাদ স্পর্শ করে "

স্পতানের এই অনুরোধে মনে হলো ভমিকম্পে পাহাত তেতে যেন মারুখের ওপর পড়েছে: তার সমস্ত আশা করসা যেন বাতাসে থদির মতো উত্তে পেল সে বুঝতে পারল ভার সামনে ধ্বংস এলে পেছে। এই ধ্বংস কেরাবার কোনো পথ নেই । 'সম্রাটের সামনে এই কাজটা করা হবে বেয়ানবি। কিছুতেই সম্রাটের মাধার

বপর বঠা যাবে না।' লে বেশ দঢ়তার সাথেই বলল 🕸

'ত্মি উত্তৰ অধুমান আমাৰ অনুরোধে i' 'মাননীর আমি আপনার গোলাম, মুটি ক্লেক্সের

'মারুফ তুমি কি আমার অনুগত :' 🕥

'খোদা এই বিষয়ে সাক্ষী।' সে, ক্রিটর সাথে বলল। 'ভাহলে আমি ভোষাকে নিহুইন্ট্রইনিউছ মারুক তুমি সেটা পালন করো।'

সে যেখানে বলেছিল ক্ষেত্রী থেকে উঠে এলে প্রাসাদের হলক্ষমের মাঝে মেঝের ওপর আসন কেটেবিবর্শন। তার পর সে হতাপ আর ভঙ্গুর জনয়ে বিড়বিড় করতে লাগল, 'আমার শরীর উভ্তে থাকো। যেন আমার মাধার পাগতি প্রাসাদের

দ্বাদ স্পর্গ করে।" সে চোখ বন্ধ করে তার চড়ান্ত মন্দ তাগোর জন্য অপেন্ধা করছিল : কারণ সে ভানে কিছুই ঘটবে না :

যথন কিছুই ঘটল না আর সে আগের স্নারগাতেই বসে রইল তথন সে আবার ব্যথিত মন নিয়ে হতাশ হয়ে আবার বলতে লাগল, 'নয়াময় দয়া করো :' এভটক বলা শেষ করতে না করতেই মাক্রফের মনে হলো ভার বকের ভেতর থেকে যেন সৰ অন্ধৰাৰ দৰ হয়ে পেছে। সেখানে তীব্ৰ এক আলো তাৰ বুৰুটাকে আছেনু করে ফেলেছে। সমস্ত শরীরে মনে হলো এক অপরীরী শক্তি এসে তর করেছে। মাক্রফ আদন কাটা অবস্থারই তার বসার আরগা থেকে আজে আজে উপরে উঠতে লাগল। এক সময় তার মাধার পাগতি প্রাসাদের ছাদ স্পর্ণ করল। সুলতান অসহায় দৃষ্টিতে গুণ্ দেখলেন।

এরাবিয়ান নাইটস এক ভেইছ

মাৰুফ আবাৰ আন্তে আন্তে তাৰ আগের জ্যালগায় এসে কাল।
'এই ক্ষমতার কাছে সুগতান কড অসহায় কড ডুছে তার আস্থাঅহমিকা '
সলভান বিভ্ৰমিত করে বলল।

মারুফ এবটা শব্দও উচ্চারণ করতে পারল না। সে সুগতানের চেয়েও বেশি অবাক হয়ে গেছে। এটা কী হলো। কীষ্ণারে ঘটন।

à

তার ওপর দিয়ে যা খটো গেছে নেটা লে আসনেই কিছুতে সহ্য করতে পারছিল না। লে তার গোপল ক্ষমভাটা বাহ্নিতে ধ্রকাশ করতে চাইল কিছু সেটা কিছুতেই কিছু হাছিল না। যাই হোক অবশেষে লে সুগরানের কাছ থেকে মুক্তি পেরে এসেছে।

শে দুপুরর রোলে তারে আছির আখানে বেসছিল। তাৰন একজন বিদেশি
অপরিচিত গোক তার সাথে পেখা করতে আসন। হাকক তাবল কেই হাত লোনে এরোজনে তার সাথে পেখা করতে এসেছে। সে অপরিচিত লোকটাকে তেতারে আসতে বলগ।
পাহসের লাকি জোকা পরা লখা পাগড়িতবালুকীকটা লোক তেতারে আসন।

মাক্ষক তার দিকে তাকিছে বুঝতে পারদ এই প্রাকৃতি সমাজের উচুত্তরের কেওঁ। মারক্ষ তাকে অভিবাদম জানিয়ে কসতে প্রতি

'আমাদের সম্মানিত মেহমাদের প্রিটিউটা কি জানতে পারি হ' লে জিজেল করম।

আমি এই প্রাসানটার প্রেক্ত । কোনো গোহার ওপর হাতৃত্ব নিছে জোরে আঘাত কবলে যেতাবে শপুন্তই দেতাবে ঝংকার নিয়ে আগন্তক লোকটা বদদ। মারুক্ত একটু নড়েচড়ে বসল। তারপর বেশ রোর গলায় কলে, 'কী পাথলের

মতো বা-তা বলছেন।'

'আমি এই প্রাস্তানটার মালিক ' লোকটা একই কথা আবার আরো দৃঢ়তার সাধ্য কলন।

'অমিই একমাত্র এটার মালিক।' মাক্রফ বলল।

'আপনি এটার মালিক নন। বরং আপনি একজন প্রভারক।' নিশ্পাণ চোখে লোকটা মারুকের দিকে তাকিয়ে বলগ।

'পূমি একটা হত্যহাড়া পাপল।' মাকক ক্রোধে চিংকার করে উঠল।
'পূমি সবাইকে বোকা বানিয়েছ। এমনকি জপদার্থ সুপতানকেও। কিন্তু আমি

ামাকে ভোমার ক্রেয়েও অনেক আলো করে চিনি।' 'আমার এমন ক্ষমতা আছে যে আমি তোমাকে বাতাসে মিলিয়ে দিতে পাবি।' 'ক্টমি স্কুতোর ময়লা পরিষ্কার করা ছাড়া আর কিছুই করতে পারো না আমি

চর্মকার মাক্রফ

ভোমাকে চ্যালেঞ্চ করছি পারলে আমার কোনো কবি করে। '

ভোমাকে চালেঞ্জ করাছ পারলে আমার কোনো ক্ষাত করো।' ভার বুকটা কেঁলে উঠদ। মনের ভেতর থেকে সমস্ত আফ্রবিশ্বাস দূর হত্তে পেল। কিন্তু ভারপরেও সে বেশ দঢ়ভার সাথেই বলল, 'ভমি ভো জালো না

ইমনিসের কন্ধিকানার আমি কী কার্কটা করেছি। আমি এই ঘটনাটা তানিন। কিন্তু আমি দেখেছি। কারণ ঐ ঘটনাটা আমিই ঘটিয়েছি। আমিই তোমাকে সলভানের সামনে ভাষাকে হেরে বাত্তয়া থেকে রক্ষা

থাকরেছে। 'আনহ তোলাকে নুগভানের নামনে ভোমাকে হেরে বাভয়া থেকে রক্ষা করেছি।' এই কথা থামে মাকৃষ্ণ বিস্তৃবিদ্ধ করে সোলায়মানের পাহী আংটির কাছে সামনে সমা গোকটিকে ধ্বংস করে দেয়ার ছলা নির্দেশ দিল। চিন্তা কোনো বিচ্চত

ঘটন মা। মারুক হতাশার তেতে পড়ল।

'কে ভূমি ;' সে ভয়ে ভয়ে বিজ্ঞেস করণ।
'আমি সোমার মনিব। সোমার চিত্তসাধনকারী .'

মারুক একদম চপ হয়ে খেল।

"ভূমি যদি চাও ভাষলে ভোমার হাতেই সেই সৌভাগ্য রয়েছে।' লোকটা

'ভূমি আগলে আমার কাছে বী চাও গ' সে ক্টেইবারে বিজ্ঞেস করল।
'আব্দুয়াহ আল বাদখি আর ঐ পাগমুসি হত্যা করো।' আগত লোকটা পাঞ্চতাবে বলল।

ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে মানুক ক্রিনী, 'আমার পক্ষে একটা পিশড়া মারাও সচব না।'

'ভর সেই আমি তোমার ক্রিয়ার করব। তোমার ভান্য কর কিছু প্রস্তুত করে দব।' 'তমি কেন আমার সারাঘা চাইড যেখানে তমি নিজেট জানেক বেশি

শক্তিশালী ৷'
'এটা নিয়ে তোমার চিকা করতে হবে না ৷'

এত। নিজে তেখাৰ। তেখা করতে ব্যে না ।
মারুক্ত বিজ্ঞা করতে বাগল কানিসের কথা , কীতাবে সে ফাঁলে পড়েছিল : সে
আরো মনে করল সানান আন জামালি এবং গামাস আল বালভির মর্মান্তিক সেই
ঘটনার কথা ।

'কোমাকে খোলার দোহাই দিয়ে বলহি তুনি আমাকে তোমার এই অসম্ভব দাবি থেকে মুক্তি দাও।'

কিছুই করার নেই। আমার জন্য সক্ষেত্রে সহজ্ঞ কাজ হলো তোমার প্রভাষার বিষয়েটা গুলন্দ্রিকে আনিছে নেয়া। লোকজন ঘদন তোমাকে ক্ষমতা সেখানোর কথা বাসবে আর তুমি সেটা লেখাতে বার্য হবে তখন তারা তোমার ওপার ন্বীপিয়ে পদ্ধবে। তোমাকে হত্যা করবে 'অপান্ধীডিক লোকটা কলা।

> ব্যাবিয়ান নাইটন এক ভেইজ ২১৬

হতাশা ও বৃদ্ধিজ্ঞানশূন্য অবস্থার মারক্ত এলিক সেদিক ভাকাতে লাগল কিছু বিসেশি গোকটার চোগে মুখে কেনো কমার ডিফ্ দেখা গেল না - সে দৃদ্ভাবে বদশ, 'আমি ভাষার নিছারের জন্ম অপেকা করছি ;'

'কুমি জাগো এখান থেকে। আমার সামনে থেকে চলে বাও। তুমি আমার সামনে থাকলে আমি কোনো কিছুই টিকতাবে চিন্তা করতে পারব না।' মারুক্ত চিত্রার উঠান।

"আমি কিছুপদেৰে জন্য চলে খাছিছ। দুমি যদি আমাকে না ভাক তাহলে আমার পরিবর্তে পুলিশপ্রধান আমবে।" লোকটা উঠে দাঁড়িয়ে বলন। ভারপত্র চলে পেন।

১০.
अब्देश त्मावास्त्र प्रदार तम प्रज्ञम मंत्रम । ता विश्वर्षे कारत मार्जिम मा । ता निर्माण मार्च्याम वार्तम मार्ज तमार्थाण कारत । त्यो तमारावार्त्र मार्जिम प्रतार वार्याम मार्जिम प्रतार तमार्थाण मार्जिम प्रतार । त्यो अपनी तित तमार्थाण मार्जिम तमार्थाण तमार्थाण मार्च्याम प्रतार मार्जिम प्रतार । तमार्थाम प्रतार मार्च्याम प्रतार मार्च्याम प्रतार । व्यापम प्रतार मार्च्याम प्रतार । व्यापम प्रतार । व्यापम प्रतार । व्यापम प्रतार । व्यापम प्रतार मार्च्याम प्रतार मार्च्याम प्रतार मार्च्याम प्रतार मार्च्याम प्रतार । व्यापम प्रतार मार्च्याम प्रतार । व्यापम प्रतार मार्च्याम प्रतार मार्च्याम प्रतार । व्यापम प्रतार मार्च्याम प्रतार । व्यापम प्रतार प्रतार । व्यापम प्रतार प्रतार । व्यापम प्रतार प्रतार । व्यापम प्रतार । व्यापम प्रतार प्रत

मा १

সে দৌরে তার স্রীকে নিয়েক্তার্কা বাদের মধ্যে যেন সে কাশক্রমেশত সব পহিলো দেয়। তারা এখনা প্রেটি চাস নাবে। এখটা দূর্টিছে মধ্যে মাহত তার টিকাবলো রাখনা । জুলি বিজ্ঞান কলা কেনা প্রে এখনা করে। ভাবারে মাকত বলল তারা যবন নিরাপন একটা আহমার গৌহে যাবে তবন দব বিদুই জানতে লাববে, তারা সুইতা তারেরে দিঠে চায়ু নাবীয় জীরের দিকে রবনা দিন। মাকত তেকিল কাই ভীব তেকে প্রেম্ব না কোনা বিশ্ব করা নিবা

কিন্তু গদির শেষ মাধায় গৌছতে না গৌছতেই সে দেবল পুলিশপ্রধান একলল পুলিশ নিয়ে তার দিকে এগিয়ে আসছে।

35.

সারা শহরে মাক্রফের এই ভয়মির কথা ছড়িয়ে গড়দ। কেট কেউ এটাকে বিশ্বাস কৰকা আবার কেট কেট গড়িয় হকাপার তুবে গোদ। সবাই জালত যে মাক্রফেরেও বাং পর্বনিটা হারতে হবে কেতাবে সালিক সানান আরু আলানিফের পরিপতি ইয়েছিল। সন্তিম্ব এবং দিহুত গোতেরা বহাস্কৃতির দিবে আঁকে আঁকে কালে কালে একটিতে হতে লাগল। আজে আজে তারা দেখল তারা নিরেরাই বিশাল একটা

চৰ্মকার মাক্তক ১১৫

শবীরে কপ নিমেছে। তারাই নিজেরাই এখন একটা বিশাল শক্তি। তারা কিছুতেই মাবদেক নিরোক্তেমের বিষয় মেনে নেতে পারহিদ মা। জনতার সেই প্রোত থেকে ভক্তন উঠতে দাণাল,

'মারুক নিরপরাধ।'

'মাকক দয়ালু।'

'মাক্রমকে বিস্তুতেই হত্যা করা বাবে না।

'যারা মারুফের ক্ষতি করতে চায় কিছুতেই তাদের ক্ষমা করা হবে না '

বুণ শিপনির গলার সকলো একটা খনে পরিপত হলো। তারা ফোলা গোডাফুর পাব এবেদ কাবনা প্রোলি তানে আনে তারা প্রভাব প্রোক্তির হলে তারা গাহার্ককে বাড়ির দিকে ফুটতে লাগান। গাহার্ককে বাড়ির এবার নাজার একদান দারা পুশিশ ভাগের গাঁও রোধ করা। তারা পুশিশেক মুখ্যমুখি সংঘর্থে দির হলো। মুহুর্কের মধ্যেই ছেটিগাটো একটা মুহুর্কের হেখে গোন করানা

কিছুকণ পরই রাজকীয় ঢোলের শব্দ শোনা গেল। নগরের ঘোষক চিংকার করে ঘোষণা নিজে, 'ভোমরা বৃদ্ধ বন্ধ করো। মহামান্য সুগতান স্বন্ধ, এবানে

এলে হাজির হচেছন ৷'

উভয়ণক সাথে নামাই চুগ হতে পেক প্রিট তার বিদান বহন নিয়ে পেয়েন উপায়িত হালে। তাকে তিতে ভূয়েন্দ্র গুলুলন টোকন লো। তারা আইটেল পারার নিজ্ঞ, নাহাট তার ভূয়িন্দ্র গোকনা নিয়ে লোনা পার্কারে বাহিন তেকর ফ্রেন্ড গোলা। গোলানুর্ব্বেশিয়েন নিয়িয়ে গারিছের আপকা করেছে, সাত্রী সানায়ার গার্কারেক বার্ক্তিকেন্দ্রনান। সানায়াত বিভারের বিবাহীন নিয়ে তার কালেন ভিন্না ভালানুর্ব্বেশিকান। সানায়াত বিভারের বিবাহীন নিয়ে তার কালেন ভিন্না ভালানুর্ব্বেশিকান।

ছুব জ্যেকের দিকে পুরুষাধক ক্লান্ত চোৰ মুখ নিয়ে বিরক্ত আর হতাশায় গতর্নরে বড়ি থেকে বের হয়ে আসল। জনগণের অনেক প্রত্যাশা ছিল। কিন্তু

তারা ঘোষকের চেয়ারা দেখে কিছুই বুখতে পারছিল না।

'সুলতানের সিছান্ত এই থে' নগরযোগক ডিকেন্ড করে বললেন, 'বর্তমান গতর্নরতে অন্য একটা শহরে স্থানান্ততিত করা হলো। তার স্থানে শহরের গতর্নর

হিসেবে চর্মকার মাক্তমতে নিয়োগ দেরা হলো ' জনপথের মধ্যে আনন্দের হিল্লোল বয়ে গেল। মনে হলে যেন তারা বিজয়ের উল্লাসে প্রায় পাপল বয়ে যাজে।



Gosal

'জি জনাৰ। শতভাগ খুলি হবো।' খুব আন্তৰ্জীনের সাথে মানক উত্তর দিল।

সন্ত্রাট তার থতকামনা করে জিজেন প্রকৃত্ব মারুক্ত তোমার পরিকল্পনাটা কি আমাকে একটু বুলে বলবে ৮'
হক্তব আমি সারাটা জীবনু ক্রিমেটি জুতো সিলাই করে আর মেরামত

করে . এটা আমার বাতের সাম্প্রতিশ গোছে। মাজক চলে খাওৱার প্রতিষ্ঠি চালিল দানদান খুব বিরক্ত হতে বলদ, 'ছত্ত্ব আপনার বি মনে হতেই নাধি পাহরের দায়িত্বটা কণ্ডবলো অপভিজ্ঞ গোকের হাতে চলে হাতে !

তলে বাছে;

'হাা এটা একটা সাহসী পদক্ষেপ। এতে নতুন কোনো অভিয়াতা হবে.'
ফুলতান খুব নরম গণায় বগল।

২.
ইমারিসের কফিখানার আগের মতোই সন্ধ্যার আক্তাখানা চলছিল। পহরে নতুন কী
ঘটনা ঘটেছে সেটা নিয়েই তারা বোগ গল্পে মেতে উঠেছে। কিন্তু তালের কথাবাতা
বেমে পেল হঠাং করে যখন একজন বিদেশি অগেন্তুক বৃদ্ধিদানার ভেতর ভুকল।



লেখাকে হ'ছা। পাজনা, দাবা, কালো চকককে দাব্যি, তার দাবীরে বাগলালের আক্ষণায়া, নামেকেন পার্যাই, পায়ে অব্যোহার কুতা, তার হারতে পারমেনে কর্মাব। পোনউটাকে দেবে করণোর ক্রমারার্ডা বন্ধ হার গেল। নবার দৃষ্টি লোকটার ওপর। পোনউটা কিছাই বিয়োগি। তিন্ধা বিয়োগি গোনউটা তোকে মুখে হাসি হাসি তার নিয়ে কর্মিকানার করার বিষয়ে কর্মাবিক পার্যাইজ ছবিয়া তোক স্থানত লাগল।

হঠাৎ করে মৃটমুজুরে রাগাৰ ভার পায়ের ওপর লাফিয়ে উঠে বলল, 'সমস্ত

প্রশংসা আপ্লাহর, এ তো আমাদের সিন্দরাদ !

নতুন এই আগন্তক তার পুরাজন বছকে জড়িয়ে থকা। তারা একে অপরে বেল উক্ষতাবে কোদার্কুল করন। এতি ধরে যোগাযোহা তরদ। তারপর সিদ্দর্যাদ তার বছকে নিয়ে কবিখানার একটা কোনার গিরে বলদ। তারপাশেই ছিল ব্যবসায়ী সারকাশ।

'কানই তো এটা অনুলোকদের জাহগা।'

'সমস্যা নেই। ভূমি এখন আমার ব্যবসায়িক প্রতিনিধি।' সিন্দবাদ ভার বভূকে অভয় দিয়ে কাল।

'দিশ্দবাদ কৃষি কণ্ডদিন পর আবার ফিরে আহার্ক জ্বাল পায়ত্বল ভিজেল করল। 'সভি৷ কথা বলতে বী আমি সময়ের বিজেলা ভাল পেছি।' দিশ্দবাদ ইভরত

রে বদল। 'এই এক হাজার বছর হতে প্রিমী নাপিত উপার বলল।

'নিন্দৰান তুমি তো পৃথিনি আনক কিছুই দেখলে। জী কী দেখেছ একট্ বলো তো।' ভাকার আদুদ্ধ ক্রমীর আল মার্থিনি বলল। তার কথা তনে নিন্দর্থনি বেশ আমহ দেখিয়ে কলে, 'আমার কাছে অনেক

অন্তুত অন্তুত সৰ গল্প আছে । সে জন্য তোমাদের ধৈর্ম ধরতে হবে। আমাকে আগে ছির হতে লাও; ' 'আমহাও তোমাকে আমাদের সৰ বিভিন্ন গল্প কলব : 'উগার কলব।

আমহাও তোমাকে আমাদের সবা বাচত গল্প কর্মত : ওগার কাল। 'তোমাদের আবার কী হলো হ' সিন্দবাদ বলল :

তোমাদের আবার কা হলো ? াসন্দবাদ বলগ : "অনেকেই মারা গোল আবার অনেকেই সেই বালি স্লারগাটা পূর্ণ করে

ফেলন। অন্যতেই অনুপ্ৰহণ কাল কিন্তু বীনন পূৰ্ণ হণ্ডাহে আগাই আবাৰ চাল গেল আখনত উঠু স্থান থেকে নিক্ৰ পতিত হালা আগাৰ অন্যতন একোনা নিস্কৃত্বন কোকে উত্তাহাৰ শীৰ্ম গৌছত না আনক স্কুপাৰ্ভ পতিত্ৰ হিছে না সমূহবালী হাত্ৰ গেল আবাৰ অন্যতন সমূহৰ পতিত্ৰ হাত্ৰ গেল। অন্যক ভালো চিলা আমান্যত এই খন্তাহে অন্যক্ষণ আবাৰ আনক বাঙ্কাশ কিন্তা কাল কোনা। কিনা আমান্যত এই খন্তাহে অন্যক্ষণ আবাৰ আনক বাঙ্কাশ কিনা কাল কোনা।

> এরাবিয়ান নাইউস এক ভেইছ ২২০

এই শহরের গভর্নর হিসেবে নিয়োগ পেরছে ৷' হাসান আল আন্তার সিন্দবাদের

"আমার সমণেও গণ্য করার মতো এমন অনেক কাহিনী আছে, কিছু প্রামি সত্যিকার অর্থেই মারল মুখ্য হয়েছি তোমাদের কথা তনে।" সিন্দবাদ কলা

'ওবে এটা পরিষ্কার যে সিন্দবাদ ভূমি অনেক ধনী হয়ে ফিরেছ।' গানিবাহক ইরাহিম বলগ।

'আল্লাহ যাকে ইচ্ছা তাকে অক্সরন্ত দান করেন।'

'বাই হোক সিন্দবান ভূমি আমাদেরকে তেমার সবচেয়ে ব্যতিক্রমী আর মঞ্চকর অভিজ্ঞতার কাহিনীটা বলো।' বম্ন ব্যবসারী জালিল বলদ।

'দৰ বিজ্ঞা কৰাই নিৰ্বিটি সময় আছে।' দিকবান কৰা। 'ৰথায়ে আমি একটা দাহান কিবল। গুলোগৰ দেখানে বিজিক কৰাৰ কথা আমি যে বাছুখালা শাহাত্যক ছুক্ত থোকে আৰু বাছুখালা থাকা কৰাৰ কথাই লোকবালা কৰাৰ বাছুখালা কৰাৰ কৰাৰ নিৰ্বাচন কৰাৰ বাছুখালা কৰাৰ কৰাৰ নিৰ্বাচন কৰাৰ কৰাৰ নিৰ্বাচন কৰা

ए. व्यवस्थितम् चरत् निम्मान मामुक्तिस्थातः वर्णाः वानानातः रशिः विरुक्तिस्य स्था मामानातः रशिः विरुक्तिस्य स्था चरनाति मामानातः स्थापः स्थापः वर्णाः मामानातः स्थापः वर्णाः मामान्त्रातः स्थापः वर्णाः मामान्त्रातः स्थापः वर्णाः वर्

ভাষি আল্লাহর দরার গরিব মানুহনের সেবক।' যাক্তফ বুব ন্যান্তাবে বদদ দিন্দবাদ আত্মহার বাদধির সাথে দেখা করতে গেল। আত্মহার বাদধি তার শিক্ষক।

ওপথ হাতে হয় সেরে সিপবাদ বশল, 'আমি যখন রেট ছিলাম তথ্যে লালায়ের বাজারামীন সময়ে আদনি আমর লাহের এখন কিছু কথা তেলিক ফৌ আমার পরবর্তী জীবনে অঞ্চারে আপোর রেখা হিসেবে দেখা গিয়েছে। বছলী আমি রেয়নো মূর্তগ্রেম হুগোমুখি বয়েছি তথনই আপনার নির্দেশনামা জ্যামর কাহেন সেনেছে।'

222

'ভালো কমি না বলে ভালো শদ্যে কিছু আলে যায় না।' পারেখ নরমভাবে

'ওক আপনি হয়ত আমার অভিযানের কাহিনীগুলো তনে থাককেন।'
'জ্ঞান অনেক কর্ণনা দিছে আহরিত হয় না। যখন তুমি জ্ঞান আহরণ করলা তথন স্টোকে ক্যজে লাগাও।'

'করু আপনি নিকট সেই জ্ঞানের অধিকারী।'

'তার ওপরই আশীর্বাদ যে তার চোধ কী দেখেছে আর তার কান কী খনেছে সেটাকে নিয়ে তিজাতাবদা করে। যে লাদে তার ওপর খোদার রহমত অনেক।'

শিশবাদ থাকার জন্য দব কিছু গুড়িয়ে নিয়ে তার বন্ধুদের এক বাতে থাবারের আমন্ত্রণ জানাদা নেবানেই সে ভার সমুদ্রের সঙ্গ অভিবানের কথা সকার কাহে কবিন করদ। শিশবানের সেই কার্মিনী শহরের সবার মুখে মুখে থিকতে সাগেন সেই কার্মিনী তান কার্মিক আরু হলো। আনেকেই কল্পনায় বিশ্বছবনর সেই অভিযানের অংশীদার হয়ে দেশ।

8,

একদিন গভর্মর মাজক নিন্দবানকে দেখা করার ক্রিতৈকে পট্টাল।

নিপৰাল বোৰাৰ জন্ম নুখৰৰ আছে। গুলহুক প্ৰিয়াৰ সাথে দেখা কৰতে চান ।'
ক্ৰিপাৰা এই কৰা তান লোগ পুনি বুক্তি' লৈ বুংকাল পুনিশ্বধান আছুছাই
ক্ৰিপাৰে সাথে দিব চান গোন সুক্ৰিক নাথে লোগ কৰতে। ভাতৰে কৰতে
ভাৱা নুখানালৰ বাছে যাওয়াই কুকুপাৰে তালেবকে ৰখানে নিহে যাওয়া হলো।
নুখানাল বোৰা কৰাতে ৰুক্তি আহনে বানহিলে। আক্ষালাৰ ফুলাৰ লছ আই
ক্ষমনে বিভিন্নৰ ভালা ()'

সুলভান শাইনিয়ার নিন্দর্যাদকে তার আসল পেশার কথা জিজেস করল। স ক্লো এত ভ্রমণে যাত্র। দেখান থেকে সে কী অর্জন করেছে সব কিছুই নিন্দবাদকে জিজেস কথা হলো।

তিন্দৰাদ অৰুণটো বেখানে যা বগাও লগুবার কৰ কিছু খুলে বলগ।
'লোকাল তোমার অন্যতার বিষয়ে আমাকে অনেক কিছু বলেছে। আমি
তোমার কাছে কনতে চাই ভূমি কী শিক্ষা অর্জন কল্যা এই কর ক্রমণ বেকে ? কোনো দরকারি জ্ঞান ভোমার কাছে থাকতে পারে। 'বাবে এরোজন ছাড়া কোনো

কোনো দরকারি জান ভোমার কাছে থাকতে পারে। তবে প্রয়োজন ছাড়া কোনো কাহিনী থিতীয়বার বোলো না ' সুলতান দিন্দবাদের দিকে ভাকিছে বলনেন। সিন্দবাদ একটু চিন্তা করে বলল, 'একমাত্র খোনার কাছেই সাহায্য চাওয়া

যায় মাননীয় সুলতান।'
'সিন্দৰাণ আমি তোমার কথা মন দিয়ে শুনহি।'

সিন্দরান বুক ভবে বাগানের মিষ্টি গন্ধ নিয়ে ভারপর কথা বলা ভরু করন।

<u>বরাবিয়ান নাইটন এক ভেইঞ্চ</u> ২২২

জিজেন করণ। 'খোনা আমাদেরকে নিক্তই কিছু প্রজ্ঞা আন তীক্ষ অনুভৃতি দিয়েছেন যা

দিয়ে সেই পার্থকাটা আমরা ধরতে পারি ।' দিন্দবাদ বলগ।
'চালিয়ে যাও শিন্দবাদ।' সুগতান বলগ।

মাননিত সুগতান আমি আরো দিখালা মানন হেলে গোলাটা আগপাত কল কুলুকেই মুখ্যানে কিন্তু । আম হাজপাৰ জীলা আমা কলকা হয়নে প্রকাশিত কেই, আমার কিন্তীয় অভিযানে পাত্রেচর সাছে আমাত পোলা আমার জারাজী তের পোনা আমার সীয়ারে একটা উল্লুক জীলা দিয়ে শৌকাশান থেকালে কোনা বাংলা কেই, পানি কেই। একেখারে কল্পেক্টিন মহার। আমার সদী সামিলা বাংলা আমার পানিত বিল্পে আমার ক্ষাণার্ভিত আমার স্থানি সামিলা বাংলা আমার পানিত বিল্পে আমার পানিত ক্ষাণার্ভিত আমার সদী সামিলা বাংলা আমার পানিত বিল্পা বাংলাকে আমারেলা সুমিলে কোনা আমার স্থান বেকে উঠি

সিপবাদ ২২৩

নেথি আমার সাথিবা কেউ নেই। সবাই চলে পেছে। আমি চিৎকার করে তালের রাকতে লাগদান। কিন্তু রোধনা সান্ত্রা পথ পোদান দা। নৌতে সমুস্রার বীতে এলে নেখি তারা অন্য আরকটা জাবাতের করে চলে যাছে। উদ্ধার পাওরার উত্তেজনায় আমি যে বঙ্গ পাথরের আন্তরণে মুখিন্তে গিয়েছিলার এটা তারা তুলে গিয়েছিল।

আমি সারা দ্বীপটা দূরে দুরে দেখলাম। দ্বীপ জুড়ে বোখাও কিছু নেই। ৩৬ু ঐ একটা বন্ধ পাথর ছাড়া। আমি আবার সেই পাথরটার কাছে পেলার। কিন্তু এ কী। আমি দেখলাম সেটা আসলে কোনো পাধর নয় বরং একটা বিশাল আকৃতির ডিম। কোনো পাৰির ডিম। ডিম বদি এত বড হয় ভায়নে পাথিটা কত বড়। ভয়ে আমার হাত পা জমে গেল। আমি বর্ততে পারলাম মতা গুটি গুটি পারে আমার দিকে এখিরে আদছে। তথন আমি টের পেলাম কিছু একটা সর্যের কিরণকে ঢেকে দিছে। উপরে তাকিয়ে দেখি একটা ঈগল পাখির মতো পাখি সেটা অবশ্য ঈগলের চেয়েও করেক হাজার ওপ বস্ত আন্তে আন্তে নেমে আসছে। পার্থিটা নেমে এসে ভিমের ওপর বসল। আমি বুঝাত পারলাম পাখিটা তার ভিমটাকে সাথে করে নিয়ে উদ্ধে যাবে। তখন আমার মাধায় খুব গুঁকিপূর্ণ একটা বৃদ্ধি আসল। আমি চুপি চুপি পাৰিটার একটা পান্ধের নধের সাধে ক্রমার নিজেকে শক্ত একটা কাপড় দিয়ে বেঁখে দিলাম। পাশ্বিম আকাশ্বে ক্রিল দিল। অমিও তার সাথে ভেলে বেড়াতে লাগলাম। নিজের পৃথিবীর ছেক্টাকিছু আমার কাছে আছে আছে ছেট হয়ে আদছিল। আমি বুখতে প্লাইনিমি আমার বেঁচে থাকার আশা বুকি শেষ হয়ে গেল। পাথিটা একসময় **ক্রি**ডিমটা দিয়ে একটা পাহাডের ওপর নেমে আসল। অমি আমার বাঁধন দ্রুপ্তির্শিচাণ একটা গাছের আড়ালে চলে গেলাম। পার্থিটা টের পেল না। তালুক্ত পার্থিটা আবার আকালের দিকে উত্তে পেল। আহি তথ্য নিচে নেমে এলাম পিনিচে নেমে দেখি দ্বীপটা অমেক সুন্দর। পর্যাপ্ত পানি আৰু খাৰাৰ আছে। আমি পানি খেলে চাৰনিকে গৌজাবঁজি কৰে আন্চৰ্য একটা জিনিস দেখলাম। সাৰা খ্ৰীপ কচে অসংখ্য মণিমকেং ভাষমত ছডিয়ে আছে। আমি পরীরের জামা বুলে যত সপ্তব মণিমুকো, ভারমন্ত নিলাম। আমি পাহাড়ের নিচে সমসের বীরে চলে এলাম : ঐ বীপের পাশ নিচে একটা ফারাক্স যাধ্যার সময় সেখান থেকে আমাকে উদ্ধান কৰল /

'ঐটা হলো বক পাখি। আমরা সেই পাখিটার কথা অনেক করেছি কিছ্ব দেখিনি, দিন্দাবাদ তুমি হলে প্রথম মানুষ যে ঐ পাখিটাকে স্বচক্ত প্রথমবার দেখেছ। এই বিবরটা ভোষাকে অনে প্রাথতে হবে।' সন্তুটি শাহরিয়ার মূদুস্ববে কল্পেন

'এই সবই আল্লাহর ইছা।' সিন্দবাদ কোমদভাবে বলগ। তারপর সে তার কাহিনী বলা আবার তক করম।

> ধ্ববিশ্বান নাইটস এড ভেইল ২২৪

'মহামান্য সুলতান আমি এর পর যে বিষয়টা শিংলাম তা হলো খাবার मानद्यत सीवन शावारात समा चारणातीत । किस वाद्यासानत चरिक वाताव धरण মানুহের জীবন হরণের কারণ হতে পারে। পরবর্তীতে অভিযানে আমাদের জাহারুটা কড়ের মুখে পড়ে ধ্বংস হরে পেলে আমরা এবটা দ্বীপে পিরে আশ্রয় নিগাম। সেই স্থাপটাকে শাসন করে বিশাল আকৃতির এক দানব রাজা। রাজা জামানেরকে প্রচুর পরিমাণে অভিবাদন ও সংবর্তনা জানিয়ে আমাদেরকে তার ছীপে স্বাগতম জানাল। আমাদের জন্য প্রচুর বাবারের আয়োজন করল। আমার সঙ্গী সাধিরা কুখার্ত অবস্থার হাপুসহপুস করে সব কিছু খেল : কিন্তু আমার ৩ক শারেধ বাদখি আমাকে পর্যাপ্ত পরিমাণ খেতে নিষেধ করেছিলেন। তাই আমি প্রয়োজনের বেশি একটুও খাইনি। আমার সাথিরা যে কর্মনিদ সেখানে ছিল তথু থাবারের উপরেই ছিল। তাদেরকে নানারকম সুখাদু খাবার আর পানীয় দেয়া হতো আর ভারা মনের সুখে সেগুলো খেড। কিছুদিন যেতে না যেতেই ভারা এক একজন দেখতে অভিকার আর বেচপ মোটা হয়ে গেল। তাদের সমস্ত পরীরে তথু মাংল আর চর্বি থলখল করতে। একদিন রাজা আসলেন তাদের দেখতে রাজা তাদের দেখে পুর পুশি হলেন। কিন্তু হণন আমার ক্যুঞ্জুআসদেন তথন বিরক্তিতে মুখ কুঁচকে বললেন, 'এটাকে কি কেউ খাবার 🕫 সাঁ দাকি। ওকে ভালো করে चाववाव ।'

অফি পৰবৰ্তী অভিযাতে আবো চৰপানৰ একটা বিন্দা দিশবাদ যে আত্ৰ আৰু বোগাৰ মতো এতিয়াকৈ অনুসংগ কথাও বিশক্ষানৰ কথা। টিন মতান্তাৰ পাতে আমানক প্ৰায়েকটা কৰে জুবে লোগা কথা আমান কৰিছা একটা জিলা অপ্ৰাৰ্থ পিন। বিশ্বীগানত কেপ জানো মাধ্যানাল বিশ আন আৰক্তাৰা ছিলা মুখ চনকৰে। বিশ্বীগানত কেপ জানো একজন পানাল পানাল কৰাও। বা আনালবাকে পোগা পাণিতা জানিয়ে কৰা, 'আমি তোমানালকে আবাৰে লোগা বানা মানে কৰাছি তোমানাল আনালবাক্ষা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা

স্মাটের এই কথা থনে আমরা খুব খুলি হলাম। সম্রাট আমাদেরকে তার সুন্দরী দাসী আর গ্রীদেরকে উপহার নিমেন। জীবন খুবই আনন্দমুখর হয়ে উঠল। কিন্তু তথনই একটা দুর্ঘানা ঘটল। রাজার একটা ক্রী মারা গেল। রাজা গ্রীর

বহা- মা- ১৫ <u>২২৫</u>

সংকাৰ অনুষ্ঠানেৰ আহ্বান্ধন কৰকেন। ভাইপৰ কালেৰ এই ঐটিচকৈ ভোমানেৰ মধ্যে কান মধ্যে বিয়ে দেলা হয়েছিল। আদি দুৰ্ভিতি যে ভোমানেৰকে একটা কৰা আনাৰ বলতে এছে। আমালেৰ এবাকে নিহৰ হলো ত্ৰী মাবা যাওৱাৰ পৰ ভাকে দাৰুল কৰাৰ সময় সাহীকেও প্ৰীৱ সাধ্যে জীবিক দাৰুল কতা হয়। একইবাৰে স্থান আগে যদি আমী মাবা যায় অৱকে প্ৰীকেণ কামিৰ সাধ্যে পাতে দুশ্যন কৰা হয়।

আমার বন্ধুরা ভরে জমাট বেঁধে গেল। ভারা বলল মাননীর সম্রাট আমাদের ধর্মে বো এটা নেই।'

'ভোমাদের ধর্মে কী আছে দা আছে দেটা নিছে আমরা মাথা খামাছি না। এখানে আমাদের বীতিনীতিই হলো কথা।' সন্ত্রাট বলদেন। আমাদের একজনকে মৃত দাসী স্ত্রীর সাথে সাথে জীবিত কবর দেয়া হলো।

আমানের মধ্যে সাধি পূর বার পেল। তবিবারের কথা আমনা বুর তার তার চিত্রা করার দাগাদার। একলিন আমানে বা রীটা দোর বারন্তিক সে বালন থে তার বুর পানীর বাবাল। পোন বানা কার্যার বার্ত্তিক আরাজ তার নালীর বার্ত্তিত্ব। পানীর ভারিত্তা পাঞ্চল। আমি তার পোর বার্ত্তিক আঁরার কার্যার কার্যার পানীর প্রত্যার বার্ত্তিক বার্ত্তার কার্যার কার্যার বার্ত্তিক বার্ত্তার বার্ত্তার কার্যার বার্ত্তার বার্তার বার্ত্তার বার্ত্তার বার্ত্তার বার্ত্তার বার্ত্তার বার্ত্তার বার্তার বার্ত্তার বার্ত্তার বার্তার বার্তার বার্ত্তার বার্তার বার্ত্তার বার্ত্তার বার্ত্

লিশবলের কথা শের বঙার পর সুদর্ভেনিছ, যথে বদল, 'ঐতিহ্য হালা এটো অত্তীত বিধান আক্রম করা করা করা বছা কুলরাকের কথা শের বঙারু-ক্রিন্ত নিশ্বমাকের কামে মান হালা নুলভান আনো বিস্তু প্রশাস্থ্য হালা ভাইই ক্রমেন্স করে আবল। বিস্তু সুলভান ভাকে কলদ, নিশ্বমান ক্রমি ব্যায়ার কর্ম্বিন্ত শিক্ষার তাও।'

মহামান্য আমি আছি শিখেছি যে শান্তীনতা হলো মানুষের বঁচে থাকার একমার উল্যায় । একমার উপায় । যদি কেউ তার স্বাধীনতা হারিচে ফেলে তাহলে জীবনে ব্যেত থাকার আর বোনো অর্থ নেই ।

'প্ৰবৰ্গনী আনিবাদে আমানেক আন্তান একটা জাকাৰ কৃত্যুৰ সুখানুদ্ধি হলা কৰাছেন কোঁব নিতাৰ কাৰণ । সুমানুদ্ধান উল্লেখনেক বাৰু কাৰিক ধাৰু কৃষ্ণান কৰাছেন কোঁব নিতাৰ ধাৰু কৃষ্ণান একটা ইয়ান কিছে কোঁব নিতাৰ কাৰ্যনা কৰা কুষ্ণান কৰাৰেক কৰা কুষ্ণান কৰাৰেক আন্তান আমানেক কৰা কুষ্ণান আমানেক কুষ্ণান কৰাৰেক আমানেক কুষ্ণান কৰাৰেক কৰাৰেক কৰাৰেক কুষ্ণান এই কাৰ্যনা কৰাৰেক কুষ্ণান কৰাৰেক কুষ্ণান কৰাৰেক কৰাৰেক কুষ্ণান কৰাৰেক কৰ

বুড়োটার কাছে যাওয়ার সাথে সালে সে কলল, 'ছুমি আমাকে যেমন জনান্ত্রীর্ণ দেশছ আমি সেরকমই একজন বুড়ো। আমি ইটিছে চলতে পারি না আমাকে ভোমার কাঁধে করে নিয়ে ঐ দুয়ে আমার বাড়িতে পৌছে দাও।'

> এরবিয়ান নাইউস এড ডেইজ ২২৬

আমি বুজোটাকে কাঁধে নিছে জিজেস করলাম, 'চাচা আপনার বাড়ি কোথার। অপনি এখানে কোন হ'

তখনই আমি একটা অনুত বিষয় টোর পেলাম। কলাম মুফুটা একেবারে

"মী আর সতেজ পলার আমাকে বদল, 'আমি এই দ্বীপটাটেই পান্ধি এই দিশের

কমাত্র বান্দিশা আমি। আমি চলাচল করার জনা তোবার মতো একজন তরুদের

অপেন্দার দীর্ঘদিনি ছিলাম।'

বুংচাটার কথা তলে আমি তাকে আমার কাঁব থেকে নামিকে দিতে সেই। কালা বিজ্ঞা বুংটো গোলার বেড়িক বাহার আমার পালা বালা পালার বার কুলো রইল। মনে এজিলং লে আমার পালীকেই একটা তাপে। আমি ভিস্কুতেই বুংচাকে কাঁব থেকে গালাকে গারিকামা লা। আমি বুখাকে গারিকামা এটা সাধারণ কেলো কালা এই কালা একটা পালাক।

'আমাকে হেতে লাও।' আমি বুড়োটাকে বললাম। 'তোমার যখন ইচ্ছে হবে আমি ওখনই তোমাকে আমার কাঁলে নিয়ে নেব।' বুড়োটা আমার কথা তদে শরতাদের মতো ত্রুর হালি নিয়ে বলল, 'তমি এখন

আমার দাস। আমাকে বাঁধে নিজেই বাকি জীবন তেমেক্টি পার করতে হবে।' বুড়েটাকে বাঁধে নিয়ে আমার খাবার আইসোমার প্রথণ করতে ধুব কট

विकान जरून चामार मानार अकी मुक्ति कुछ क्यामि मुहामीराक साहन गरियार माहरूत कर गर्धामामा चाहरूत कर मुक्तिन पर सुराहीर माराज्य प्रदान प्रकृत । जा नारात क्या कर स्वतंत्र परिकार परिकार क्या स्वतंत्र परिकार केश परक मामिरा कर घोषारी भागत किंद्रिकों कर राज्यान शर्रात भागिरा चामलामा । महास्वतं भागिरा चाला क्या क्या स्वतंत्र चालात क्या नामा ।

সিন্দবাদের কথা 🙀 হলে শাহরিয়ার একটা দীর্ঘদাস কেলে বলল, 'পৃথিবীতে জানার কত কী আছে ! এর পর তুমি আর কী পিথলে হ'

নিশালা কলা, তাল্বীর গুলাকা বার্মি আরা নিশারর কলার হে মারু মিন্ত করা আরু বিশার নাম বার কারী ক্রান্ত্রীক করাই কুরিবার করা বিশার করা বিশার করা করা বিশার বিশার বিশার করা বিশার বিশ

> নিশবাদ ২২৭

কৰা নাইকে উন্নত যাৰ অৰ্থন আমাৰ গ্ৰী কলা, "নাবাৰণ ওৱাৰ আচে অন্যত্তি আহাৰ না দিবা নাতে অবাংশ উদ্ধান গোনাই হোৱাক পূৰিছা গোনা হাৰে।" আমি অবাংক নিয়াৰ কৰা আহাৰ না দিবা নাতে অবাংক পূৰিছা গোনা হাৰে। আমি অবাংক বাছ বাহাৰিক বাছে। এবাৰ বাছক কমোনায়াকে অবাংক। আমি সামে সামে সোমে সোমাৰ নাইকে আহাৰ নাইক বাছক কমানায়াকে আহাৰ। আহাৰ সামে সামে কমানা কম

দিশবাদের করা শেষ হকে সুলাগন ভিক্লখন চুল থাবাদেন তারপার করেনে, প্রিম পূর্বিকীর এত সব আভর্মান্ত বিষয় দেশের হা মানুবার চোপের এবং পর্যন্ত প্রথম করেনে করিছে পারার প্রথম সম্পদ্ধ আরু জ্ঞান দিয়ে আল্লান্ত বে অনুমূহ তোমানে করেছেন সে অন্য নোধার প্রশাসন করতে থাক আর কৃত্তক্ষ হও তার করেছে।

শাহারজাদকে ভেকে গাঠালেন ভার সাথে দেখা করার জন্য।

'নিন্দৰাদের গল্পকলো তোমার গল্পের সাথে কীভাবে মিলে যাছের পাহারকান।' মূলতনে শাহারকাদকে লক্ষ করে বললেন।

'এই গস্কুতনোর উৎসমূব একটাই মাননীয় সুলতান ৷' শাহারজাদ বলল সমুটি একেবারে চুপ হয়ে কান লাগিয়ে বাতের আঁথারের গাছেনের ফিসফাস

পত্রাত অংকজনের চুশা হয়ে কাল স্থানরে মাতের আবারের নাহেলের নাহলের আর চতুই পাথির কিচিরমিচির শব্দ থলতে লাগলেন। 'সম্রাট কি আল ব্যক্তিভ্রমণে বের হবেন হ'

'না ।' সম্রাট নিজ্ঞাপ গলায় বদলেন। তারপর কিছুক্ষণ চুপ থেকে নিচুষরে বললেন, 'সব কিছুর ওপর আমি বিরক্ত।'

"মাননীয় সমূটি একজন বুদ্ধিমান পোক কথনো কোনো কিছুব ওপর ক্লান্ত বা বিরক্ত হন না া বেশ উল্লেখন সালে শাহারজ্ঞাদ কলত।

ব্যাবিয়ান নাইটন এক ডেইছ ২২৮

'काफि विका 1' जपापि विवक बरण क्षेत्र कवाजन । 'शिकाजानव कमा विकार। লাগে না। বিজ্ঞতা খব দৰ্শত বিষয়।

'পুরো শহর আজ আপনার বিজ্ঞতা আর উদারতায় উৎসব করছে :' কিন্তু শাহারজান ভূমি আমার অজীবটা দেখ, কী অবস্থা ?'

'সভিত্তোরের অনপোচনা অভীতের সমস্ত প্রানিকে ধয়ে দের i'

'সমাট যদি অনেক নিরপরাধ মেয়ে আর পরছেজগার সং বিশ্বাসীদের হত্যা ক্রার ভারপারও হ'

'সভিকোরের অনুশোচনা...' শাহারভ্রাদ কাঁপা কাঁপা গলায় কলল 'পাহারজান আমার সাথে প্রভারণা করবে না i' সমাট পাহারজানের কথার

মাঝখানে বাধ্য দিলেন।

'কিন্তু মাননীয় আমি আপনাকে সতি। কথাটাই বলছি।' 'সতা হলো তোমার পরীর আমার কাছে আসছে কিন্তু তোমার অন্তর আমার

থেকে মুখ ফিরিয়ে নিচ্ছে।' সম্রাট কর্কণ আর ক্রন্ড গলায় বলদেন। পাহারকান সম্রাটের কথার বেশ সতর্ক হয়ে গেল। ভয় পেল।

'মাননীয় সূত্তান !' শাহারকান ব্রুল।

'আমি জ্ঞানী এটা ঘেষৰ ঠিক তেমনি আহি ক্টোপ মই এটাও ঠিক। তোমার খুণা আর উপেক্ষাকে আমি কতবার উপলব্ধি করেছ।

'খোনা সৰ জানেৰ...' আবেশে কছু তিই শাহারভাগ বলতে চেটা করল : কিছ তার কথার মাঝেই স্ফ্রাট ক্রিটালিয়ে বলল, 'আমার সাথে মিথো বলবে না। আর তোমার তম পাওয়ার স্থান নেই। তুমি এমন একজন লোকের সাথে বসবাস করছ যে শহীনদের ক্রমিন মধ্যে তুবে আছে।

'আমরা সরাই আপন্তি মেধার প্রশংসা করি।'

তাৰ কথাকে ওকত না দিয়ে সমাট বলদ, 'তমি কি জানো কেন তোমাকে আমি আমার এত কাছে রেখেছি ? কারণ তোমার উপেন্ডা আমাকে লব সময় যন্ত্রণা দের। অমি মনে করি দেই যন্ত্রণা হলো আমার জন্য শান্তিসকল এই শক্তিটা আমার শ্বব দরকার। আমি এটাই বিশ্বাস করি।

শাহারজাদ ফুঁপিয়ে কাঁদতে গুরু করণ। স্ফুটি তাকে মরম গলায় বললেন, 'কাঁদো শাহ্যবন্ধান কাঁদো। মিথ্যে বলার চেয়ে কান্নাকটি করা অনেক ভালো।'

'আছকের রাতের পর একটা রাভও অমি শান্তিতে থাকতে পারব মা।' শাহারকাদ খলল।

'এই প্রাসান ভোষার : আর আগামী নিম এই রাজত পাসন করবে ভোষার যে সভান আসছে সে। আমি কিছুই না। আমি আমার ব্রভাক অভীত নিয়ে চলে mia ."

'মাননীয় সুলতান ৷'

'গত দশটা বছর আমি তথু একটা জীবন কারিছেছি খুলা আর দারিছের মধ্যে আমি সব কিছু ভুলে ধাকার অভিনয় বর্তাছি। আমি নিয়ককে সং কেরেছি অবচ আমি একটা চরিব্রাইটেবর জীবন কার্টিটেছি। এই তকুব সময় আমি আর কার্টাতে চাই না। আমার শাদ মোচনের সময় একে গেছে। আমি ভার ভাক তনতে পার্চিছ।'

'আপনি আমার কাছ থেকে মুখ ফিরিয়ে নিজেন অথক আমার ফ্রদয় আপন্যর জন্য সব সময় যোগা।' শাহারজান আনত বরে বলন।

'জগ্য আমাদের জন্য যা ঠিক করে চেখেছে আমাদেরকে সেটাই খেনে নিতে হবে।' সুলতান বলদ।

'আমি কোনো রাজপ্রাসাদ চাই না। আপনার হারা আমার প্রকৃত রাজপ্রাসাদ ("শাহারজাদ ফৌপাতে ফৌপাতে বদল।

'সুগাতানকে এখন তার জারখা হেড়ে নিতে হবে। একজন সাধারণ মানুখ হিসেবে বৈঁচে থাকার মধ্যেই সে তার পাপমোচনের পথ পুঁজে পাবে।' সুগাতান আবোধীন গলায় কলে।

'আপনি তাহলে এই বাইটাকে ভয়ংকর বিগদে ক্ষেন্ত দেবেন।'
'বরং আমি এই রাইটার জন্য শুক্তার প্রতিষ্ঠি করে দিছিং। আর অমি লক্ষ্যহীনভাবে আমার অনুশোচনার পথ বুঁরাই

শাহারনাল অন্ধন্যরে স্মাটের বিক্তি হাত বাড়িয়ে লিদ। কিছু সম্রাট শাহারনাদের হাতটাকে সাহিচে লিফু ক্রিসেন, 'উঠে গাঁহাও আর তোমার দায়িছে বুফে লাও। বুটি এককাশ শিতারক্রেক্স করের এখন তার সারানকে তালো কারের জন্য প্রস্তুত করো।'

সিদ্দরকা তাবল নে এখানেই যে বাজের মধ্যে আনন্দ পারে এবং কবিনালায় সাম্বর আজ্ঞা দিতে দিকে তার জীবনের শেষ সমর পর্যন্ত কাটিরে দিকে পারবে বিস্কু এক রাতে সো একটা তারু দেশে বড়মন্তিরে মুখ থেকে উঠে পড়ল। মুম থেকে জাগার পরত তার মদের কেনতা অগ্নের জেপ্টিক রারে গোদ। সে এটা বী পড়াক। স

ভারলে তাকে কি সারাজীবন সমুদ্রের ফেউরের মধ্যেই থাকতে হবে ? বিগল্পের ঐ শেহ সীমা রেখা থেকে কে তাকে ভাকছে ?

পৃথিবী তাকে বা দিয়েছে সে কি তাহলে এর চেয়েও বেশি কিছু চায় ?

সৈ সক্ষের দিকে পারেখ আদুপ্রাহ আদ বাপথির বাড়িতে গেল। আদুপ্রাহ আদ বাদবি হাতে তরে ঘটনা তনে কোনো সমাধান তাকে দিতে পারবে। আদুপ্রাহ আদ বাদথির খরের সামনে দিয়ে তার সাথে দেখা হলো পারেখের একমার মেতে এরাইফান কাইটন এক তেইম

200

জেবায়দার সাথে। জোবায়দাকে দেখার সাথে সাথেই তার পারের নিচের মাটি কৌপে উঠাণ। এমন এবটা অনুকৃতি তার হলো যে অনুকৃতির মুখামূদি সে তার সারা জীবেনত কথানা হলে।। তার কাছে মনে হলো সে পারেমধর নাড়িতে অন্য আরেবটা কারণে এসেছে।

নিন্দবান মরের তেত্তর শায়েশের সাথে ভাকার আপুল কাদের আল মার্হিনিকেও পেরে গেল।

সে একটু ইতজ্ঞ করে শান্তেখকে বদল, 'বক্ত আমি আপনার কাছে আপনার যেয়ের হাতটা প্রার্থনা করছি।'

শায়েখ নির্বিস্কাবে ৩৮ মুখে একটু মুমকি হাসি থবে বেখে বদদ, 'এটা হতে পাবে না । তুমি তো আমার কাছে অন্য আরেকটা কারণে এসেছ।' নিজ্ঞান চপ হতে গেল। কিছক কলা না।

'আমার মেয়ে তার সামী আক্ষাদিন মারা যাওয়ার পর সিদ্ধান্ত নিয়েছে নিজেকে ইবানত বন্দেদির মধ্যে উৎসর্গ করে দেবে।'

"বিরে ভাকে এই পথ থেকে বিরক রাখবে না ওক ;' কিন্দবাদ বলন।
"আমার মেরে ভার চড়ান্ত কথা বলে দিয়েছে 💢

আমার মেরে তার চূড়ান্ত কথা বলে দিয়েছে (১৯৯১) সিন্দবাদ হুবালার একটা দীর্ঘধান ছাড়ল (১৯৯১)

শায়েৰ আনুৱাহ সিন্দবাদের দিকে আক্ষিত্ত বলল, "সিন্দবাদ ভূমি সত্তি; করে বলো তে আমার কাছে কেন এদেছ 🍪

অনেকণ চুপ থেকে দিলবাদ ব্যক্তি 'গুক আমি খুব উদ্বেগর মধ্যে আছি ' 'ডোমার ব্যবসায় কি ধন ক্ষেত্রিক হ' জন্তার আত্মল কাদের মাহিনি কলন। 'আমার অস্থিবতার ক্ষেত্রিক কারণ আমি খুঁজে পার্চিহ্ন মা।' চিন্দবাদ কলন।

'সব কিছু বুলে বলো লিন্দবাদ।' শান্তেখ বলন।

'কল আমি সমুদ্ৰের চাক তদতে পাঞ্ছি।'
'জমপ । জমপে ব্যাহার সীমাহীন জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞাতা।' শায়েন বলল।
'অমি একটা বক্ত পানিকে দেবলাম আমাৰ বিকে জানা মেলে এগিয়ে

আসহে।' সিন্দবান বলল।
'হতে পারে ভূমি আকালের কোনো ডাক পাছে।' শায়েখ বলল।

'গুৰু আমি তো সমুদ্ৰের লোক। পানির মানুষ।'

পোন দিনবাদ। "তাবেও বজা । 'দুমি ভাৰনই একজন আন্তর্জিক লোক হতে পারবে বৰণা পুমি ছাটা বাধা অভিক্রম করতে পারবে। এধম হংলা তোমাক আবাবেঙ বিদ্যান ভাগা করে বাবীন পথ বাহে মিতে হবে, দ্বিভীয়ক খ্যাবিন সকলা বন্ধ করে আন্তর্জিক বাহে মিতে হবে, ভূতীয়াত বিশ্রাম আগা কতে কটাল পহিছাম ক্ষাতে হবে, ভূতাৰ্কত আন্তাহেন মুখ্যা করে বাবেগ পারবে হবে, পঞ্চলা কর

507

ফেলে নিয়ে দায়িদ্রাভাকে এইণ করতে হবে, যঠত আশা আকাক্ষার দুয়ার বস্ত করে সব সময় মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত থাকতে হবে।'

'আমি অত উঁচু মানের লোক নই শুরু । এই পথ অন্য কারোর কন্য।'
'কুমি মনি সুথে থাকেছে চাও কাহলে মন্ট্রন্তু থাবার পাও সেটা এহল করো,
'ক্রমিম তাকত কাছে যে পোপানকটা আছে সেটাই পরিধান করো, খোদা তোমাকে
মন্ত্রুকুই ভিরেছেন তাকে সম্কুষ্ট বাকো।' পায়ের শিপদানকে কালেদ।

'আমি সব সময় খোদার গুণবীর্তন করে আনন্দ পাই।' সিন্দবাদ কলে।
শাহের তার দিকে মুক্তি কাদি দিয়ে বন্ধন, 'তোমার আত্মা বনি তোমার কাছ

শারের তার দেকে মুক্তক হালে দারে কাল, তোমার আব্রা বাদ তোমার কাছ থেকে নিরাপদ থাকে তাহলে তাকে তার অধিকারটুকু দাও, মানুহ যদি ভোমার কাছ থেকে নিরাপণ থাকে তাহলে মানুহকে তাদের অধিকারটুকু দাও।'

Fewerin set som stone eins goo ge cen uneren speanen seneren fere senere in seine vere Fewerin sit set sock vern, vir seneren fere senere in selevar och stat mit in stat felte som stat fere vern selevar och selevar i selevar och stat mit selevar och senere sock verme senere selevar selevar i senere fere vern fireter i Frederick ver christa verti selevaren fireter ver christa verti selevaren fireter ver christa verti selevaren fireter ver fireter ver christa verti selevaren fireter verti selevaren fi



একজন দুঃখী লোক

তে তার সিংহাসন জ্যাপ করল। জারাম আরেদ জ্যাপ করল। তার সন্তান প্রী সবই ত্যাপ করল। লে নিবেলের সিংহালয়ট্টার করন এমদ এক সময় যখন তার হারবা তার অতীতের সক্র জুল রাজি অদকর্ম ক্ষমা করে দিয়েছে এবং দব তুলে গেছে। সে হারে একটা লাঠি নিয়ে দশা জোনমা পরে গারের বেলা তার প্রাসাদ

বোদে বের হার আদান। ত্রিজ্ঞাকে জাগোর লাজে সম্মর্থনা করল। তার সামানে এখন কিনটা পর খোলা আছে। দিপনাল বেকাবে মুরে রেড্ডিরয়ের গেকারে মুহার থের হয়ে মাওলা, পায়ের আন বালারির বার্টিয়ের চলে যাওলা, অথবা দব কিছু তিরা করার জন্যা সময় সোচা। শে ইটাকে ইটাকে নামীর নিনারে সমুক্তয়ির্ম্নে স্থাকার হলে আসন।

পরিষ্ঠার আকাশে অর্থাকৃতির টালের নিচে ক্রে প্রিকাশ মানুযের বিলাপের শব্দ কনাত পেল।

এমন খোলা জায়গায় কে বিলাপ ক্রে প্রিয়াকটি করতে পারে ?'

এমন খোলা জায়গায় কে বিলাপ ক্রুটিপিল্লাকটি করতে পারে ?' সে শব্দটা লক্ষ্য করে খুব স্কুলুব্দি একতে থাকল। তারপর একটা খেছুর

গাচের নিতে এলে থেমে গেলু ক্রেপিয়ুজের মতে একটা পাথর লেখতে গেল। এর সামানেই কতত্ততা গোলু কান কেটে এক সারিতে বলে আছে। লোকওলো লিলাপ করেই চলাছে। নি কৌকুফের হয়ে উঠল। তার মাধার দানারকম ভিরাজনো আন্যতে গালো।

দণের মধ্য থেকে একজন উঠে দাঁড়াল। তারপর পারতীয়ে কাছে দিরে বৃত্তির মতো এটার ওপর মুসি মারতে থাকদ। কিছুন্ধণ এরপ করে আবার নিজের আগের আরবায়ে কিরে আবল। তারপর অন্য ববার বাবে বিলাশ করা তরু করে।

আগের আন্তর্ভান্ত দেবে আন্তর্ভান্ত পান্ধ করা কর করে। শার্কার বিজ্ঞান করা কর করে।
শার্কারর করি দুর্দিতে সোক্তর্ভান্ত ভিন্ন করে করে লোক আন্তর্ভান্ত করি করে।
করার হলোং সুনারবান আদ বিলি, ফারদ বিন যাকার, সামি
করার, বাদিন ভারিন, হলান আদ আরের এবং আছিল বাজারন। শার্কারবার
করার ভারল দেবং যাক শোকবেশা বী করছে। বিশ্ব সাক্ষানতা তার অভিবিক্ত
ক্রিক্তর্ভান্তে সামন করা।

একজন দৃহখী লোক

ভোর হওয়ার আগেই ভাদের একজন উঠে দাঁডাল। ভারপর বলল, 'বছগার সেই আবাদে আমাদের চলে বাওয়ার সময় এসেছে ।"

তারা কান্নাকটি বন্ধ করে উঠে দাঁড়াল। একে অপরে প্রতিজ্ঞা করল আবার পর দিন এখানে আসবে। তারপর তারা সবাই ছায়ামূর্তির মতো শহরের দিকে রওনা দিল।

এর মানে কী ৮

সে পাথরের কাছে থেল, এর ছারদিকে ঘূরে ফিরে দেখল। এটাকে একটা সাধারণ গতুজারুতির পাধর ছাতা আর কিছুই মনে হলো না। এটা এতই ছোট যে কেউ এর ওপর দিয়ে লাঞ্চিয়ে যেতে পারবে। পাধরটার ওপর হাতিয়ে সে একটা অমসণ আয়গা পেল। সে আয়গার ওপর বেশ কয়েকবার কিল যুসি মারল। গত রাতে বাকিনা ফেডাবে মেরেছিল। কিছুই ঘটগ না দেখে সে যখন চলে যাওয়ার জন্য দুরে দাঁড়াল তথনই পাধরটার জেতর থেকে মতুয়ত্ব একটা শব্দ সে বনতে পেল

সে দেখল পাধরটার নিচের দিকে একটা ক্ষুত্র পুলে গেছে। ভৱে সে পিছনে সরে আসল। সে দেখল খোদা অংশটা দ্রিপ্রীকুর মিহি একটা আলো বের হচেছ। ক্রেমন সম্বোহন করার মতো বিটি একুট্র-প্রেপণ্ড সে পেল। এই দরজাটা খোলার জন্যই তাহলে গত রাতের লোক**ুর্নুক্রিনা**রাকটি করছিল। সে আন্তে আতে সামনে এণিরে পাথরের খোলা অংশুকুর্মু জৈতর মাথা ঢুকিয়ে তেত্তরে তাকল। তেতরটা মুদ্ধ করার মতো সুন্দর বৃহত্তশীজালো। পরিবেশ পুরই চমংকার। সে কট করে পাথরটার ভেতর তুকল। সাঁথে সাথেই পাথরটার খোলা দরজাটা বন্ধ হয়ে গেল। সে নিজেকে দেখল একটা বারাপার লাঁড়িয়ে আছে। ভেতরটার যদিও কোনো জানালা ছিল না কিন্তু কোছেকে খেন একটা আলো আসছে, আশপাশে কোনো বাগান ছিল না কিন্তু বাগানের ফুলের গছে চারপাপটা মৌ মৌ করছিল মেখেতে অপরিটিত কোনো দর্গত পাধর নিয়ে সামানো ছিল ফলে সেটা চকচক করছিল। বারান্দার একেবারে শেষ মাধায় একটা দরজা দেখা গেল। ভার আঙুলে কী আছে সেটা সে বলে গিয়ে দরজাটার দিকে এগতে থাকল। তার মনে হলো দু-এক মিনিটের মধ্যে সে দরজার কাছে পৌছে যাবে। কিন্তু অনেকক্ষণ হাঁটার পরও সে দরজার কাছে যেতে পারল না। তার কাছে মনে হলো সে এক ভারগাতেই দাঁভিয়ে আছে। মনে হলো ভার এই হাঁটা পথ কোনদিনও শেব হবে না , ভার এই নিক্ষল হাঁটা সে বেশ অলোই উপজেগ করছিল। যথন সে প্রায় ভুলে গেন যে সে কেন ইটিছে তথনই লে নিজেকে দেখতে পেল একটা ছোট পুকুরের সামনে

> ধর্মবিয়ান নাইটন এড ভেইজ 308

দাঁড়িয়ে আছে। পুৰুৱের পাপেই অকলকে একটা আহনা দাঁড়ানো। সে ভনতে পেল কেউ একজন বলহে, 'ভোষার কাছে যেঁটা আলো মনে বহু তাই করো।'

দ্ৰুশত গে বাবে জামা বংশান্ত খুলে পুৰুত্বৰে শানিছে ন্দ্ৰীলয়ে শন্তুল। বন্দে বংলা, পুৰুত্বৰে বানি বাবং পৰিয়ালৈ কোনো নিৰ্বাহিক আছুল দিয়ে মাধান কৰে হিছে। পানি থেকে গে উঠে দীন্তিয়ে কথন আহলাৰ সামৰে দীন্তাল তথন গে নিজ্ঞাক কথন আহলাৰ সামৰে দীন্তাল তথন গে নিজ্ঞাক কথা কৰা। মাধান কুলানা কথা কথা ক্ৰিয়ালৈ কৰা। মাধান কুলানা কথা কথা কৰা। মাধান কুলানা কথানা কৰা।

'সৰ প্ৰশংসা আল্লাহর যিনি সৰ কিছুই করতে পাতেন।' সে বিভূবিভ করে বলল।

সে তার কাপড়ের দিকে তাকিছে দেখল যে দায়েকের রেপমি সূতোর জায়, খাগদানের কোড়াঁ, খোরাসাদি গাগড়ি, মিশরের চটি জুতো। সে বেশ অবাক হলো সব কিছু দেখে।

সব বিছু পরে সে আবার হাঁটা দিল সেই দরজাটার দিকে। রাস্তার পৌহার আগেই অপরূপ সুন্দরী একজন তরুলী তার সামনে এসে দাঁড়াল।

'কে ভূমি ?' সুন্দরী তরুণী মুচকি হেসে বলল। 'শাহরিয়ার।' সে বিধাচিতে উত্তর দিল।

'ভোমার কাজ কী ?'

'অমি অভীত থেকে একজন পলাতক

'কুমি বেখাদে থাকতে লে লাহপুন্ধি কমন ছেড়ে এলেছ ?' 'খুব বেশি হলে এক ঘণ্টা হুমুখ্য

'তুমি কাকে বুব কাঁচা কৈছিলী ভাষতে হাসতে কেন্তে গড়ল।
তান নীৰ্দিক্ত একে বিশ্বস্তিত দিকে তাকিছে থাকল। তাচপত্ৰ মেটোটা বদল,
'পূৰো এই শহৰটা দীৰ্ঘদিন তোমার জন্য অপেকা কৰছিল। আমৱা আমাকেই
আশা কৰছিলা। '

'আমি হ' সে অধাক হয়ে জিঞ্জেস করল।

'আমাদের মহারাদির জন্য একজন নতুন বর আমরা আশা করছিলাম '
সুক্ষী কর্মণী হাতের ইপারার দররার দিকে একতে কলন। সে একতের
সাথে সাথে দররাট। বুলে পেল। ওপাশ থেকে নানারকম বান্যকারের ধর্মি শোনা
মাঞ্চিল।

ত, শহরিয়ার এমন একটা শহরে গেল যে শহরের সৌম্বর্গ, পরিচন্দ্রেরা, সুগন্ধ সব কিছুই দেখে মনে হাছিল এই শহরটা কোনো নালুকের তৈরি না। সমস্ত অট্টাদিক। রাষ্ঠা ঘট দেখে মনে হচ্ছে এওগোকে ফুকের আকৃতিতে তৈরি করা হয়েছে

> একমন দুঃখী গোক ২০০

শহরের সব বাসিন্দা হলো অপস্কপা সব সুন্দরী। ভালের মধ্যে একজনও পরুষ নেই।

সুন্দরী অন্ধর্ণীরা নতুন এই আগঞ্জককে দেখারাএই রাজ্যাসাদের দিকে যে রাজগর্থটা গেছে সে পথে ইটিতে ইটিতে ইইডই করে উঠল।

প্রদান দেখে তার চোখ গাঁথিয়ে পেল। তার কাছে মনে হলো এই প্রাসাদের কাছে
 প্রার প্রাসাদাটা রূপো একটা স্ত্রীর্ণ ক্রমে খব।

একজন তরুপী তাকে যে মরে সিংহাসনে মহারাদি বসে আছেন সে যার দিয়ে গেল। মহারাদি মুক্তাব্যতিত সিংহাসনে বসেছিল।

তরুণী বাপিবটে মহারানির সামনে মাটিতে ভূইত্তে তাকে গভীরভাবে শ্রন্ধা জানিয়ে বলল, 'মাননীয়া এই আপনার প্রতিশ্রুত নতুন বর :'

মহারাদি তার দিকে তাবিয়ে এত সুন্দার করে একটা মুক্তকি হাদি দিল যে তার সুকের তেবর কেঁপে উঠল। শেও মাটিতে নইয়ে মহারাদিকে প্রভা জাদিতে রক্তি, 'মানদীর মহারাদি আমি

আপনার সেবা দাস ছাত্রা আর কিছুই না '

'না, কিছুতেই না তুমি আমার এই সিংক্রেম এবং তলোবাসার অংশীদার ৷'

মিটি সুরেলা কঠে মহারানি কলদ।

আপনাকে একটা সভ্য কথা সুক্রিয়াজন। আমি অতীতে দীর্ঘ জীবন পার
করে এসেছি। আমি এখন দুভিয়েকেই

'আমি জানি না তুমি কী ক্ষেত্রে কথা বলছ।' মিটি কর্তে মহারানি বলল।
'সমত্র আমাদেরকে বিশ্বত বন্ধু বিনেৰে পরিচয় করিয়ে দিয়েছে যা কথনো

জ্ঞের মানে না ।'

"সমন্ত প্রশংসা আল্লাহর যিনি সর্বনয় ক্ষমতার অধিকারী।' শাহরিয়ার বিস্কৃতিত্ব
করে বলল।

চল্লিশ দিন ধরে শহরের সবাই বিয়ের অনুষ্ঠান উদযাপন করণ।

৫. সময় কোটা যাছিলে গ্ৰেম ভালোবালা, দাঙ, গান, আর হৈ হছোডের মধ্য লিছে। দাহিবিয়ানের কাছে মনে ব্যক্তিশ ভার হাজার হাজার বছর লাগবে এই বাগান আর ঐশ্বর্ডের বহুস্য কের করছে।

একদিন মহারাদির সাথে ইটিতে ইটিতে দে একটা ছোট্ট স্বর্গেন দরজার সামনে এসে দাঁড়াল। দরজার উপরে পেবা 'এই দরজার ভেতর দিয়ে কবনো মবে না '

> এরবিয়ান নাইটস এক ভেইছ ২০৮

সে বেশ অবাক হয়ে রানিকে জিজেস করল, ' আমার প্রিয়তমা এই সতক্রাণীর অর্থ কী স

আমরা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে বাস করি। ভাই আমাসের সভর্কতা এবং ক্ষমাধীন কোনো অন্যায় যেন আমাসের দিয়ে না হয় সেজনা এই উপদেশগুলো দিখে বাখা হয়েছে।

'নাকি এগুলো আপনার রাজকীর নির্দেশ।'

'এটা আর কিছুই নয়। আহরা চাই আমাধের তালোবাদা লক্ষ লক্ষ বছর বছর থাকুক।

...

একবার রানিকে জড়িয়ে ধরে সে বলল, 'আমাদের সন্তান কথন হবে গ'

'আমাদের বিয়ের বয়স মাত্র একশো বছর। আর এক অঞ্চ সময়ে তুমি এটা কীভাবে চিন্তা করণে ?' রানি অবাক বরে কলে। 'কী মাত্র একশো বছর ?'

'এর চেরে বেশি হবে দা আমার জান।'

'আমি তো ভেবেছিলাম মাত্র কমেকটা দিন প্রতিবয়েছে।'

'বুৰুতে পেরেছি তোমার মাধা থেকে অ্রুইন্সেখনো মুছে যায়নি।' 'ঠিক আছে। আমি অন্য সৰ মানুস্তি ক্রয়ে অনেক বেলি সুখী আছি।' সে

কৈমিয়াতের সূত্রে কাল।

"ভূমি আসলে সূথ কী সেটা ক্রেন্সিত পারবে, যখন ভূমি সম্পূর্ণভাবে অভীতকে
ভূসে বাবে।' নানি তাকে চমুক্তিক খেতে কাল।

৭. সে বধনই নিষিদ্ধ সেই দরজাটার সামনে দিছে হেঁটে যায় তথনই দরজাটার দিকে সে কৌতহলী চোকে তাকয়ে।

একটু দূরে চলে গেলে আবার সে এই দরজাটার কাছে চলে আদে।

আরে তারে তার তেওর এই দরজান দিরে একটা কৌত্রল তৈরি হতে থাকে। সে নিজেকে বদতে থাকে, 'দব কিছুই আমার কাছে পরিষার হয়েছে কিছু এই দরজার বিষয়টা কিছতেই পরিষার হয়নি।'

৮. একদিন দক্তবাটা খিরে পাহারা ছিল খুব দুর্বল। সে দক্তবাটার পালে কোনো প্রথমী না লেবে দক্তবাটার পালে কানালে। চাবিটা খিয়ে খুবিরে খুব কহরেই দরবাটা খুলে ক্ষেত্রণ। ক্ষেত্রত থেকে চমকোর একটা সুমাণ দে মির পেল।

একজন দুঃদী লোক

সে মৰজা দিয়ে ভেতৰে প্ৰবেশ কৰল। তাৰ বকেৰ ভেতৰ অনেক আশা আৰ উরেরনা। দরকাটা বন্ধ হয়ে গেল আর সে তার সামনে দেখতে পেল একটা বিশাল আকত্তির দানব দাঁড়িয়ে আছে। এত বন্ধ দানব সে আগে কথনো দেখেনি। দানবটা ছোট্ট একটা পাৰির মতো তাকে বাতের মঠিতে নিগ। শাহরিয়ার চিংকার করে বলতে লাগল, 'আমাকে যেতে দাও, তোমাকে বোদার দোহাই আমাকে যেতে দাও া

তার অনুনয় বিনয় খনে তাকে মাটিতে আছতে জেলা হলে।

۵, শাহরিয়ার তার চারপাশে ভালোভাবে তাকাপ।

'এ আমি কোধার ?' সে জিজেস করল। মক্ত্রমি, রাত, অর্থেক চাঁদ, পাথর, মানুষ সে বিভূবিভ করতে দাপদ।

শাহরিয়ার তার লাঠি, শহরের দৃষিত বাতাস। 'দরা করো । দরা করো :' সে আহত ছনরে চ্রিংকার করে কাঁদতে দাগল আর তার সামদের পাধরটার ওপর হাতের মৃত্তি প্রাথাত করতে লাগল।

একসময় ভার হাত দিয়ে রক্ত ঝরতে লাগল। 🎊

অবশেষে লে সভাটা কুমতে পেরে, ইম্বাসার ভেঙে পড়ল। তার পরীরটা আরো বেঁকে গেল। সে আরো বুড়ো ফুড়িঞিল। এ ছাড়া আর কোনো পথ খোলা ছিল না। সে দুৰ্বল পাত্ৰে হাটুছে<mark>ছ</mark>েইটিতে পাথরটাকে খিরে যে লোক**ও**লো কান্তবোটি করছিল তালের সারিছ/বৈক্রিবারে শেষ মাধায় বসল। তারপর এক সময় সবার মতো আধেক চাঁদের বিষ্ঠ বলে কান্রাকাটি তল করল।

50.

ভোর হওয়ার আগেই সধাই চলে পেল। সে চলেও পেল না আর কান্রাকাটি বন্ধ 20204 RT 1 তারপর রাতের বেলা কেউ একজন একা একা ইটিতে চাঁটতে তার পাশে

চলে এল। ভারপর জিজেস করল, 'আপনি কাঁদছেন কেন হ' 'এটা জেনে তোমার লাভ নেই।' শাববিশ্বার বেশ কটেকাটি করে উত্তর দিল।

'আমি নগরের পুশিশপ্রধান। আমি দারিত্বের বাইরে কোনো কিছুই করি না।' পুলিপপ্রধান তার চেহারাটার নিকে অনুসন্ধানী নৃষ্টিতে তাকিত্রে বলল। 'আমার কাল্লা তো কারো শান্তি বিশ্বিক করছে না ।' শাহরিরার বলন।

'ঠিক আছে সেটাই আমাকে বুৰতে দাও।' পুলিপগ্ৰধান আভুৱাহ আকিল তার চেরারাটা ভালোচারে পরীকা করতে বলল।

এয়বিয়ান নাইটন এড ডেইজ

'সব প্রাণীই হারানোর বেদনায় কান্নাকাটি করে।' কিছুক্দণ চুপ থেকে শাহরিয়ার বলগ ।

'তোমার কি থাকার কোনো জারণা নেই গ' পুলিপপ্রধান পুর রহস্যবয় একটা হাসি দিয়ে বলদ। 'লা।'

'তুমি কি সবুজনীপের কাছে বেজুরগাছের নিচে প্র্যুক্ততে চাও গ 'সম্ভবত।' সে বেশ উদাসীনভাবে উত্তর দিয়ে

তখন পুলিশপ্রধান খুব নরমভাবে বলন্দ্